



CHISPAZOS.
Cristina Fernández
de Kirchner y
Javier Milei.
El Presidente
subió al ring a la
expresidenta.

Tenso cruce entre Milei y Cristina por el rumbo de la economía

Intercambiaron chicanas y agravios durante todo el día de ayer. La expresidenta subió una carta a las redes en la que calificó el ajuste de “inconsistente e insostenible” y advirtió sobre una “tragedia social”.

Milei le respondió: “Vos de economía no entendés mucho”. CFK replicó: “No tenés idea de cómo gobernar”. Y el Presidente le dedicó su discurso de la noche en el IAEF: “Usted destruyó el país”. PÁGINAS 16 Y 17

SUBAS. El ministro Luis Caputo y los intendentes bonaerenses se enfrentan por las tasas municipales.



EL BLUE, EN SU MÍNIMO EN CUATRO MESES Y UN GOBIERNO EUFÓRICO POR LA “PAX” FINANCIERA

ESCUCHA ANTICIPADA

RESUMEN

HAY TRES FOCOS

PÁGINA 40



Críticos analizaron *La lógica del escorpión*.

Lo nuevo de Charly hace honor a su genio

Argentina pedirá al tribunal de La Haya la detención de Maduro

Hidrovia. Acuerdo diplomático en la disputa por la circulación de las barcasas paraguayas en el río Paraná. PÁGINA 18

Pelea aérea. Más paros afectaron a 183 vuelos y 15 mil pasajeros. Aerolíneas acusa a los gremios. PÁGINA 39

Horror en Francia. Hija y nuera declaran contra el violador de Avignon que abusó diez años de su esposa. PÁGINA 49

Diputado pedófilo. La Legislatura de Misiones formalizó la expulsión de Germán Kiczka, que sigue detenido. PÁGINA 35

ESCRIBEN

Giampaolo, De Luca, Goytia, Gertner, Fehleisen, Berardo, López, Mosto, Fara, R. García, Burgueño, Kohan, Link, Guebel, Hopenhayn, Martín, Tabarovsky, A. Fontevicchia y J. Fontevicchia

En CABA estudian subsidiar a los usuarios de colectivos



Rutas cortadas, casas cercadas y autoevacuados.

Crecen el fuego y el temor en Córdoba

CONTRA CHILE

PÁGINA 54



La Televisión Pública no emitió el partido.

Scaloneta para pocos: millones no la vieron

Restauran manuscritos antiguos gracias a una bacteria



PÁGINAS 38 Y 39

LLA EN PROBLEMAS

Con Milei en un rol político, el Gobierno suma derrotas entre la descordinación y los escándalos

El Presidente tuvo que involucrarse en las discusiones políticas con los aliados, pero también con su propio espacio. La foto de la semana pasada está lejos de lograr nuevos consensos y la relación

con el Congreso muestra cada vez más desorden y falta de conducción. Los roles de Guillermo Francos, Lisandro Catalán y José Rolandi en la mira. Los proyectos del oficialismo se retrasan, mientras

pueden tener nuevas derrotas. Los cruces entre legisladores propios y la polémica por los gastos de Bartolomé Abdala, de quien en la Casa Rosada intentan despegarse sin perderlo.



A CARGO. Una semana atrás, el Presidente se mostraba dispuesto a interceder con los bloques aliados para lograr la coordinación parlamentaria.



PABLO VARELA

El debut del presidente Javier Milei al frente de la conducción política de su gobierno no se inició de manera auspiciosa. Porque pese a los esfuerzos del jefe de Estado que implementó una "mesa política" reducida y encabezó una reunión con legisladores para mejorar la coordinación con el Congreso, gobernadores, y diversos actores de la política, se prolongan las descoordinaciones, los escándalos y las cataratas de internas, al mismo tiempo que asoman nuevas derrotas legislativas para la semana próxima.

En la semana que culmina, fue la íntima enemiga del Presidente quien debió salvar la ropa del oficialismo. La vicepresidenta Victoria Villarruel logró dilatar una semana más lo que en el Parlamento dan por descontado que serán dos nuevos reveses: el tratamiento del DNU por \$ 100 mil millones de fondos reservados para la SIDE, y el financiamiento para las universidades que cuenta con media sanción.

El dato más llamativo es que tras las señales del Presidente, la Casa Rosada se corrió de las conversaciones. Villarruel de-



REVÉS. La Cámara de Senadores se prepara para darle dos nuevas derrotas al oficialismo.

bió negociar en soledad con el peronismo que presionó hasta último momento para que haya sesión. El jefe de Gabinete Guillermo Francos, quien fue repuesto como principal interlocutor con el Congreso, no articuló: hasta el miércoles estuvo abocado a lo que fue el primer informe de gestión que brindó en Diputados.

Tampoco negoció con los mandatarios del radicalismo

que mostraron los dientes en la discusión por la Boleta Única. Tanto Alfredo Cornejo como Gustavo Valdés trabaron los acuerdos para que se aprobara una iniciativa que a esta altura es una bandera de la "reforma política" que impulsa el oficialismo. Ni Francos (quien tiene a cargo el vínculo con los gobernadores) ni nadie levantó el teléfono en la Casa Rosada. En el radicalismo reconocen

que no es un tema técnico, sino estrictamente político.

En algunos despachos de la Casa Rosada ensayaron un giro discursivo sorprendente: la BUP es un proyecto político de la "oposición del 2022 y del radicalismo". Un tardío intento de tomar distancia.

Lisandro Catalán, "número dos de Guillermo", fue en primera persona al Senado a negociar las modificaciones

para la implementación de la boleta papel. Los amagues para sesionar se prolongan desde hace semanas y los resultados no llegan.

En el entorno de Villarruel no ocultaron las molestias con Catalán y con los interlocutores del oficialismo (incluye a José Rolandi) por los métodos de negociación. Entre otras cosas no cayó bien que el "dos de Francos" haya dicho a la prensa que la negociación por la BUP estaba prácticamente cerrada, cuando todavía no estaban las voluntades. En una semana clave, Rolandi estuvo ausente.

Los negociadores de la Casa Rosada ya habían quedado desautorizados cuando acordaron en la negociación por la nueva fórmula jubilaria el rechazo a determinados artículos, pero luego Milei hizo un veto total.

Otro dato llamativo es la pasividad con la que el Gobierno parecería tomar una futura derrota en el DNU por fondos reservados. En la Jefatura de Gabinete no hay movimientos para evitarlo. Es por ello que en otros despachos deslizan que hay un plan B: sacar una tanda de decretos por montos menores hasta alcanzar los \$ 100 mil millones.

Francos también acumula fastidio por parte de los gobernadores. Fundamentalmente

Francos, desautorizado

EL jefe de Gabinete, Guillermo Francos quedó enredado al sostener ante Diputados que el Gobierno evaluaría modificar el decreto 780/24, que introdujo cambios a la Ley de acceso a la información pública y que generó el rechazo de todo el arco opositor.

Mientras el ministro coordinador buscaba bajarle el tono a la polémica ante una enfurecida Cámara de Diputados, la cuenta que se le atribuye a Santiago Caputo ("John @bprearg") vociferaba: "El que quiera reglamentar de otra manera la ley de acceso a la información públi-

ca lo que tiene que hacer primero es ganar las elecciones y para eso es muy importante (*fundamental diría*) no perder las elecciones". Ayer Manuel Adorni, rechazó que estén pensando en modificar el decreto.

La desautorización a Francos llegó a tal punto que hasta la secretaria de Planeamiento Estratégico Normativo, María Ibarzábal Murphy, se comunicó con la diputada de la UCR, Karina Banfi (una de las más críticas del decreto), para explicarle que no habría modificaciones.

El gobierno de Javier Milei se aso-

ma a una nueva derrota legislativa por este tema. Es que ya son varias las bancadas opositoras que presentaron proyectos para dar de baja el decreto.

Tanto la Coalición Cívica, como UxP y también la UCR trabajan en rechazar el decreto reglamentario del Poder Ejecutivo, que justamente lleva la firma estampada de Javier Milei, y del propio Francos.

A esa movida opositora se podrían sumar sectores del PRO. Vale recordar que la ley fue aprobada durante 2016, en la gestión de Mauricio Macri. ■



CRUCE. El jefe de Gabinete, Guillermo Francos dijo que cambiarían el decreto, mientras Santiago Caputo decía que no.



los de Juntos por el Cambio que ven cómo con el correr de las semanas las promesas de gestión nunca llegan. Entre mandatarios sostienen que Francos sigue siendo la "única ventanilla" con la que hablar, si bien hay mandatarios que dialogan con Santiago Caputo. Con todo, el jefe de Gabinete acumula críticas y promesas incumplidas.

Las descoordinaciones de la jefatura de Gabinete se prolongaron hasta el Congreso. Omar De Marchi encabezó dos reuniones con diputados libertarios. En ambos casos, se filtraron los dichos del Secretario Parlamentario. Lo más insólito es que en el segundo audio filtrado De Marchi exhibe la preocupación por las filtraciones del primer encuentro.

En la Cámara de Diputados dicen saber quién es él o la culpable de que reuniones privadas tomen estado público. Por ahora prometen no hacer movimientos y no continuar con la purga.

Tampoco llegaron a todos los diputados de la bancada oficialista los "fundamentos" que el jefe de Gabinete había preparado para defender la gestión. Descoordinaciones que se multiplican.

El mensaje de Milei encabezando una reunión con diputados llegó con interferencias al Congreso. La pelea entre la diputada Lilia Lemoine y Marcela Pagano parece no tener final. Pero además, generó molestias en el Senado. Solo Bartolomé Abdala y Juan Carlos Pagotto estuvieron en el encuentro con el Presidente.

Abdala se hizo tristemente célebre esta semana al reconocer la cantidad de asesores con los que cuenta. En Casa Rosada mastican bronca y recuerdan que "Bartolo" era cercano a la vice, lo que se modificó con el correr de los meses, pero por ahora no hay intenciones de desplazarlo.

En tanto Pagotto se atrevió a sugerir durante la reunión con Milei que le hagan llegar una "bajada de línea" para el trabajo en la Comisión de Trámite Legislativo, la cual preside y es clave para frenar el rechazo de los DNU.

Francos volverá a encabezar una reunión con legisladores el próximo lunes. La misma podría ser clave teniendo en cuenta que el miércoles la oposición buscará rechazar el veto de las jubilaciones en Diputados, y que la sesión en el Senado podría acarrear nuevas derrotas. ■



LEY DE LEYES. El Presidente llevará el proyecto a Diputados.

DEFENDERÁ EL PRESUPUESTO

Una presentación en el Congreso que promete más cruces

En un hecho inédito, Milei estará en el Parlamento para dar cuenta de los lineamientos generales del "primer presupuesto libertario". Aprovechará la ocasión para machacar sobre su visión de la economía y marcar nuevas diferencias con la dirigencia política. El proyecto en el que trabaja el ministro Caputo y el secretario Guberman tendrá topes de actualización y un formato nuevo.

PABLO VARELA
Todo indica que el presidente Javier Milei presentará el próximo 16 de septiembre el Presupuesto 2025, en el Congreso. Más precisamente en el recinto de la Cámara de Diputados. Aunque todavía existe una mínima posibilidad de que la presentación sea el viernes 13, por cuestiones reglamentarias. En ambas ocasiones, el horario estimado es por la mañana, aunque los detalles están pendientes de definición.

El Presidente expondrá ante la Comisión de Presupuestos, que está presidida por su amigo José Luis Espert, con quien conversó en una comida días atrás sobre la presentación. La conversación no abundó en detalles. Estaban presentes las parejas de ambos economistas, "Yuyito" González y "Mehi".

A la puesta en escena podrán asistir todos los miembros del gabinete, aunque es sabido que el ministro de Economía, Luis Caputo, es renuente a exponerse

ante legisladores. De todos modos, no estarán obligados exponer todos los diputados que no pertenecen a la Comisión, porque por reglamento, todos los legisladores pueden participar del trabajo en las comisiones. ¿Habrá convocatoria a Asamblea Legislativa? Eso obligaría a convocar a senadores también.

La organización de la presentación está a cargo de la Secretaría General, la que conduce Karina Milei y de la presidencia de la Cámara baja, a cargo de Martín Menem.

En la cúpula libertaria son conscientes del impacto que podría tener la presentación del "primer presupuesto libertario" y de que además, sea realizado por el primer presidente economista. En el entorno presidencial sostienen que Milei parte de un principio que el resto de la política desconoce: "la restricción presupuestaria".

Los detalles de la primera hoja de ruta libertaria se están manejando en Economía, la cartera que comanda Caputo. Más específicamente en el área a cargo del secretario de Hacienda Carlos Guberman.

Según explican fuentes oficiales, el Presupuesto tendrá un "formato" diferente al que han tenido históricamente. Además, contendrá un mecanismo por el cual la actualización de partidas establecerá topes con el objetivo de cuidar las cuentas fiscales. Desde ya, tendrá superávit.

La llegada del Presidente al Congreso se dará en un clima de máxima tensión si se concretan los acuerdos legislativos de la oposición. En concreto, la sanción definitiva de un nuevo presupuesto para universidades. Milei ya advirtió que la vetará, al igual que lo hizo con la fórmula jubilatoria.

También podría llegar al Congreso luego de que se le rechace por primera vez en la historia un DNU. En concreto, el 656/24 que destina fondos millonarios para la central de inteligencia.

Otro punto caliente es la sesión convocada para rechazar el veto a la fórmula jubilatoria, con la firma de diversos bloques. En la propia oposición reconocen que será difícil alcanzar los dos tercios. Con todo, intentarán exponer al oficialismo. ■



HACIENDA. Luis Caputo y Carlos Guberman, los encargados técnicos del Presupuesto 2025.

SESIÓN EN DIPUTADOS

La oposición apuesta al “todo o nada” para rechazar el veto presidencial, aún sin los votos

Los partidos de la oposición dialoguista negocian para alcanzar los dos tercios de los votos, que permita ratificar la ley previsional sancionada por ambas

Cámaras y frenada por el presidente Javier Milei. Aseguran que el factor tiempo es fundamental para no perder el impulso político, aprovechar la

presión social por el tema y no tratarlo en simultáneo con el Presupuesto 2025, cuando todos los diputados despliegan intereses propios.

DANIELA MOZETIC

La oposición, en todas sus versiones, se lanzó el último jueves y hasta el miércoles próximo en una carrera contra el tiempo para intentar rechazar el veto presidencial a la sancionada ley de movilidad jubilatoria.

“A juntar los dos tercios”, es la consigna que repiten en los distintos espacios, que todavía no tienen garantizado ese número mágico.

El planteo parece ir en contra del razonamiento parlamentario que indica que es conveniente realizar una convocatoria cuando se tienen cerrados los votos, pero a la vez apela al factor tiempo que creen que puede jugar a favor y generar mayor impacto tanto a nivel de la política como de la sociedad.

En simultáneo ya se prepara una movilización en la calle con convocatoria tanto de CGT como de CTA y de los movimientos sociales para generar presión sobre el Congreso, al momento de la sesión que arrancará al mediodía.

Unión por la Patria es el espacio que menos dudas tiene para repetir el sentido de la votación del pasado 5 de junio, e incluso tiene dos diputados que estuvieron ausentes (Ricardo Daives y Magalí Mastaler). Los referentes del bloque Independencia de Tucumán, también figuraron ausentes en el momento de la definición de hace ya tres meses. “No hay tiempo, pero tiene que ser certero porque no hay dos oportunidades, si no tenés el número queda ratificado”, remarca una de las diputadas que conoce bien el funcionamiento de



PRIMER INTENTO. El momento de la votación en junio pasado con amplia mayoría en el recinto.

la Cámara y advierte que el miércoles será una prueba de fuego. Dentro del sector de los confirmados también está la izquierda, que si bien se abstuvo en la primera instancia porque tenía un dictamen propio, ya dio a conocer su voluntad de rechazar el veto presidencial de manera explícita.

Según detallaron fuentes parlamentarias a PERFIL, el apuro tiene que ver con que en dos semanas ya se va a estar negociando a pleno el Presupuesto 2025, una instancia parlamentaria que suele generar idas y venidas sobre todo de bloques como Innovación Federal y otros diputados que responden de manera directa a los gobernadores.

Precisamente, el sector de los mandatarios provinciales tiene en sus manos bue-

na parte de la definición y ya están generando algunas dudas en varios bloques. Tal es el caso del radicalismo, en donde las perspectivas de mínima hablan de entre cinco o seis diputados que no rechazarían el veto, hasta un máximo de ocho legisladores sobre un total de 34 que integran la bancada de Rodrigo de Loredó. Allí es Alfredo Cornejo, de Mendoza, el que está más cerca del gobierno nacional y el que mayor presión ejerce sobre sus dos diputados: Lisandro Nieri y Pamela Verasay.

Julio Cobos, también mendocino, fue uno de los firmantes del pedido de sesión para el miércoles que viene, por lo que la provincia podría quedar dividida en ese aspecto. En el caso de Jujuy, Jorge Rizzotti fue otro de los que suscribió la nota enviada

a Martín Menem, pese a ser parte de una provincia gobernada por el radicalismo y también hay otros votos a favor garantizados desde la provincia.

Desde Córdoba, una de las provincias donde más presión ejerce el gobernador Martín Llaryora, la radical Soledad Carrizo subrayó que “el Presidente no tiene la última palabra” ya que el Congreso puede insistir con la ley aprobada.

Pero también planteó otra alternativa que también entró en estudio en las últimas horas que es la de “aceptar una parte del veto”, de manera de dejar fuera de carrera los artículos que podrían comprometer con mayor magnitud las cuentas del Estado, pero compensar de alguna manera a los jubilados.



ESTRATEGIA. El senador por la Ciudad va por la negativa.

DIJO RECALDE

Senadores K rechazarán a Lijo si no se amplía la Corte

R.P.

El debate sobre la candidatura de Ariel Lijo para ocupar un puesto en la Corte Suprema de Justicia sigue generando controversia e incertidumbre. Mientras su pliego no logra obtener el dictamen necesario para ser tratado en el Congreso, el kirchnerismo se envaleciona y refuerza su postura opositora. El bloque ha dejado claro que, bajo las actuales circunstancias, no apoyará la incorporación del juez federal ni la del otro candidato, Manuel García Mansilla, una propuesta impulsada por el presidente Javier Milei, debido a la polémica que rodea a Lijo.

“Nosotros tenemos una postura muy clara sobre qué es lo que queremos para la Corte. La Corte así como está es un desastre para Argentina, para la democracia, para la República y para los trabajadores. Es una Corte que defiende al poder económico”. Recalde agregó también que su bloque tiene un proyecto de ley en el Senado “para modificar la Corte, no sólo en su composición sino también en su número”, develando cuál es el plan que tiene en mente el kirchnerismo.

“El Presidente mandó esta propuesta, que obviamente no es nuestra. Es del Presidente, y no se la vamos a aprobar, así como está. Si hubiera alguna otra cosa, vemos”, aseguró el legislador.

Ariel Lijo es uno de los dos candidatos propuestos por Javier Milei para integrar la Corte Suprema –junto al jurista y académico Manuel García Mansilla– aunque, desde que se anunció su nominación, Lijo fue objeto de crecientes críticas y cuestionamientos.

Recalde señaló que ya tiene una opinión formada sobre el candidato, pero aclaró que el tema aún no ha sido discutido dentro de su bloque. “Yo tengo mi opinión. En el bloque no lo discutimos todavía. El otro día tuvimos reunión y alguien planteó qué va a pasar con ese tema, pero postergamos la discusión”, detalló el senador.

EN EL SENADO

Adorni cuestionó a los asesores de Abdala, pero no peligra su continuidad

AGENCIAS

Tras la polémica abierta a raíz del confeso uso de asesores que hizo el senador de La Libertad Avanza Bartolomé Abdala para impulsar su campaña a gobernador en la provincia de San Luis, el gobierno nacional tomó distancia de su accionar, pero descartó la posibilidad de expulsión del bloque oficialista.

“Está mal y lo debe modificar”, sostuvo el vocero presidencial, Manuel Adorni, al ser consultado por el accionar del legislador, y puntualizó: “Si alguien quiere hacer política, lo debe hacer con su bolsillo, no

con plata que no está destinada para eso”.

“Nosotros tenemos una posición muy firme. La función de los asesores legislativos, sean del Senado o diputados, es de analizar, diseñar, proponer y ayudar a que los legisladores propongan leyes y lleven adelante la tarea legislativa”, explicó.

En la misma línea, añadió: “El dinero, que es igual para todos, pero cada uno lo destina como mejor le parece, debe estar destinado a la mejora de las leyes y a que el Poder Legislativo funcione mejor”.



ACLARACIÓN. El vocero habló de la polémica en el Congreso.

No obstante, el funcionario aseguró que se trata de un “tema del Poder Legislativo”, y aclaró que “ambas Cámaras están sujetas a los accesos a la información pública que puedan solicitar ustedes para el funcionamiento de cada uno de los legisladores, incluso el senador Abdala, quien deberá explicar cuáles eran las funciones de sus asesores”.

Los cuestionamientos del vocero hacen referencia a la confesión de Abdala, quien en una entrevista televisiva reveló que destina “trece de sus quince asesores” a trabajar en su campaña a gobernador en la provincia de San Luis.

“Estoy usando mis módulos”, explicó el legislador, y agregó: “Tengo muchos en la provincia. Muchos de ellos, colaboran conmigo dándome ideas sobre lo que sucede en el territorio”.

SUPERFINDESEMANA

COTO

DEL SÁBADO 7 AL MARTES 10

50%
DE DESCUENTO



EN CACAO EN POLVO Y ENCURTIDOS ⁽¹⁾

35%
DE DESCUENTO



EN WHISKY, BEBIDAS
BLANCAS, SIDRAS,
BEBIDAS FIZZ, PIZZAS ⁽²⁾
Y EMPANADAS ⁽²⁾
CONGELADAS

3x2
IGUAL MARCA Y VARIEDAD



EN DESODORANTES
CORPORALES,
JUGOS EN POLVO
Y EN TODAS LAS
GOLOSINAS

25%
DE DESCUENTO



EN YERBA MATE,
CAFÉ MOLIDO
Y EN TODOS LOS
FIDEOS SECOS

40%
DE DESCUENTO ⁽³⁾
BENEFICIO EXCLUSIVO

EN VINOS FINOS,
CHAMPAÑAS Y
ESPUMANTES

SI SOS MIEMBRO DE
NUESTRA COMUNIDAD



Encontrá todas estas ofertas y muchas más
en nuestras tiendas y también en www.COTODIGITAL.com.ar



EL CONSUMO EXCESIVO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

PROMOCIÓN VÁLIDA EN SUCURSALES DE COTO DEL 7/09/2024 AL 10/09/2024. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, BUSCAR EN COTO.COM.AR/LEGALES SECCIÓN "SALÓN". VÁLIDA PARA COMPRAS EN SUCURSALES DE CABA, BUENOS AIRES, NEUQUÉN, MENDOZA, ENTRE RÍOS, SANTA FE Y COTO DIGITAL (WWW.COTODIGITAL.COM.AR). PARA PROVINCIA DE MENDOZA: "LA LEY PROVINCIAL N° 5547 TIENE POR OBJETO LA DEFENSA DE LOS HABITANTES DE MENDOZA EN LAS OPERACIONES DE CONSUMO Y USO DE BIENES Y SERVICIOS. CONSULTA PERMANENTEMENTE AL TEL. 0800-2226678." LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. COTO C.I.C.S.A. - CUIT 30-54808315-6 - PAYSANDU 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL.

JUAN PABLO KAVANAGH

El miércoles por la noche en la Casa Rosada, un funcionario de sintonía con Karina Milei preguntaba por las repercusiones de la represión a los jubilados que marcharon al Congreso. Y reconocía que los próximos días serán difíciles para el Gobierno, con una serie de protestas protagonizadas por gremios, movimientos sociales y organismos de derechos humanos contra la administración de Javier Milei.

“El clima en la calle va a estar bravo en la próxima semana”, expresó un alfil de la influyente secretaria general de la Presidencia ante PERFIL. Específicamente, se refirió a la serie de manifestaciones en el centro porteño que se darán a partir de este lunes. Una agenda de 72 horas cuyo puntapié inicial será dado por los movimientos sociales más duros.

Estas agrupaciones, entre las que se destacan Libres del Sur, MST Teresa Vive y el FOL, estarán en las inmediaciones del Ministerio de Capital Humano de Sandra Pettovello, en Juncal y Carlos Pellegrini, para exigir asistencia alimentaria en comedores y merenderos. Existen chances de que otras organizaciones como la Unión de los Trabajadores de la Economía Popular (la UTEP) también digan presente y desafíen el protocolo antipiquete que elaboró el Ministerio de Seguridad de Patricia Bullrich.

Desde el entorno de un dirigente mencionaron la necesidad de volver a visibilizar un reclamo que data de hace meses y que no tiene ningún tipo de respuesta. Un tema con el que tropezó

72 HORAS DE PROTESTAS

Movimientos y gremios, a la calle contra el ajuste y el veto jubilatorio

Las organizaciones más duras abrirán un cronograma de protestas desde el lunes para exigir asistencia alimentaria, el martes marcha la izquierda más combativa y para el miércoles

se prepara una gran movilización para intentar frenar el veto presidencial a la actualización previsional. Estarán los gremios de la CGT, la CTA, UTEP y organismos de derechos humanos.



ANUNCIO. Los principales referentes de CGT y CTA anticipan medidas para la semana que viene.

Pettovello, con escándalo incluido, fue la falta de entrega de alimentos que estaban en galpones y fallos judiciales en su contra por esta problemática.

El martes 10 será el turno, en Plaza de Mayo, de una movilización y acto de los gremios de la izquierda combativa, con el sindicato del Neumático de Alejandro Crespo a la cabeza. El colectivo sindical, que fue noticia en 2022 por tomar el Ministerio de Trabajo ante la falta de acuerdo paritario, vuelve a la carga denunciando despidos “ilegales” en el sector privado y estatal ante “el ajuste” del oficialismo y ya encaró huelgas que complicaron a las firmas del sector. El martes va a pedir una medida de fuerza de carácter nacional.

Mientras que el miércoles 11 a las 11 de la mañana, frente al Parlamento, se producirá la marcha de mayor impacto de la semana, con gremios de la CGT, aquellos que responden a Pablo Moyano y Sergio Palazzo, las dos CTA, movimientos de derechos humanos y agrupaciones sociales. ¿El motivo? Todos coinciden

en que deben salir a la calle para colocarles presión a los diputados para que ratifiquen el voto a favor del proyecto de ley de movilidad jubilatoria, iniciativa que el jefe de Estado frenó con su veto a principios de semana.

La movilización se gestó tras un extenso encuentro entre los principales dirigentes de las CTA, Hugo Godoy y Hugo Yasky, la semana pasada. Los cuadros sindicales empezaron a activar llamados y tuvieron respuesta positiva, comenzando por la CGT, la UTEP, Territorios en Lucha y la mesa de organismos de derechos humanos.

Todos se sumaron de inmediato salvo los denominados “gordos” de la CGT, el ala más dialoguista de la central, que aguarda un gesto del oficialismo en relación con la reglamentación de la reforma laboral. Si bien desde la mesa chica de la organización no quieren adelantar un número de asistentes, prometen generar “un gran impacto” este miércoles y remarcan dos cuestiones. Una, que la manifestación será importante para colocarle un freno al veto del Presidente. Y, por otro lado, que es necesario comenzar a unificar una agenda entre todos los sectores afectados por el ajuste de la administración libertaria.

Pese a este escenario, en Balcarce 50, más allá de la preocupación por las protestas, reconocen que no hay ningún esquema de contención ni interlocutores capaces de atender o al menos de amortiguar todos los pedidos. “La imagen del Presidente sigue alta, no hay costo político tras el veto al proyecto”, precisan.

LA REGLAMENTACIÓN QUE NO LLEGA

Pases de factura por las demoras en la reforma laboral

J.P.K.

La reglamentación de la reforma laboral de la ley Bases se sigue dilatando y comenzaron a producirse pases de factura por las demoras entre todos los sectores involucrados en los detalles finales de la letra chica del proyecto. Una trama en la que están involucradas la Secretaría de Trabajo de Julio Cordero, la Presidencia y la Secretaría Legal y Técnica de Javier Herrera Bravo, todos con versiones encontradas sobre el futuro de la normativa.

En la Casa Rosada, la idea original era que la reglamentación de la parte laboral viera la luz el viernes 23 de agosto pero la negociación que enca-

raron Santiago Caputo y Julio Cordero con la CGT en torno a dos artículos, la eliminación de la figura del trabajador independiente que puede contar con hasta cinco colaboradores sin vínculo de dependencia y la quita de sanciones por bloqueos a empresas, quedó totalmente trunca.

Por lo cual, hoy en el oficialismo prefieren no dar certezas de tiempo y habla de “dificultades” en terminar de cerrar acuerdos. Del lado de Cordero, un abogado que intenta mantener buen vínculo con todas las alas sindicales y que participó de las charlas por la reglamentación, señala que la pelota se encuentra en el campo de Herrera Bra-



SEÑALADO. El secretario de Trabajo, Julio Cordero, involucrado.

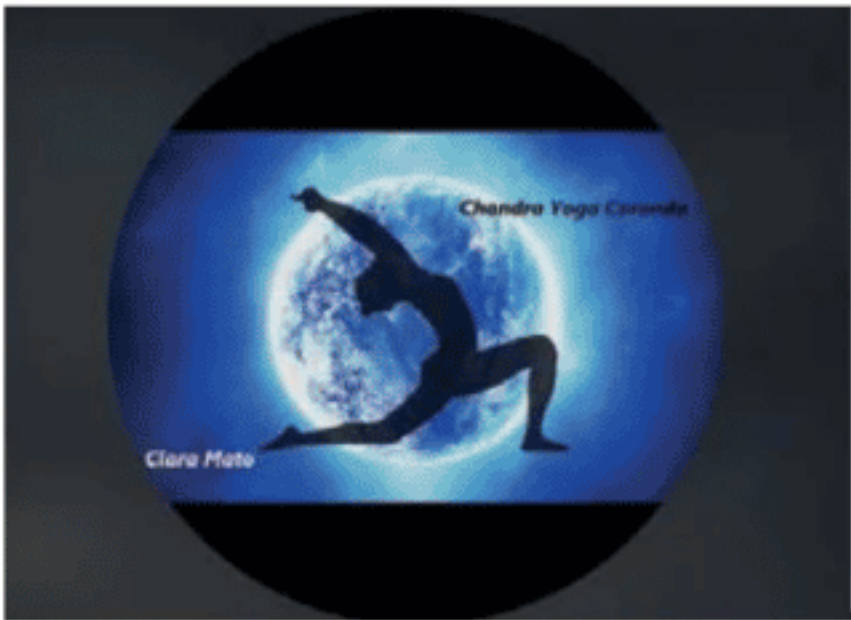
vo, previo a la publicación vía Boletín Oficial.

Pero del lado del especialista jurídico que posee el Gobierno no dan cuenta de ese escenario. Todavía, dicen, el borrador final no llegó a la secretaría y aguardan que lo entregue Presidencia. En concreto, esperan que Santiago Caputo, el hombre que más trato cosechó con la central obrera, defina qué hacer ante los pedidos gremiales.

En Balcarce 50, además, dan cuenta de que el ministro de Desregulación y Transformación del Estado, Federico Sturzenegger, se encarga de presionar públicamente para que la ley aparezca en el BO sin ningún tipo de modificaciones.

El extitular del Banco Central no está de acuerdo con las negociaciones que encaró el oficialismo en torno al proyecto y cada vez que puede habla de las ventajas de las modificaciones en el plano laboral. Hace una semana, dijo que la ley iba a salir en el corto plazo tal como fue sancionada. Y en los últimos días habló de las ventajas del Fondo de Cese Laboral que está en la normativa y en la flexibilización con la cual contarán los empresarios al momento de despedir.

En un almuerzo de la Fundación Mediterránea en el Hotel Alvear ante empresarios, el ministro apuntó: “En la reglamentación, que espero salga esta semana, a nivel convenio colectivo van a poder diseñar el esquema que quieran, con la flexibilidad que quieran, a nivel empresa grande, mediana o chica”.



CHANDRA YOGA CORONDA
SEMBRANDO CONCIENCIA Y AMOR.
Seguinos en @chandra.yogacoronda



Somos más de **9.000 personas** en Argentina y Brasil que con orgullo y pasión hacemos que llegue eso que te importa.



Vinculamos a grandes empresas, pymes, emprendedores y consumidores; con la mejor tecnología.



Trabajamos todos los días en el desarrollo de soluciones logísticas para seguir llegando a cada rincón del país de forma simple, segura y sustentable.



Llevamos lo que te importa.



LA RELACIÓN POLÍTICA EN LA CIUDAD ENTRE LOS DOS ESPACIOS

Cumbre secreta entre Karina Milei y Jorge Macri para alivianar la tensión PRO-LLA

Con estricta reserva se juntaron el jueves a la tarde en una oficina de la Legislatura, donde la secretaria General de la Presidencia había

concurrido a un acto con los legisladores libertarios más cercanos. Esos diputados venían de negarse a acompañar una iniciativa clave para

el Gobierno porteño. “Tenemos que trabajar juntos”, le propuso el jefe comunal, quien la estuvo esperando varios minutos. Los detalles inéditos.



EZEQUIEL SPILLMAN

Fue especialmente a esperarla para tener unos minutos con ella. Pidió una oficina en la Legislatura porteña: la de Presidencia. En-

tró por el estacionamiento en una de las esquinas del mítico edificio que supo cobijar la Fundación Eva Perón y allí aguardó a que ella termine una actividad en el Salón Dorado.

Jorge Macri se reunió, con total hermetismo, el jueves a la tarde, cerca de las 17, con la secretaria General de la Presidencia, Karina Milei, tras dos semanas donde los seguidores de la hermana del Presidente no apoyarán iniciativas del jefe de Gobierno y mostrarán sus dientes ante el PRO.

Acaso por ello, a sabiendas de que Karina Milei tenía que concurrir a una actividad que organizó su legisladora de máxima confianza, Pilar Ramírez, decidió ir especialmente desde Parque Patricios para encontrarse con ella.

La hermana del Presidente había avisado que estaría participando de la entrega de reconocimientos a un grupo de jóvenes en un programa por el cual estudiantes de la secundaria juegan a ser legisladores.

Tras el acto que organizó Ramírez, y al que concurrieron otros diputados libertarios, la secretaria General de la Presidencia caminó unos 30 metros hasta la oficina que tiene la vicejefa porteña, Clara Muzzio, en el edificio de Perú 160. Allí la esperaba el jefe comunal.

La charla duró, aproximadamente, una hora. Y, según fuentes del PRO y libertarias, hablaron del panorama político general, de su reciente visita a la Casa Rosada – para anunciar con el presidente Javier Milei el traspaso de las 31 líneas de colectivo que obligarán a un desembolso extra de la Ciudad en subsidios – y de la situación política porteña.

En este último punto, de una manera elegante, el jefe de



FOTOS: CIBOC PERFIL



ACTO CON KARINA. Fue el jueves en la Legislatura porteña.

Gobierno planteó que él quería trabajar con todos los integrantes de La Libertad Avanza. En rigor, hoy en la Legislatura hay dos bancadas libertarias: la que responde a Karina y que encabeza Ramírez; y otra facción que lidera Ramiro Marra.

En este marco, hace dos semanas en la última sesión de la Legislatura, Ramírez y los diputados que juegan con ella decidieron no acompañar un proyecto del oficialismo porteño para obtener un préstamo por US\$ 75 millones de la Corporación Andina de Fomento para pasos Bajo Nivel en la tra-

za del tren Sarmiento. El vicepresidente de la “casa”, Matías López (del riñón de Diego Santilli), tuvo que recurrir al PJ y al kirchnerismo, quienes terminaron aprobando la iniciativa. Un hecho inédito desde que Jorge Macri asumió. Pero eso no fue todo: Ramírez tuvo uno de los discursos más duros contra el Ejecutivo porteño donde habló de “prioridades”, de “achicar el gasto del Estado” y de “eficientizarlo”. Incluso dijo que esa ley era “un parche”. Ante este cuadro de situación, y alertado de que el esque-

ma de mayorías en la Legislatura se venía complicando aceleradamente, Jorge Macri decidió halagar a sus aliados naturales de la UCR, la Coalición Cívica, del socialismo y hasta el bloque de Graciela Ocaña en la última reunión de gabinete ampliado. Pero quedaba un cabo suelto: Karina Milei.

En este sentido, en la charla reservada el jefe comunal le expresó: “Tenemos que trabajar juntos”. Y recordó que estaba para “acompañar” a la Casa Rosada y el encuadramiento general de la economía.

Karina Milei conoce al jefe de Gobierno de sus años en Vicente López: es vecina de ese municipio desde que Jorge Macri era intendente. Y ya habían interactuado en muchas oportunidades, cada uno en un rol distinto.

El temor más grande del jefe comunal es que LLA no quiera ir a un acuerdo en la Ciudad y arme políticamente por su cuenta para presentar candidatos libertarios sin el PRO.

Ya Ramírez viene juntando afiliados y hasta busca unificar a todas las juventudes libertarias detrás del “jefe”. A eso se sumarán varias acciones que comenzarán a verse en los próximos días con la idea de fortalecer el sello partidario. ■

LEGISLATURA CABA

El Código Urbano y el Presupuesto, en agenda

E.S. Mientras Jorge Macri intenta meterse, de a poco, de lleno en mirar a los aliados, en la Legislatura porteña comienza a generarse un clima de tensión con dos proyectos que prometen álgidos debates: el Presupuesto 2025 y el nuevo Código Urbano que cambia los parámetros para construir de la Ciudad.

En cuanto a la “ley de leyes”, ya la semana pasada el ministro de Hacienda porteño, Gustavo “el chama” Arengo, había informado al gabinete que este año todos los ministros deberán exponer en la comisión de Presupuesto y Hacienda que conduce Paola Michie-lotto (PRO) y someterse a las preguntas de los legisladores opositores.

El pánico se adueñó de varios. En particular, las áreas que muestran serias subejecuciones como la de Infraestructura, donde el ministro Pablo Bereditartúa, un ingeniero que supo ser secretario de Asuntos Hídricos nacional y quien llegó de la mano de Mauricio Macri, sigue enseñando edificios históricos por Instagram.

La ronda de ministros seguramente comenzará en octubre y terminará a fines de noviembre con la idea de aprobar el primer Presupuesto de Jorge Macri antes de fin de año.

En lo que refiere al Código Urbano ya en la primera reunión de asesores comenzaron a destripar el proyecto que mandó el Ejecutivo. Mal acostumbrado al Concejo Deliberante de Vicente López, donde los debates eran tendientes a cero, la subsecretaria de Desarrollo Urbano, la jorgemacrista ortodoxa Karina Burijson, ya puso el grito en el cielo en Uspallata.

Burijson fue directora de Planeamiento de Vicente López y desde allí era la interlocutora con las desarrolladoras. Lo saben bien en el edificio Al Río donde La Nación tiene su redacción. Eso sí: el secretario de Desarrollo Urbano, Álvaro García Resta, nadie sabe cuánto tiempo más se quedará en su cargo tras el desembarco de una subalterna de relación directa con el jefe de Gobierno. Dato: García Resta fue larretista. ■



ANA LAURA VERA
LICENCIADA EN NUTRICIÓN



LICENCIADA ANA LAURA VERA

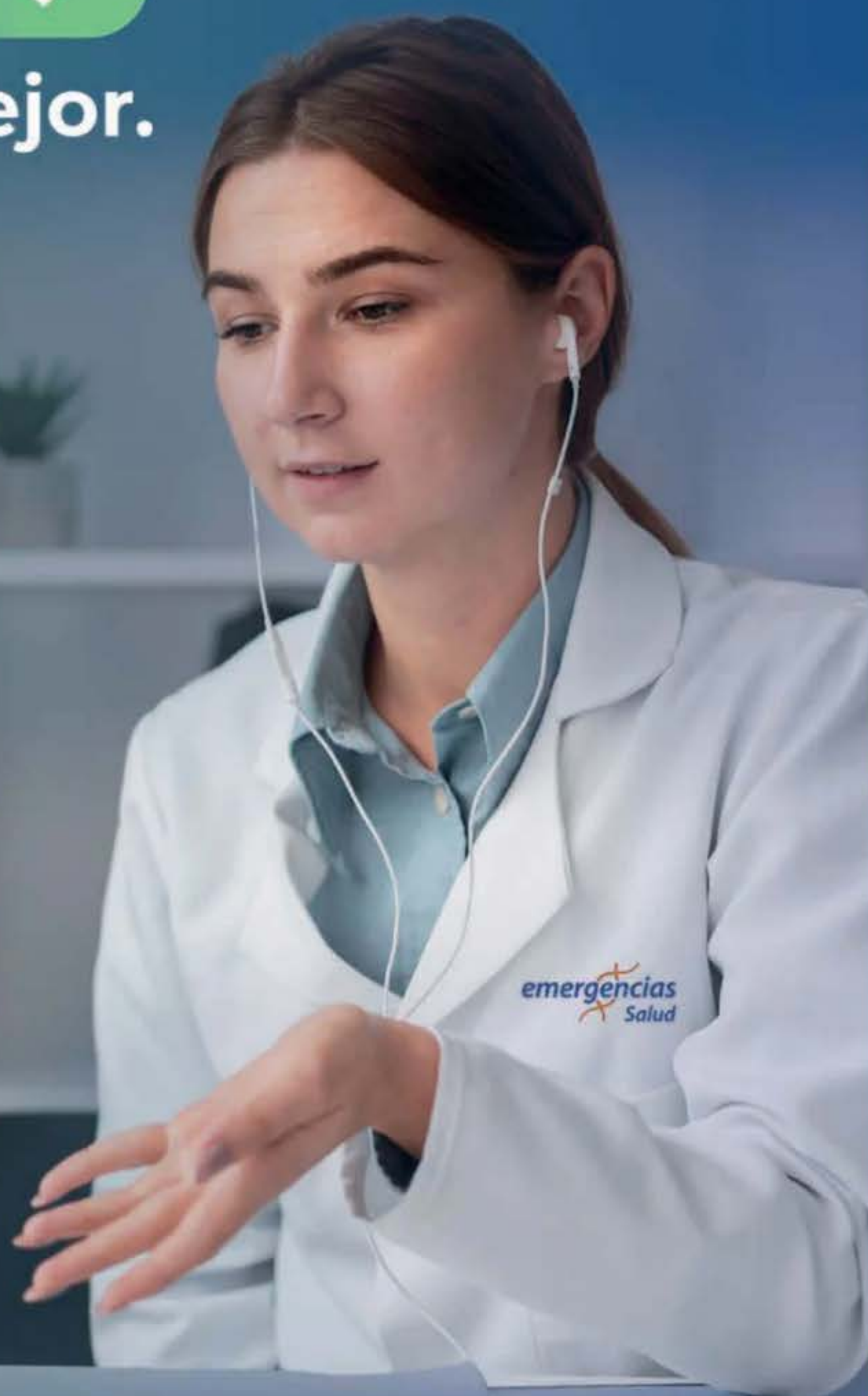
Mejorá tus hábitos, tu relación con la comida y potencia tu entrenamiento. Seguime en @lic.analauravera



Con nuestros **planes de salud**,
tenes guardia **online en minutos**.

Elegí tu plan ✓

Elegí vivir mejor.



Conocé más en
WWW.EMERGENCIAS.COM.AR
o llamá al **0800-999-1610**

emergencias
Salud

APUNTAN A UNA BRECHA CAMBIARIA DEL 10%

Milei y Caputo, eufóricos por la 'pax' financiera

La caída sostenida en la cotización del blue y de los dólares financieros parece indicar que el último trimestre del año será, al menos, tranquilo en materia económica. Con una suba del dólar paralelo del 52% acumulada en el año y una inflación que en los primeros ocho meses corre al 90%, se viene dando la máxima

de que "el que apuesta al dólar pierde". Digno de un presente exitoso, el ministro de Economía difundió en X un punteo aspiracional: prometió que la inflación va a seguir bajando, van a sobrar los dólares, los salarios se recuperarán, va a explotar el crédito privado y a bajar la pobreza. Los mercados quieren ver para creer.



CARLOS BURGUEÑO

Entre el miércoles y el jueves, Javier Milei se mostraba exultante. Los números económicos que le llegaban a su celular, a través del sistema de mensajería electrónica digital que se estableció con Luis "Toto"

Caputo, le indicaban que su mecano estructural estaría dando resultados. Y que el fin de 2024 sería, al menos, tranquilo.

Con particular atención el Presidente recibía el dato de la caída de los dólares tanto financieros como el blue, todos estacionándose por debajo de los 1.300 pesos, en jornadas como la del jueves, cuando el Banco Central de la República Argentina (BCRA) informaba un nivel de compras por 92 millones de dólares. El dólar ilegal cerraba así la semana con una suba acumulada en el año de un aproximado al 52% anual, con una inflación que en los primeros ocho meses del año navegaba el 90%. El Presidente comparaba las puntas del blue y el MEP a menos de 10 pesos y alguien cercano se ufana afirmando que "se van a tener que meter el puré en el culo", en relación con la martingala clásica del sistema cambiario criollo de comprar MEP, venderlo en el blue, recomprar MEP, volver al blue y así generarse una renta alternativa que ayude a la clase media a llegar a fin de mes. Pero dañando la credibilidad del esquema financiero y cambiario que pretende el Gobierno. Al menos entre fines de agosto y la primera semana de septiembre, la martingala del puré, un hit de la era Milei heredada del albertismo, quedó frizada.

El jefe de Estado y su ministro se intercambiaban otro dato. También surgido de las informaciones del jueves. Ese día los dólares cerraron con un blue al 1.265, un MEP a 1.258,82 y un CCL a 1.267,33 pesos. Mientras tanto, el oficial navegaba en los \$ 992 y el turista a 1.560 pesos. En el oficialismo se especulaba con una proyección de los datos actuales hacia enero de 2025, cuando se cumpla la promesa presidencial de una eliminación del Impuesto para una Argentina Inclusiva y Solidaria (PAIS) que hoy llega al 17,5%

y que grava las operaciones de comercio exterior de servicios y bienes (las importaciones de bienes y fletes ya pagan el 7,5%). Más allá del costo fiscal de la medida, que el Gobierno asegura poder contener durante el próximo ejercicio, el cálculo que proyecta el oficialismo es que eliminando esta carga tributaria, y cruzando la proyección de crawling peg del 2% mensual con una inflación contenida por debajo del 3% y una brecha cambiaria entre el blue y el oficial de menos de 30%, se estima que el valor de la divisa se cruzaría en menos de 100/200 pesos de diferencia, y una brecha de menos del 10%. Y con un dólar turista casi empatado con los financieros y el blue. Se entusiasmaron Milei y Caputo en que llegada esa instancia, proyectada

El ajuste fiscal y la licuación de la emisión convirtieron en real la premisa "no hay pesos"

blanqueo de capitales estaría funcionando y ya podrían contabilizarse ingresos por unos US\$ 1.500 millones y una proyección final de 30 mil millones de dólares de piso. En términos 2025, un éxito. Por otro lado, fruto del ajuste fiscal, la no emisión primaria y la licuación de la emisión para financiar deuda con el sistema bancario local convirtieron en real la premisa de "no hay pesos". Prima hermana de "no hay plata". En síntesis, un panorama apropiado para que el dólar oficial sostenga una tenue alza con divisas blue y finan-

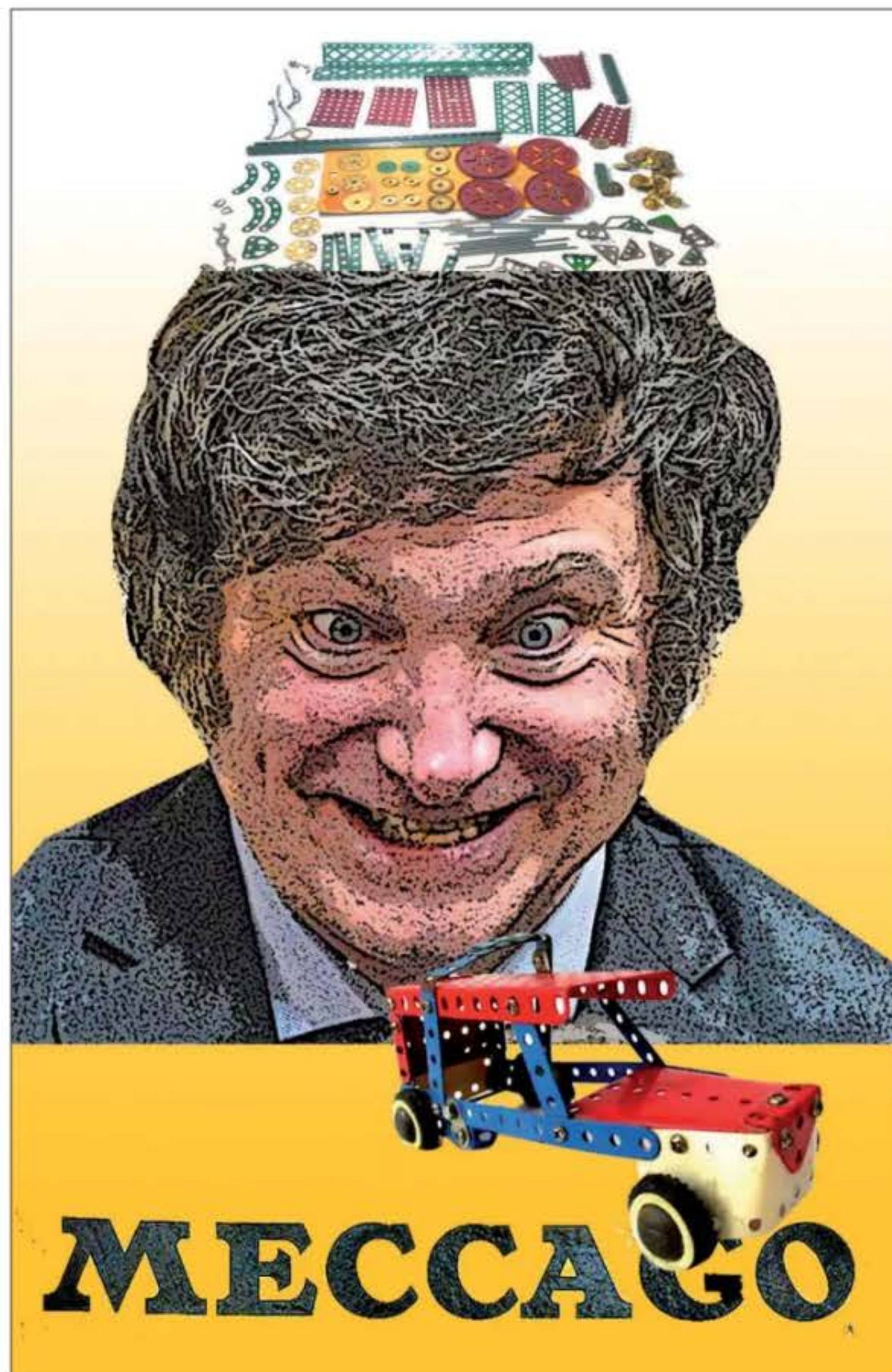
para enero o febrero, será el momento de gritar un gol y autodeterminarse que llegó la hora de mencionar que la primera etapa del plan económico dio resultados, está terminado y llega el tiempo de comenzar a abrir el cepo. Hay un problema para esta proyección. Es la foto de la primera semana de septiembre, con problema de oferta de divisas por la necesidad de liquidar dólares para pagar deudas y la certeza de que no habrá devaluación próxima. Esto sumado a que, según los datos previos, muy escuetos y cerrados con siete llaves y varios candados, el

cierras en baja. ¿Puede sostenerse esta proyección en el tiempo y llegar a la premisa de convergencia de las divisas entre enero y febrero de 2025, con una brecha menor al 10%? La tendencia lo permitiría. Pero mercados son mercados. Y hay otro dato que los analistas de monedas que trabajan en las mesas de dinero de los principales "money makers" criollos tienen en sus pantallas un postit amarillo: con un dólar a 1.265 pesos a la primera semana de septiembre, comparado con un blue al 2 de enero de este año a 830 pesos, la suba anual acumulada llega al 52,63%, con una inflación aproximada del 80% a agosto. Por ahora, se viene dando la máxima de que en este 2024 el que apostó al dólar perdió. Pero, históricamente, el resultado final marca lo contrario. Pero claro, Javier Milei cree con seriedad que viene a cambiar esa historia.

Esta "pax" financiera llevó también a la euforia al ministro Caputo. En su cuenta de X lanzó un catálogo de proyecciones económicas, dignas de un presente exitoso. Quizás en un

Caputo y su equipo aseguran que los fondos para hacer frente a los vencimientos de 2025 están

ción. Puntualmente, la reunión fue organizada para que la India sea uno de los mercados que compren por adelantado los embarques de gas licuado que producirá esa planta, cuando esté funcionando, teóricamente, dentro de cinco años. Aparentemente, y con un país con dificultades para acumular los US\$ 5 mil millones necesarios para la planta, la estrategia de Marín y compañía es conseguir el dinero con ventas por adelantado. Algo que se negó en el momento de presentar el proyecto.



mensaje dirigido más a los propios que al público, el titular del Palacio de Hacienda publicaba en la red social de Elon Musk el siguiente decálogo:

- ◆ La inflación va a bajar
- ◆ La economía va a recuperar
- ◆ Los impuestos van a bajar
- ◆ Las regulaciones van a colapsar
- ◆ El crédito privado va a explotar
- ◆ La demanda de dinero va a aumentar
- ◆ Los pesos van a faltar
- ◆ Los dólares van a sobrar
- ◆ El dólar financiero va a converger al dólar oficial
- ◆ Los salarios van a recuperar
- ◆ La pobreza va a bajar

Decálogo de apuesta fuerte la del ministro. Hay algo seguro. Se consideró que el mensaje es más una proclama interna que una cuestión estructural y una proyección de éxito. Mientras tanto, y como se mencionó en estas columnas la semana pasada, los mercados quieren conocer un dato concreto: cómo va a hacer Luis "Toto" Caputo para cumplir en enero 2025 con el pago de unos US\$ 5.100 millones por el vencimiento de los cupones de los Bonares y Globales, a los que hay que sumar otros US\$ 2.500 millones de julio por el segundo vencimiento del año por los mismos títulos públicos renegociados por Martín Guzmán en octubre 2020. Caputo y su equipo aseguran, afirman, reiteran, insisten y se enojan cuando surgen dudas, que el dinero está. Que solo faltan detalles técnicos para la confirmación definitiva, y que cualquier duda al respecto forma parte de los que quieren que al país le vaya mal y de los "periodistas ensobrados". Sin embargo, se sabe e insiste que los mercados solo se tranquilizarán cuando la operación se informe y explique de manera completa.

Mientras tanto, hubo novedades la última semana sobre cómo marcha el proyecto de levantar la planta de YPF-Petronas de licuefacción de gas en Río Negro. El ministro de Petróleo y Gas Natural de la India, Hardeep Singh Puri, anunció vía la red X que se reunió en Nueva Delhi con el presidente de YPF, Horacio Marín. El ejecutivo llegó al encuentro con directivos de la malaya Petronas, quienes ejercieron el rol de intermediarios. El funcionario indio escribió palabras de rigor diplomático de agradecimiento de la visita y de las oportunidades comerciales de la rela-

R.P.
El presidente de la Sociedad Rural Argentina (SRA), Nicolás Pino, realizó su primera aparición pública ayer por la tarde desde el atentado ocurrido en la sede de la entidad. El ruralista brindó a las 15 una conferencia de prensa en la que respondió consultas sobre el hecho ocurrido en la sede de la calle Juncal 4400, en la Ciudad de Buenos Aires.

Anteayer dos paquetes sospechosos fueron enviados a la sede porteña de la SRA y ante la apertura de este se produjo una pequeña explosión, en la que resultaron heridas cuatro personas, entre ellas su secretaria.

En este marco, ayer el juez Daniel Rafecas les tomó declaración a Pino y a su secretaria sobre el hecho y señaló que ambos coinciden en que “no advierten móviles o motivos”, informaron fuentes judiciales a diferentes medios periodísticos.

Según Pino, anteayer “se recibió un paquete en la Sociedad Rural Argentina y todo sucedió muy rápido. Hay que destacar la firmeza y el profesionalismo de quienes intervinieron en ese momento, policía, SAME, bomberos, la gente que desactiva bombas. Los protocolos se activaron rápidamente”.

“Lo que pasó, lo digo como presidente de esta entidad, nunca pensamos ni pensé en que íbamos a vivir un episodio así, de la Argentina del

EL TITULAR DE LA SOCIEDAD RURAL

Pino: “Lo que pasó fue un atentado de una Argentina del pasado”



AMENAZA CON BOMBA. El presidente de la Sociedad Rural habló por primera vez desde el ataque.

pasado. Fue un atentado; la ministra de Seguridad me hizo caer en la cuenta de esa palabra. No es la Argentina que nos merecemos y no debe volver a ocurrir”, añadió el dirigente.

El presidente de la Sociedad Rural afirmó que no de-

jará de hacer gremialismo, “que es defender los valores del campo, la producción, la actividad que como forma de vida desarrollamos. Esto no lo hacemos en función del bien personal, sino que tratamos de trabajar en el bien común de toda la Argentina”.

El atentado en la Sociedad Rural. Pino señaló que no hubo amenazas previas al hecho. “He transcurrido la vida cosechando amigos y certezas no tenemos ninguna” sobre el atentado.

“Son situaciones que traen

a la memoria épocas pasadas. No puedo decir que este episodio sea en referencia a una relación que tengo con el presidente de la Nación”, Javier Milei, agregó el ruralista.

Pino señaló que comenzará a tener custodia a partir de la sugerencia de las autoridades de seguridad de CABA. “Nos acostumbraremos a este sistema”.

Pino comentó que recibió llamados del presidente Milei y la vicepresidenta Victoria Villarruel. “El primero en comunicarse fue Jorge Macri”.

Acerca de quién podría estar detrás del atentado, sostuvo: “No tenemos idea, me cuesta creer lo que pasó. No le encuentro explicación”.

“La gente que sabe dice que claramente fue un atentado y también que si la persona que hizo esto hubiera querido hacer más daño, tenía la capacidad para hacerlo”, afirmó.

En las próximas horas el Ministerio de Seguridad porteño está terminando de analizar las cámaras para determinar responsabilidades. ■



VICIAR CON APUESTAS

NO DA

Si conocés a alguien que tiene problemas con las apuestas,

dejarlo solo **NO DA**

0800-222-5462



Premios y castigos



SUSCRIBITE A NOTICIAS Y LLEVATE 365

LLAMÁ AL 0810.333.0365 DE LUN. A VIER. DE 8 A 20HS, SÁB., DOM. Y FERIADOS DE 8 A 14HS, O INGRESÁ EN 365.COM.AR



ELEGÍ TU COMBO Y PEDÍ TU TARJETA 365 PARA DISFRUTAR BENEFICIOS EN MÁS DE 5000 COMERCIOS
365 ES MÁS BARATO TENERLA QUE NO TENERLA

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, GRAN BUENOS AIRES Y LA PLATA.

TARJETA 365 DESTINADA EXCLUSIVAMENTE PARA PERSONAS SUSCRIPTAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS: SEIS (6) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. TARJETA 365 PLUS ES EXCLUSIVA PARA PERSONAS SUSCRIPTAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS: NUEVE (9) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. BENEFICIOS VÁLIDOS PRESENTANDO ALGUNAS DE LAS TARJETAS 365 Y DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD, EN TODO EL TERRITORIO ARGENTINO. LOS BENEFICIOS Y DESCUENTOS NO SON COMBINABLES, NI ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES, BENEFICIOS Y/O DESCUENTOS. PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOCALIDADES HABILITADAS PARA LA SUSCRIPCIÓN, BENEFICIOS, TÉRMINOS Y CONDICIONES, LOCALES ADHERIDOS VER EN WWW.365.COM.AR/REGLAMENTO O LLAMÁ AL 0810.333.0365. ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A., CUIT 30-50012415-2, PIEDRAS 1743, CP 1140, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

También: **suscríbete** en nuestro **kiosco digital** y llevala con vos en tu smartphone, tablet o notebook

Baja la APP **KIOSCO**  **PERFIL** www.kioscoperfil.com

REUNIÓN CLAVE ENTRE CAMARISTAS

Una denuncia por violencia de género complica al juez Hornos

R.P.
Horas después de que se conociera la denuncia por presunto hostigamiento del Camarista de Casación Gustavo Hornos a su expareja, el cuerpo presidido por Mariano Borinsky convocó a una reunión de superintendencia.

Del encuentro realizado cerca del mediodía de ayer participaron los presidentes de las cuatro salas que conforman el tribunal penal que antecede a la Corte Suprema. En los pasillos del primer piso de los tribunales de Retiro había gran expectativa sobre si se hacía la más mínima mención sobre el asunto, finalmente no ocurrió.

El magistrado Hornos, con una extensa carrera en la Justicia Federal quedó en jaque tras la medida precautoria dictada por la jueza civil Paula Marinkovic quien ordenó que no se acerque a menos de 200 metros de Tatiana Sicardi, su antigua pareja. En esa línea se dispuso que tampoco establezca comunicación de ningún tipo: correo electrónico, telefónica, digital o por terceros por un plazo de 90 días.

Fuentes conocedoras de la causa sostienen que Sicardi decidió iniciar la denuncia ante la Oficina de Violencia Doméstica de la Corte, luego que

La ex mujer del juez logró una medida para que no se acerque a 200 metros de ella

Hornos decidiera finalizar el vínculo que tenían desde hace varios meses y plantearle que hiciera un tratamiento psicológico. Dentro del edificio de Comodoro Py dan cuenta de varios escandalosos episodios donde Sicardi terminaba a los gritos.

La noticia generó una víspera de preocupación en el preámbulo de la reunión de acuerdos porque, además, la denuncia se contempló en la síntesis de prensa de la Corte que recibe la Cámara Federal de Casación.

Finalmente se dio la reunión de la que participaron los jueces Mariano Borinsky como titular del cuerpo, Juan Carlos Gemignani, Daniel Petrone, Ángela Ledesma de forma remota y el propio Gustavo Hornos. No hubo ningún tipo de mención sobre la denuncia ni tampoco se elevó o recibió presentación alguna sobre el camarista.

Sicardi también denunció a Hornos en el fuero penal. De acuerdo a la presentación, la mujer sostuvo que varios tocamientos que le habría hecho el juez en sus partes íntimas en medio de la relación consensuada le generaron sangrado.

El camarista Hornos preside la sala IV de la Cámara Federal de Casación que complementan Diego Barroeta y Mariano Borinsky. Es la misma sala que ratificó la sentencia a Amado Boudou en la causa Ciccone, avaló la prisión perpetua al feticida de Wanda Taddei, Eduardo Vázquez y tiene pendiente resolver si confirma, morige-

ra o revoca la condena contra Cristina Kirchner en la causa Obra Pública, además de evaluar el planteo de inhibición de bienes de Alberto Fernández y otros en "Nación Seguros" y analiza la condena del exJefe Federal, Carlos Soto Dávila, acusados de recibir coimas para beneficiar a narcos y criminales en Corrientes.



■ EN LA MIRA. El magistrado quedó en el centro de la escena.

CANAL E CUMPLIMOS UN AÑO. LA ECONOMÍA EN PANTALLA.

NURIA AM

FERNANDO MEAÑOS

MARIÁN GORODICH
MERCADOS

LILIANA FRANCO
GOBIERNO - ECONOMÍA

DAMIÁN DI PACE
ANALISTA

CEFERRINO REATO
EMPRESAS

CARLOS BURGUEÑO
ANALISTA

SANTIAGO LLUIL
MERCADOS

JOSÉ CHETAZ
MEDIOS

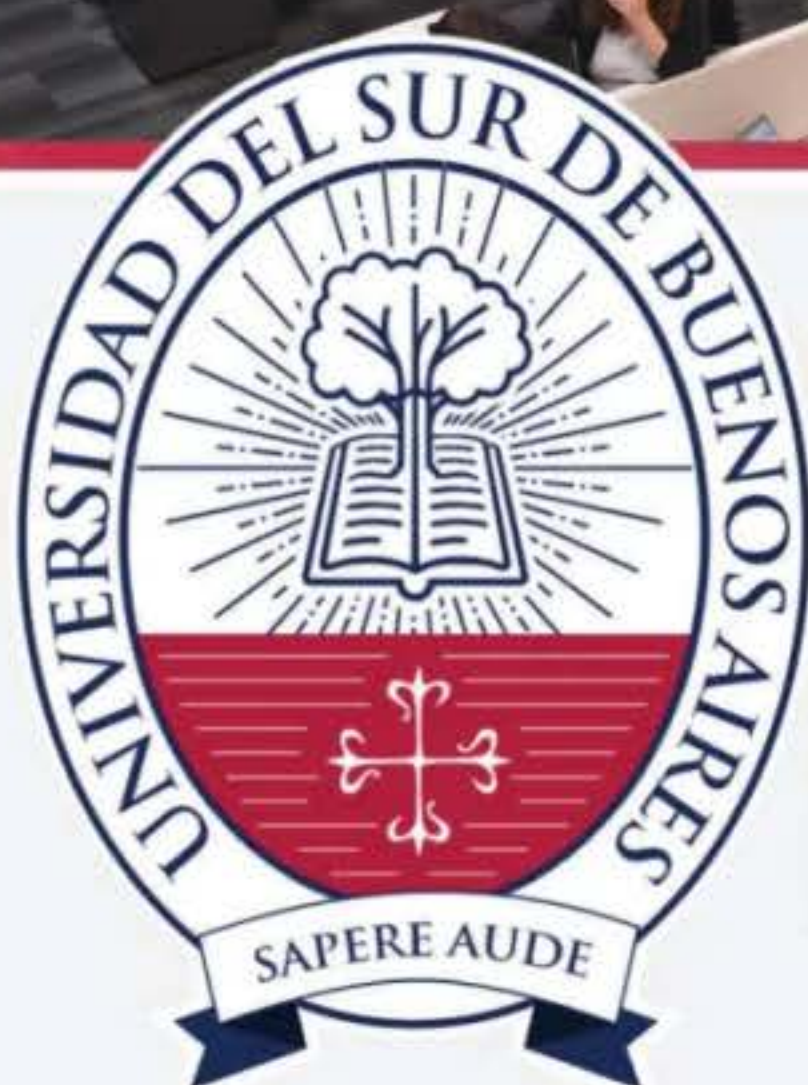
CANAL E

tda	25.6
Telecentro	21
DIRECTV	1722
Claró-tv	22
sensa	196
TeleRed	106
TRIM	24

EL PRIMER CANAL DE NOTICIAS ECONÓMICAS DE LA ARGENTINA

@CanalEconomico

Estudiá en la Facultad de Comunicación y en la mayor redacción de América



**UNIVERSIDAD
DEL SUR DE
BUENOS AIRES**

Licenciatura en Comunicación:

- Periodística
- Institucional

INFORMES:

usba@perfil.com

+54 9 11 4049-8679

Universidad del Sur de Buenos Aires (USBA), la Universidad de la Fundación Perfil

ALFREDO IZAGUIRRE
La Corte Suprema de Justicia podría zanjar un eventual conflicto de competencia, en la causa donde se investiga si Fabiola Yañez incurrió en el delito de violación de secreto y acceso ilegal a la nube de Google de Alberto Fernández.
En las últimas horas el magistrado en lo Criminal y Correccional Alejandro Ferro rechazó la competencia del expediente que su par de Comodoro Py, María Eugenia Capuchetti le había derivado días atrás por entender que la denuncia no es cuestión federal.
En el mismo fallo, la jueza Capuchetti desestimó el pedido de medida cautelar del exmandatario donde buscaba que se prohibiera la difusión de los videos donde aparece Tamara Pettinato en el despacho presidencial. A través de su abogada Silvina Carreira, Fernández alegó que tanto esa imagen como cualquier otra que surgiera afectan su honor y el de su familia.
Fuentes judiciales confirmaron a PERFIL que la fiscalía ya fue notificada del próximo trámite que será el envío del expediente a la Cámara Nacional de Casación en lo Criminal y Correccional para que, si así lo considera, sortee qué magistrado deberá continuar con el curso del expediente.
En caso de no coincidir con el criterio de Capuchetti, la Cámara podría dar lugar a un

CONTRA FABIOLA YAÑEZ

Dos jueces esquivan la demanda de Alberto F, que suma otro conflicto



ENFRENTADOS. El expresidente con múltiples frentes abiertos tras las denuncias de Fabiola.

nuevo conflicto de competencia que le daría paso a la Corte Suprema de Justicia para que sea quien determine cuál será el futuro de la causa.
La magistrada argumentó que la difusión de los videos no afectan los intereses del Estado nacional, y que no ponen en riesgo la prestación de

los servicios de telecomunicación.
Sobre la medida cautelar la jueza sostuvo que el planteo del expresidente carecía de precisiones como a qué medios de comunicación iba dirigida la prohibición de difusión de los videos donde aparece Pettinato, al tiempo

que “se limitó a expresar manifestaciones genéricas en torno a que no se divulgue información personal que involucre a mujeres”.
Por otra parte la jueza señaló que de avalar la medida cautelar incurrirá en censura previa y “se estarían cerceando diversos derechos de

raigambre constitucional, como lo son la libertad de prensa y la libertad de expresión”.
Alberto denunció a Fabiola en Comodoro Py por filtrar a la prensa contenido del celular que le regaló a Francisco, hijo de ambos. En la misma presentación comparó la supuesta violencia mediática que le produjo a Tamara Pettinato la difusión de las piezas audiovisuales con la violencia de género ejercida a Fabiola Yañez.
A diferencia de ésta última causa que tendrá novedades la próxima semana, Alberto nunca apeló que Capuchetti se declarara incompetente así que la decisión quedó firme.
En tanto, un nuevo frente judicial se abre entre la antigua pareja presidencial que le puede generar más complicaciones a Alberto. Fabiola Yañez inició un reclamo en otro fuero por la cuota alimentaria del hijo de ambos.
La exprimera dama pidió citar a Fernández a una audiencia de mediación para convenir el pago de su parte de la manutención de Francisco de la que sostiene no lo hace desde hace dos meses.
Desde el entorno de Fabiola entienden que Alberto actuó de esa manera como represalia por la causa por violencia de género. En el mismo reclamo, Fabiola argumentó que el expresidente dio de baja el alquiler de un vehículo que se usaba para el traslado de ella, del hijo de ambos y su custodio. ■

AMADEUS

91.1

Compañía para todo el día

TENSO CRUCE POR EL RUMBO DE LA ECONOMÍA

ROSARIO AYERDI

DURA CRÍTICA A LA GESTIÓN

Cristina Kirchner se sube al ring contra Milei mientras busca ordenar al peronismo

La segunda carta tiene 25 páginas menos que la primera. Esta vez publicó solo ocho hojas para que los dirigentes de Unión por la Patria no puedan tener la excusa de no terminar de leer un texto tan largo, tal como algunos rezongaban por lo bajo en febrero, cuando Cristina Kirchner rompió el silencio después de la derrota electoral. La exvicepresidenta apuntó contra la gestión de Javier Milei y discutió mano a mano con el jefe de Estado por redes, pero también insistió con hablarle a un peronismo que describe adormecido al momento de discutir hacia dónde ir.

No habló en primera persona, pero se refirió a un peronismo que "se torció" y "desordenó". "¿Y por casa cómo andamos?", se preguntó como autocrítica a la que llamó "revisión de ideas y experiencias". Aunque muchas de las enumeraciones tienen que ver con el gobierno de Alberto Fernández, Cristina Kirchner también pide abrir debates que en su propio gobierno no quiso dar. Esto ya lo hizo en la primera carta de febrero: ir a un sistema tributario unificado, replantear el sistema público de salud, revisar la eficiencia del Estado; avanzar en un plan de actualización laboral; replantearse el funcionamiento de la escuela pública; el rol de la política de seguridad y hasta en la integración de las empresas estatales.

Ahora le sumó el cuestionamiento al clientelismo que irritó a una clase media, los beneficios que se les otorgó a sectores concentrados de la economía y no prestarle atención al avance de la tecnología y de las herramientas de comunicación. "Parece que a algunos no les alcanza. Quieren que diga 'soy mala, bruja y todo es culpa mía'", dicen en la intimidad del Instituto Patria. Cristina Kirchner quiere ga-

La expresidenta publicó el segundo texto en la gestión de Javier Milei. CFK lanzó críticas al gobierno libertario que el propio Presidente decidió

responder por redes sociales y también en una exposición desde Mendoza. Los mensajes de CFK al peronismo que desoye los puntos que la vicepresidenta

quiere debatir internamente. El futuro de Unión por la Patria que, por ahora, da la batalla y le pone límites desde el Congreso.



IDAS Y VUELTAS. Cristina Kirchner lanzó el texto por X y el Presidente no tardó en contestarle. Se tiraron con el plagio y el título universitario.

nar 2025 y 2027. Piensa en el futuro electoral del espacio y por eso plantea abrir la discusión. Asegura que estos temas no son una imposición suya, sino que la propia ciudadanía los puso en discusión al votar a Milei. Otros dirigentes del peronismo también están viendo cómo Unión por la Patria prometía en la última campaña ir hacia un lugar que muchos de los votantes rechazaban. "Si ganábamos íbamos a hacer un esfuerzo fenomenal para, por ejemplo, mantener el subsidio al transporte a un tipo que no quería tener un subsidio", evaluó esta semana un importante dirigente ante PERFIL al ver cómo aun los que sufren el ajuste del Estado aceptan las medidas



ACTIVA. La exvicepresidenta con militantes en el Patria.

libertarias.

La primera carta de CFK pasó desapercibida en su propio espacio. "Quizás en nuestro propio espacio quieren seguir discutiendo sobre Victoria Villarruel y el juicio político. Nosotros queremos ver cómo ganamos", dicen desde el entorno.

La de este viernes resonó de inmediato y fue por el cruce que se generó con Javier Milei. El Presidente no tardó en contestar. "Yo sé que vos de economía no entendés mucho, demostrado por el hecho de que te rodeaste de analfabetos anumericos que destruyeron el país con su chamanismo económico, pero si querés aprender un poco prendé la tele hoy a las 19 que voy a estar dándote una clase", lanzó el Presidente en X (ex Twitter).

Fue la contestación a un posteo de este viernes de CFK de primera hora del día en el que publicó la carta con fuertes críticas a la gestión libertaria. "Quien se cree líder amado y admirado a nivel global, pero al que nadie le presta un dólar. A esta altura de la soirée, casi casi que tenemos que hablar de Milei, el exlibertario", lanzó la exmandataria luego de enumerar intervenciones del gobierno de LLA en el precio del dólar, el precio del dinero y el precio del trabajo. "Solo ha liberado el cuarto precio de la economía, el de los bienes y servicios, aunque con ciertas limitaciones: las tarifas de luz, gas y transporte todavía conservan exiguos subsidios, en algunos segmentos de usuarios", escribió.

Ambos, por ahora, se eligen como enemigos políticos. Y Cristina Kirchner no está dispuesta a resignar protagonismo. Continuará.



En **Rem** hacemos los mejores extractos de Melena de león, reishi y cordyceps para mejorar tu vida. Encontranos en **@rem.fungi | www.remfungi.com**



POWER HOUSE STUDIO PILATES.

Fortalece tu cuerpo y equilibra tu mente, movimiento con proposito y pasión.

Seguime en **@powerhouse.studio.pilates**



TENSO CRUCE POR EL RUMBO DE LA ECONOMÍA



RESPUESTA. El Presidente le dedicó a Cristina Kirchner su discurso sobre economía que realizó en el cierre en la 45° Convención Anual del IAEF, desde Mendoza.

IDA Y VUELTA SOBRE LAS POLÍTICAS

Javier Milei, a CFK: “Señora, haga una autocrítica, porque usted destruyó al país”

Luego del altercado en redes sociales, el Presidente volvió a dirigirse hacia Cristina Fernández de Kirchner, en su discurso de ayer por la noche. Acusó al gobierno

anterior de “dibujar números” y que de esa manera es “más fácil conseguir logros”. En esa línea, le cuestionó la elevada inflación de los doce años

en que ella gobernó, junto a Néstor Kirchner. El cruce surgió a raíz de que la ex mandataria publicó un documento a nueve meses de la actual gestión.

GONZALO MARTÍNEZ
El presidente Javier Milei le habló a la expresidenta Cristina Fernández de Kirchner luego del cruce en redes sociales que habían tenido en la mañana de ayer. “Señora, empiece a hacer autocrítica”, lanzó el mandatario en el Congreso del Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas (IAEF) en Mendoza.

“Tuve que modificar un poco la presentación, quiero arrancar la presentación con una frase de la expresidenta Cristina, Argentina es ese extraño lugar que hasta lo obvio debe ser explicado, dadas las aberraciones de su carta de hoy, y todo el daño que le ha causado a la Argentina voy a tener que estar explicando cosas obvias. Saludos Cris, esto es para vos”, comenzó Milei con una chicana hacia Cristina.

“Usted destruyó al país”, le endilgó. “Si tomo la inflación promedio del primer período del régimen kirchnerista, vemos con Néstor Kirchner en la cabeza, la inflación promedio fue del 10%. En el segundo ídel régimen kirchnerista, es decir, en la primera presidencia de Cristina Fernández de Kirchner, la inflación la hizo saltar al 20% promedio”, continuó el Presidente.

Y agregó: “En el tercer período del régimen kirchnerista, o sea, la segunda presiden-

cia de Cristina Fernández de Kirchner, la inflación promedio trepó al 30%. Quizás en el documento que publicó se olvidó de decir que quizás, una de sus formas de combatir la inflación era mentirla. Es decir, a nosotros no nos parece que la fórmula es romper el termómetro. Es decir, la fórmula es medir las cosas”.

Luego, el mandatario señaló que: “como les molesta el índice de pobreza decidieron no publicarlo más, porque era estigmatizante, dibujando números es más fácil conseguir logros. No es la forma que hemos decidido tomar, hemos decidido decir la verdad, preferimos una verdad incómoda ante una mentira confortable”. “Señora empiece a hacer

autocrítica, empiece con los números”, lanzó Milei hacia Cristina.

El Presidente siguió con su alocución por un repaso de la herencia recibida, aunque aclaró: “no nos quejamos, en

“Como les molestaba el índice de pobreza decidieron no publicarlo más”

condiciones normales no gana un liberal libertario la Presidencia”.

“Estábamos frente a lo que iba a ser la peor crisis de la historia argentina, sobrante

de dinero por emisión de pesos en la economía del doble que había en la previa del rodrigazo, el Banco Central quebrado aun peor que la que tenía Alfonsín a inicios del 89, que terminó en una hiper, además, teníamos indicadores sociales, pero que en el 2001, todo dado para un desastre, teníamos el equivalente a cuatro bases monetarias dentro del BCRA, pero en pasivos remunerados”, dijo.

Después, se refirió nuevamente hacia la dos veces presidenta y en relación al concepto de inflación: “Para entender la naturaleza de lo que es la inflación, la inflación es la pérdida del poder adquisitivo del dinero. Es decir, que es una definición claramente distinta

que es a la suba generalizada de los precios. Porque si para ustedes la inflación es la pérdida del poder adquisitivo del dinero, significa que hay un problema de exceso de oferta de dinero y el problema está en el Banco Central. Si ustedes creen que en la suba generalizada de precios van a echarle la culpa a los formadores de precios, es decir, entonces van a hacer controles de precios. Es una herramienta que hace cuatro mil años que tenemos evidencia que no funciona”.

Acto seguido, expresó: “Cris, anoté que te paso otra lección”. En este tramo del discurso se refirió a la discrepancia de ambos respecto a la tasa de interés. “Es como tener una tasa de interés negativa. Es como el helado. Ustedes tienen un helado. Conforme va pasando el tiempo, vale menos. Esa es una tasa de interés negativa”.

Y agregó: “De hecho, lo que hay que entender es que no le puede decir el precio del dinero, señora. Porque la tasa de interés existe independientemente de que exista el dinero. Existe la tasa de interés porque existe el tiempo. La tasa de interés tiene que ver con el mecanismo de pasar el consumo a lo largo del tiempo”.

En el informe que publicó Cristina Kirchner el viernes por la mañana, afirmó que Milei y su “inefable ministro de Economía”, Luis Caputo, “quieren hacernos creer que es un éxito, en una verdadera tragedia social al producirse en el marco de una profunda recesión económica”.

“El ultralibertario que en campaña prometía eliminar la intervención y el control del Estado hoy, en el Gobierno, no sólo interviene y controla, sino que además, decide tres de los cuatro precios fundamentales de la economía”, señaló la expresidenta en un documento que subió a “X” (ex-Twitter).■

El cruce entre el Gobierno y los municipios

El ministro de Economía, Luis Caputo, salió a cuestionar los ingresos de las jurisdicciones bonaerenses. “Los municipios están aumentando de forma descontrolada sus tasas. Obstaculizan el programa económico que lleva adelante este gobierno para bajar la

inflación”, postuló en redes sociales.

Julián Álvarez, intendente de Lanús, le respondió que “es inaceptable que el ministro ‘Toto’ Caputo, que endeudó a la Argentina con el FMI y lleva más de 263% de inflación acumulada interanual, respon- sabilice a los inten-

dentes”.

“El desfinanciamiento a las provincias y los municipios por parte del gobierno nacional es una crueldad absoluta. El Estado Nacional está desaparecido, todas las obras están completamente paralizadas”, disparó Mayra Mendoza, de Quilmes.

El director ejecutivo de ARBA, Cristian Girard, también cuestionó el rumbo de Javier Milei. El funcionario de Axel Kicillof aseguró que “en los primeros cuatro meses de gobierno se perdieron 650 mil puestos de trabajo y el salario mínimo cayó 30%”. ■

RECORTE SOLO PARA ALGUNOS

El gasto público cayó 30%, pero el de Karina Milei creció 22%

La difusión de actividades de gobierno se lleva el 45% de los gastos de la Secretaría General de la Presidencia, que aumentó su presupuesto 22 puntos en términos reales.

La comunicación suma \$ 35 mil millones, diez veces más que el monto destinado a la prevención de enfermedades endémicas o a la integración de personas con discapacidad.



AGUSTINA BORDIGONI

El presidente Javier Milei celebró en sus redes sociales una caída real del 30,4% anual en el gasto público, pero el ajuste no se dio para todos por igual. La Secretaría General de la Presidencia aumentó su presupuesto un 22% contra la inflación, medido respecto a lo ejecutado en 2023.

La prensa y la difusión de actos gubernamentales son prioridad dentro de la secretaría que dirige Karina Milei, que aumentó su presupuesto total 244% en lo que va del año. La cifra es muy superior a la inflación acumulada de enero a julio que, según el Indec, fue del 87%.

Según los datos del presu-

teoría debería cumplir esas funciones y que tiene un monto asignado de \$ 2.167 millones. En resumen, si se toma en cuenta el dinero destinado a acciones de prensa y difusión de actos de gobierno por ambas dependencias, el total es de \$ 35.737 millones.

El dato resulta más significativo si se lo compara con el bajo presupuesto en áreas sensibles: salud, niñez y adolescencia, educación y políticas para personas con discapacidad sufrieron una caída nominal y real en varias de sus partidas.

En cuanto a la salud, el presupuesto previsto para el programa de Prevención y Control de Enfermedades Endémicas (como el dengue) bajó de \$ 3.816,86 millones a \$ 3.629,06 millones: un presupuesto casi diez veces menor al destinado a la di-

nos reales, el presupuesto de la Secretaría de Niñez presenta una caída real del 36% respecto al presupuesto ejecutado en 2023. Dentro de esta secretaría, todos los programas tienen un presupuesto menor al que destina Presidencia solo a funciones de prensa y difusión.

En cuanto a los presupuestos asignados a la Secretaría de Educación sucede algo similar. Es el caso de "Información y evaluación de la calidad educativa" (con un presupuesto vigente de \$ 19.162 millones) o el del programa Acciones de Formación Docente (con un presupuesto de \$ 9.600 millones). El primero representa una caída real del 8% respecto a lo ejecutado en 2023, mientras en las acciones para la formación docente la caída fue del 58%.

Dentro de la Agencia Nacional de Discapacidad, por ejemplo, las Acciones de Integración (con \$ 4.738 millones de presupuesto vigente) y el programa Prevención y Control de Discapacidades (con un presupuesto de \$ 3.294,62 millones) sufrieron una caída en términos reales del 60% y el 54% respectivamente en relación con lo ejecutado en 2023.

Mientras la caída en términos reales es generalizada en todos los programas, el presupuesto de la Secretaría de Presidencia creció: durante 2023 se ejecutaron \$ 18.461 millones, mientras que para 2024 el presupuesto vigente es superior en \$ 54.011 millones.

La organización dentro de la dependencia de Karina Milei es diferente a la del año pasado, pero mantiene dos únicos programas. El de Conducción del Poder Ejecutivo se mantuvo, aunque su presupuesto en términos reales creció un 34% respecto a 2023: durante ese año el presupuesto ejecutado fue de \$ 15.822,1 millones, mientras que para este año el vigente es de \$ 68.035,6 millones. El dinero ejecutado en 2024 (\$ 24.440,1 millones) ya supera al de todo 2023. En tanto, el programa Acciones de Prensa reemplazó al antiguo Asuntos Estratégicos, que el año pasado ejecutó \$ 2.639,9 millones.

La Secretaría General sumó un total de 269 contratos a su área, teniendo en cuenta subsecretarías y direcciones que dependen de ella en el organigrama, tal como había informado PERFIL. Las remuneraciones iban entre los \$ 274.000 y los \$ 1.872.000 al mes de julio. ■



SECRETARÍA GENERAL. Contrató casi 270 empleados más.

puesto abierto, en los que se puede consultar gastos por programa y acción, el dinero disponible para la secretaría pasó de \$ 21.059,4 millones en enero a \$ 72.472,6 millones en septiembre. Cuenta con solo dos programas: Acciones de Prensa Institucional (que pasó de \$ 0 a \$ 4.437 millones) y Conducción del Poder Ejecutivo Nacional.

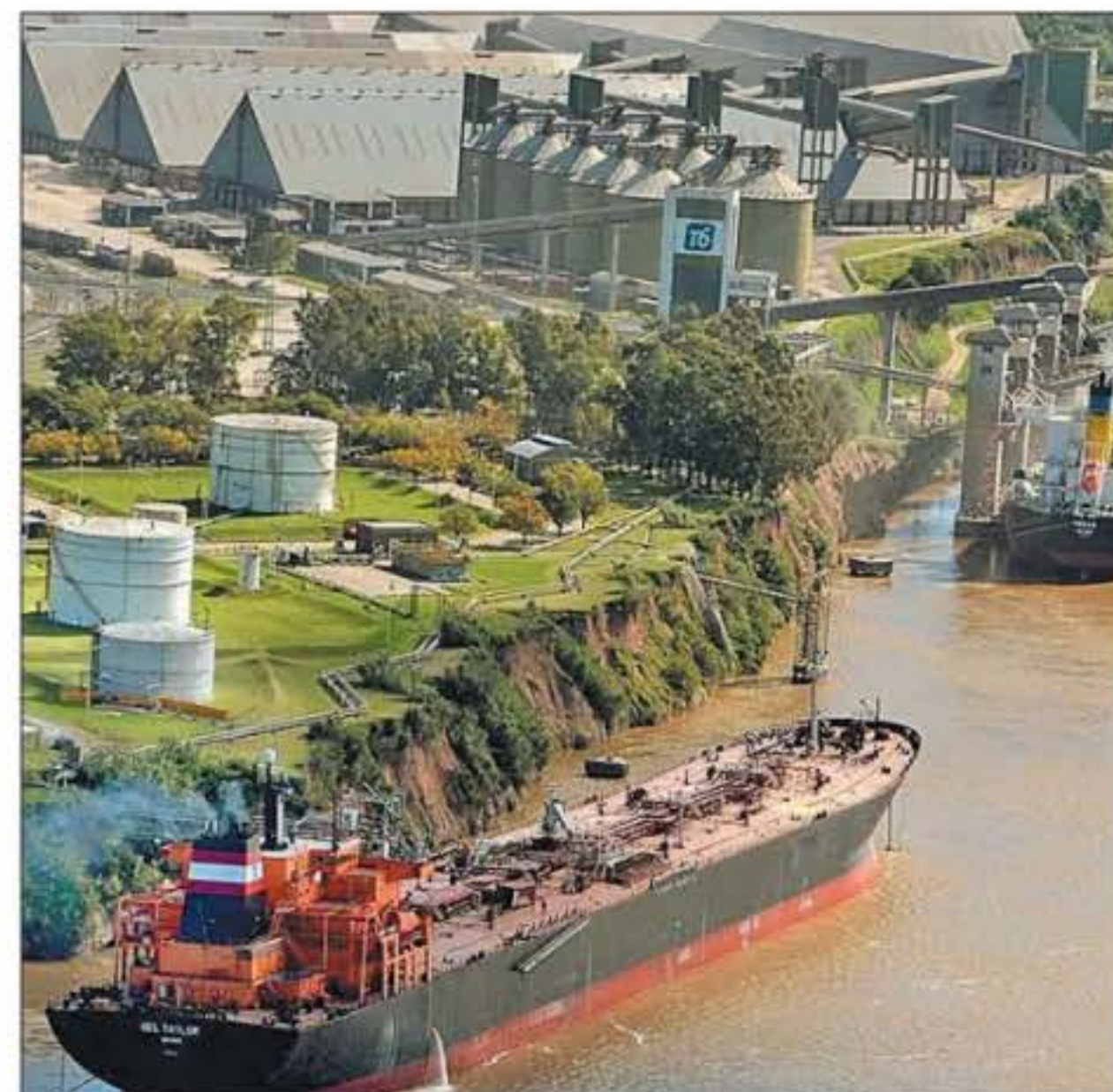
Las acciones de "comunicación de actos de gobierno", en tanto, pasaron a contar con un presupuesto de \$ 29.133 millones. Por lo tanto, todas las acciones relacionadas con la comunicación, prensa y difusión de los actos de gobierno representan el 45% del total del presupuesto de esta secretaría.

Sin embargo, la Presidencia todavía mantiene su Secretaría de Prensa, la que en

fusión de las actividades de Presidencia. Si no se hacen modificaciones en los montos asignados a esta partida, el presupuesto vigente para 2024 será un 63% inferior a lo ejecutado en 2023.

Los programas destinados a la cobertura de emergencias sanitarias y a la prevención y tratamiento de patologías específicas también cuentan con menos presupuesto que el previsto: pasaron de los \$ 800 millones a los \$ 600 millones vigentes, lo que representa una caída superior al 70% respecto a lo ejecutado en 2023.

El presupuesto vigente para la Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia es de \$ 55.161,4 millones, \$ 17 mil millones menos que los destinados a la Secretaría de la Presidencia. En térmi-



DEUDA. Argentina le reclamaba el pago de US\$ 30 millones.

ADMINISTRADA POR EL ESTADO

Acuerdo con Paraguay tras una disputa por el uso de la hidrovía

EZEQUIEL ORLANDO El Gobierno llegó a un entendimiento con Paraguay por la tarifa a pagar por el uso de la hidrovía, que desde 2020 es manejada por el Estado. Después de dos años de disputa, acordaron una tasa retributiva para el tramo comprendido entre Santa Fe y Confluencia.

La Secretaría de Transporte del Ministerio de Economía, Cancillería, la Subsecretaría de Puertos y Vías Navegables y la Administración General de Puertos (AGP) le pusieron fin al diferendo regional que arrancó a fines de 2022. Argentina reclamaba una deuda de US\$ 30 millones, que Paraguay no reconocía y había derivado en la incautación judicial de barcas. Al pasivo, Argentina le aplicará descuentos considerables, siempre y cuando el pago se efectúe dentro de los 45 días.

El consenso se vio plasmado en un acta de acuerdo firmada por la AGP, como concesionaria del tramo argentino, la Cámara de Armadores Fluviales y Marítimos, en representación de los armadores de Paraguay, y la Comisión Permanente de Transporte de la Cuenca del Plata, en su carácter de asociación que aglutina a armadores y operadores privados de los cinco países de la Cuenca del Plata.

Recibirán un saldo a favor las empresas que ya hayan abonado la totalidad de la tarifa actualizada en 2023. Esta corresponde al trabajo de mantenimiento realizado en el tramo, que comprende el

balizamiento, los ajustes de traza necesarios y las obras de dragado puntual, entre otros trabajos realizados.

"El gobierno argentino celebra este acuerdo alcanzado entre la AGP y el sector privado, usuario de la hidrovía, y reitera la importancia que le asigna a esta vía de navegación como factor de integración y de desarrollo regional, con el objetivo de alcanzar un sistema logístico competitivo y moderno", transmitieron en un comunicado.

La hidrovía es administrada por la AGP desde 2020, año en que caducó la concesión que Carlos Menem le había entregado a un privado. Desde entonces mejoró el sistema de control del tráfico y de mantenimiento del corredor, por el que circula el 80% de las exportaciones de Argentina.

Anteriormente, el Estado no tenía información propia sobre lo que realmente sucedía en el río, sino que debía confiar en lo que la concesionaria le transmitía, que lo contrastaba con los precarios reportes de Prefectura Naval.

El sistema de monitoreo satelital inaugurado en 2022 dotó a la AGP de las herramientas tecnológicas adecuadas para cobrar los peajes correspondientes a los buques y barcas que circulan por el río Paraná. Asimismo, el manejo de la vía navegable troncal de forma eficiente por el Estado quitó argumentos para la privatización. No obstante, el gobierno libertario explicitó su intención de volver a concesionarla, un proceso internacional que llevaría al menos un año. ■

Se reclamaba una
deuda por
US\$ 30 millones
que Paraguay
no reconocía

RECORTE SOLO PARA ALGUNOS

“Destrucción creativa” o destrucción a secas: temen el cierre de otras 10 mil pymes en 2024

Javier Milei volvió a hablar del concepto de “destrucción creativa”, un proceso por el que, cree, pasará la industria argentina como resultado de sus medidas. Por

ahora no hay signos de recuperación de la actividad: la industria se derrumbó 20,1% respecto a 2023. Economistas afirman que la creación de nuevas empresas está lejos y

que la caída económica puede convertirse en estructural. Las cámaras advierten que podrían cerrar otras 10 mil pequeñas y medianas compañías para fin de año.



INDUSTRIA. Se derrumbó más del 20% en junio de forma interanual y 16% si se compara el primer semestre contra el de 2023.

AGUSTINA BORDIGONI
“Anímense a innovar y a competir, porque no hay fuerza de la naturaleza más grande que un argentino queriendo hacer plata. Con el aumento en la competitividad por las reformas profundas que estamos emprendiendo, va a haber un boom industrial genuino que no podemos imaginar”, aseguró Javier Milei a los empresarios reunidos en la Unión Industrial Argentina en el Día de la Industria.

Lo dijo en un contexto en el que, según el último informe del Indec, el índice de producción industrial manufacturero mostró una caída del 20,1% en junio respecto al mismo mes de 2023, y del 16,1% si se comparan los semestres de este año y el pasado.

De acuerdo con el último informe de la UIA, “los datos anticipados de julio indican que se habrían moderado las bajas interanuales y que hubo una mejora heterogénea desde los bajos niveles del mes anterior”. Pero las bajas de julio, aunque moderadas, todavía impiden ver esa recuperación en V que esperaba el Gobierno para el segundo semestre y que los economistas consultados por PERFIL tampoco avizoran en el corto y mediano plazo.

“¿Esto quiere decir que todos van a ganar? No”, continuó el Presidente. “De hecho, Schumpeter hablaba de la ‘destrucción creativa’: cuando aparecen estos procesos algunos progresan, otros se adaptan, y es cierto también que algunos quedan en

el camino, pero el sistema da las posibilidades para reconvertirse. Ya sea para ir por la revancha o sumar por otro lado”, concluyó.

No es la primera vez que Milei

“El escenario más probable es que se pierdan otras 10 mil pymes”, alertó ENAC

se refiere a este concepto para hablar de lo que será, según su criterio, un repunte de la economía basado en innovaciones, que dejará atrás a algunas empresas, pero que creará otras capaces de absorber esos sectores

y generar empleos. Ya lo había hecho en junio, en el Instituto Liberal de República Checa. Allí aseguró también que su gobierno está “reescribiendo gran parte de la teoría económica”.

“Debemos empezar por entender a qué se refiere Schumpeter con destrucción creativa, porque no es como usa este concepto Milei”, explicó a PERFIL el economista Martín Kalos, de la consultora Epyca. “Schumpeter hablaba de un proceso de desarrollo capitalista, donde hay olas de innovación que generan un aumento de productividad que hacen que las empresas que no pueden adaptarse se destruyan”.

Pero, para que haya una destrucción en estos términos, primero debe haber creación. “Una

innovación que hiciera que el mercado ofreciera productos mejores, más baratos, de mayor calidad, más innovadores, nuevos, y es la empresa que no se puede adaptar la que queda en

Milei habla del concepto de Schumpeter de la “destrucción creativa”

el camino. Eso es muy distinto a lo que está planteando Milei, que desde algún punto es casi lo inverso”.

Para el economista, lo único que se mantiene de ese concepto es la destrucción. “Se destruyen

no solo empleos, sino que empiezan a destruirse empresas cada vez con más gravedad”. Esa destrucción, aseguró, más que creativa podría convertirse en “estructural”. “Es muy difícil recuperarse, porque una empresa que cierra no se recrea rápidamente, incluso si la economía mejora”, explicó el economista. “Acá no hay un proceso creativo que lleve a que las que se destruyan sean las empresas que se atrasan, acá lo que no hay es demanda del mercado porque destruyeron la masa salarial, el gasto público, la inversión”. Por eso, el especialista prefiere plantear los términos no bajo el concepto de creación, sino de “supervivencia”.

La medición del uso de la capacidad instalada de la industria también mostró una caída importante en junio: según los datos oficiales fue del 54,5%, 14 puntos porcentuales menos que en el mismo mes de 2023.

“Lo que estamos viendo en concreto es que ya desaparecieron 10 mil pymes en el marco de este proceso de desregulación, y que probablemente el número sea creciente”, agregó Hernán Letcher a este medio.

Desde la Asociación de Empresarios y Empresarios Nacionales para el Desarrollo (ENAC) advirtieron en un comunicado que, si la recesión económica se extiende “y se mantiene en estos niveles de actividad deprimidos, el escenario más probable es que se pierdan otras 10 mil pymes más hasta fin de año”.

Según Letcher, en las condiciones actuales, es muy poco factible que surjan empresas en el marco de lo que Schumpeter considera como creación. “Lo más probable es que las empresas más grandes sean las que absorban la producción de las más chicas y que vayamos a un escenario de una economía más chica con menos producción, que es lo que estamos viendo”.

La Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CA-ME) también registró una importante caída en la actividad de las pymes: fue del 17,8% interanual en el mes de julio.

Letcher agregó que, si bien “hay rebote en algunos sectores como el automotriz, al que en el mes de julio le fue bastante mejor que lo que le venía resultando en los meses anteriores”, esos rebotes parciales “no configuran un escenario de recuperación, sino que en todo caso dan cuenta de mejoras sectoriales que pueden suceder dependiendo del momento”.

Pero, en momentos de recesión, “lo que se puede esperar es destrucción a secas”, opinó por su parte Francisco Eggers.

“Yo no estoy viendo la recuperación en V, sino algo más lento y oscilante. Pero lo que más preocupa no es la velocidad, sino la posibilidad de una W”, detalló el economista.

Sobre lo que puede pasar, Eggers se remitió a los orígenes más recientes de esta crisis: “La recesión se acentuó a partir de una devaluación del dólar oficial, muy atrasado en noviembre de 2023. Y ahora vamos camino a un atraso similar, que en algún momento deberá corregirse. Según cómo se haga, puede provocar un retroceso en materia de inflación y actividad”, sintetizó. ■



MILEI. “No hay fuerza de la naturaleza más grande que un argentino queriendo hacer plata”, dijo.



CARLOS FARA*

PANORAMA ROSCA

Naranja en flor

El acuerdo entre Milei y Macri comenzó con la misma blandura que canta el tango.

“Era más blanda que el agua, que el agua blanda”, comienzan las estrofas de un tango legendario. Así de blando fue el debut del acuerdo? M-M, que de a ratos parece que solo comparten la consonante con la que empiezan ambos apellidos. No mucho más que eso. Dado que puede ser que esa entente sea un dato central de la política argentina

—sobre todo mirando a 2025— es que obliga a ser detallista con lo acontecido para así poder otorgar probabilidades de éxito o fracaso.

En primer lugar, después de 4 “reuniones con milanesas”, el presidente cedió a hacer un gesto político de coordinación de los bloques LLA y PRO. Pero 1) dijo que iban a ser reuniones quincenales —una eternidad en la vorágine política autóctona— y 2) que él iba a estar una vez al mes. O sea, casi nada. En segundo lugar, gente optimista (de bajo perfil) acerca de la necesidad de establecer un puente entre ambas fuerzas, recibieron un gentil “anda a c...” por parte de los estrategas comunicacionales del oficialismo. Es decir, uno de los conceptos políticos centrales del gobierno —“no le debemos nada a nadie y no nos queremos contaminar”— está firme como las Tablas de la Ley que recibió Moisés. Post foto de ocasión en Casa Rosada, los amarillos llegaron a la conclusión que, una vez más, los estaban “boludeando”.

En tercer término, el planteo por parte del PRO fue un poco curioso: “No queremos nada, pero...”. O sea, con la cultura Milei mejor ir de frente que entrar en meandros. Choque de estilos.

El cuarto punto es qué rol está jugando realmente el calabrés en este escenario. Algunos personajes cercanos a ese mundo creen que el “Emir de Cumelén” está más dedicado al lobby que a la política (¿un nuevo Manzano?), y por eso la insistencia en dos áreas: energía y transporte, además de la Hidrovía. Obviamente el “gatito mimoso” hace mucho que le sacó la ficha y no le cierra el argumento de “mejorar la calidad de la gestión”.

El quinto elemento es otra cuestión conceptual: si las cosas salen bien, en este proceso por primera vez la economía conduciría a la política, y no al revés como ocurrió incluso con Carlos Menem. Es raro, pero así serán las cosas en esta fase presidencial. Por eso delega y relega lo político y se concentra en dominar la agenda económica. Veremos, veremos y después los sabremos.

En la columna de hace dos semanas apuntamos que “se habló... de que habría un acuerdo para que, finalmente, se integren funcionarios de Macri en las áreas de energía y transporte. Parecía que de la noche a la mañana había un acuerdo político sustentable... todo parece limitarse a alguna situación puntual en función de oportunidades de negocios. Si hubo algún arreglo, se desmintió luego en el Congreso”. Está claro que por ahora eso no avanza, y es muy difícil que lo logre en función de los conceptos que

citamos aquí.

Si bien Francos le puso una nota moderada a su cita en el Congreso, lo cierto es que su gobierno se decidió más por la confrontación con final abierto. Por eso el jefe de gabinete se quedó con un perfil más bajo últimamente, relegado por el activo Caputo. Hablando de eso, otro puente que se rompió es con el kirchnerismo para empujar la candidatura de

Lijo. Las condiciones puestas son difíciles de cumplir y por ahora no hay pan, ni torta. Hace un mes atrás advertimos que Cristina no iba a hacer el trabajo sucio a favor del juez a cambio de nada, y mucho menos por García Mansilla. A “Dibus” que atajen penales y “Carusos” que salven del descenso, ahora el oficialismo también necesita algún ingeniero que repare puentes rotos.

Precisamente en la columna “Se necesitan Dibus y Carusos” advertimos sobre el problema que tiene Argentina con el GAFI —organismo internacional dedicado a la lucha contra el lavado de dinero y el financiamiento del terrorismo— porque nos pueden bajar de categoría y ubicarnos en una lista gris de impresentables. En la reunión de París de dicha organización no la pasamos bien. Pues, más rápido que velozmente, la UIF detectó una red de criptomonedas para financiar a Hezbollah. Dijo una fuente al diario Clarín que “la verdad es que se trató de una medida de la UIF casi única en su tipo. Que se haya ordenado tan rápido el congelamiento

de posibles bienes de dos integrantes de las listas de terrorismo ha pasado muy poco, casi nunca”. Maravilloso! ¿Esto nos salvará del descenso? ¿Quién le dio una mano a la Argentina para evitar el papelón? Volviendo a la Corte Suprema, no se está portando nada mal para la filosofía ultra capitalista del presidente. En las últimas semanas se produjeron tres fallos pro mercado. Uno fue a favor de Shell —Aranguren por una vieja causa de la época de Néstor. El segundo fue para ponerle límite al monto de las indemnizaciones, y el tercero es que no se puede fijar la jubilación como un determinado porcentaje del salario. Claro que llegar a la Suprema lleva tiempo y en el medio está... Comodoro Lijo... perdón Py. Por ahora, sigue sin cumplirse el fallo por la coparticipación a favor de la CABA.

Los primeros datos económicos de agosto le sonríen al binomio Milei —Caputo, por ejemplo, la fabricación de automóviles. Los dólares financieros están bastante tranquilos, pero a costa de abrir la alcantarilla de las reservas. Esta semana Martín Redrado alumbró el dato de la caja disponible del Central: 900 palos verdes. Un economista que habla seguido con Macri, está muy preocupado y cree que el esquema no cierra: van dos meses seguidos de déficit de cuenta corriente en dólares y la recaudación de agosto se cayó por la recesión. ¿Será por eso que el líder amarillo apretó el acelerador de las negociaciones políticas? En el día de la industria no hubo caras alegres, como tampoco las hubo en el festejo del aniversario de la Bolsa de Comercio de Rosario. Si los que tienen plata no se ponen contentos...

Macri podría cantar “promesas vanas de un amor que se escaparon con el viento” luego de la reunión del libertario con legisladores propios y ajenos. “Toda mi vida es el ayer que me detiene en el pasado...”.

* Consultor político.



DESACELERACIÓN. Recortó casi un punto en la Ciudad.

PRECIOS

La inflación de agosto en la Ciudad se redujo al 4,2%

AGENCIAS

La inflación de agosto se desaceleró casi un punto frente a la medición del mes previo en la Ciudad de Buenos Aires. El índice marcó un alza del 4,2%, según la Dirección de Estadística y Censos porteña.

Durante agosto la variación del Ipcba respondió fundamentalmente a las subas de: transporte, vivienda, agua, electricidad, gas y otros combustibles, alimentos y bebidas no alcohólicas y salud, que en conjunto explicaron el 67,1% del alza del nivel general.

El dato muestra una desaceleración importante frente al mes de julio, cuando registró un incremento del 5,1%, dato que había sido más alto que el 4,8% del mes previo.

Si bien la cifra sirve de antesala de lo que será el Índice de Precios al Consumidor Nacional, que publicará el próximo 11 de septiembre el Indec, vale indicar que la inflación en CABA ha sido mayor que la del Indec en los primeros siete meses del año.

Por otra parte, Marco Lavagna, titular del Indec, confirmó que en dos meses comenzará a aplicarse una nueva metodología para medir la inflación, la cual, entre sus cambios más importantes, ampliará la cantidad de productos a relevar.

“Estamos en las pruebas finales. Tenemos que tener mucho cuidado en cuándo hacemos los cambios para que esto se entienda bien”, señaló Lavagna en declaraciones radiales.

Por último, expresó: “Tenemos que asegurar cómo hacemos las cosas, como toda estadística tiene sus cuestiones, pero tenemos que llevar confianza a la gente”.

La metodología incluye un cambio en la estructura de la muestra y en la ponderación de los bienes y servicios que se incluyen.



Junto a vos,
a lo largo de tu vida.



Existen prestaciones obligatorias de cobertura médico asistencial, infórmese de los términos y alcances del Programa Médico Obligatorio en la siguiente dirección de Internet: www.buenosaires.gob.ar. La Superintendencia de Servicios de Salud tiene habilitado un servicio telefónico gratuito para recibir desde cualquier punto del país consultas, reclamos o denuncias sobre irregularidades de la operatoria de traspasos. El mismo se encuentra habilitado de lunes a viernes de 10 a 17 horas, llamando al 0800-222-SALUD (72583) - www.sssalud.gob.ar - R.N.O.S. 4-0080-0, R.N.E.M.P. (Prov.) 1408. La figura humana ha sido retocada y/o modificada digitalmente.



ROBERTO GARCÍA

PANORAMA PRESIDENTE A DIETA

Bullrich vs. los revoltosos

Javier Milei ni siquiera transmite consuelo oral a los jubilados, pero busca controlar su propia ansiedad alimentaria. La ministra de Seguridad lo protege.

Por fin, los profesionales de la protesta lograron un hueco en los medios este miércoles: al escudo de un centenar de jubilados anónimos se movilizaron atrás organizaciones progresistas para quejarse por la pésima situación de la clase pasiva. Y repetir la consigna del siglo pasado con un protagonista diferente, en este caso "Milei, vos sos la dictadura". Actos a reiterarse las semanas próximas en busca de número y adhesiones, también pantalla y repercusión, con los viejitos al frente, justo cuando Patricia Bullrich se presenta como la orgullosa mujer que controló a los revoltosos y evita los piquetes en una Ciudad desordenada antes de su llegada al Gobierno. Un tema que los ciudadanos olvidaron a pesar del tiempo que le hicieron perder manifestaciones con uno, diez o cientos de quejosos. Bullrich lo logró, podría decir el eslogan no iniciado de la propaganda. Hasta forjó una colaboración con el gobernador de Santa Fe, el corajudo Pullaro, en la reducción brutal de los homicidios en la provincia al mejor estilo Bukele (con la simple distinción, debate aparte, de otorgarle un tratamiento solitario a los jefes narcos en la cárcel).

Con ella, hasta el miércoles el gas pimienta se acumulaba sin uso en los depósitos, la autoridad no lo necesitaba para dispersar y los alborotadores revolucionarios se restringían a mantener las reglas de tránsito: luego de este escuálido corte en el Congreso, tan flaco como sus iniciadores, podría comenzar otra etapa para derrochar —entre otros conjuros— el compuesto químico graciosamente convertido en spray, como un desodorante o un lanzaperfume en Carnaval, utilizado por personal arrancado de las series televisivas tipo *Robocop*. Se supone que la Casa Rosada dispondrá de la misma Inteligencia de estos meses calmos, para prevenir futuras situaciones de tráfico enulado, tan eficaz como los precautorios ejercicios de seguridad ejercidos por sus androides.

A menos que los agitadores —no los jubilados que pugnan por un mendrugo y Javier Milei ni siquiera les transmite un consuelo oral— incrementen su pasional militancia en los disturbios para endulzar al hijo putativo del papa Francisco, cuyo amigo Pajarito engendró a Juan Grabois, jerarca del cartoneo quien confiesa su molestia e irritación contra aquellos argentinos pacientes que soportan el ajuste económico, pero con la esperanza de destruir o disminuir la inflación.

Parte del Congreso ya indujo a estas rebeldías contra la administración doméstica de Javier y Karina Milei, quienes coinciden en la gestión con otros dúos familiares del mundo hispano parlante aunque con significativas diferencias: la del brutal matrimonio Daniel Ortega y su mujer Rosario Murillo en Nicaragua y el de la intolerante Xiomara Castro (la mujer más rica del país) con Manuel Zelaya en Honduras. Todos fingiéndose democráticos, ya que en su generoso nombre se ocultan perfidias extremas. A pesar de pensamientos y comportamientos distintos, de fraudes, violencia y corrupción del dúo argentino,

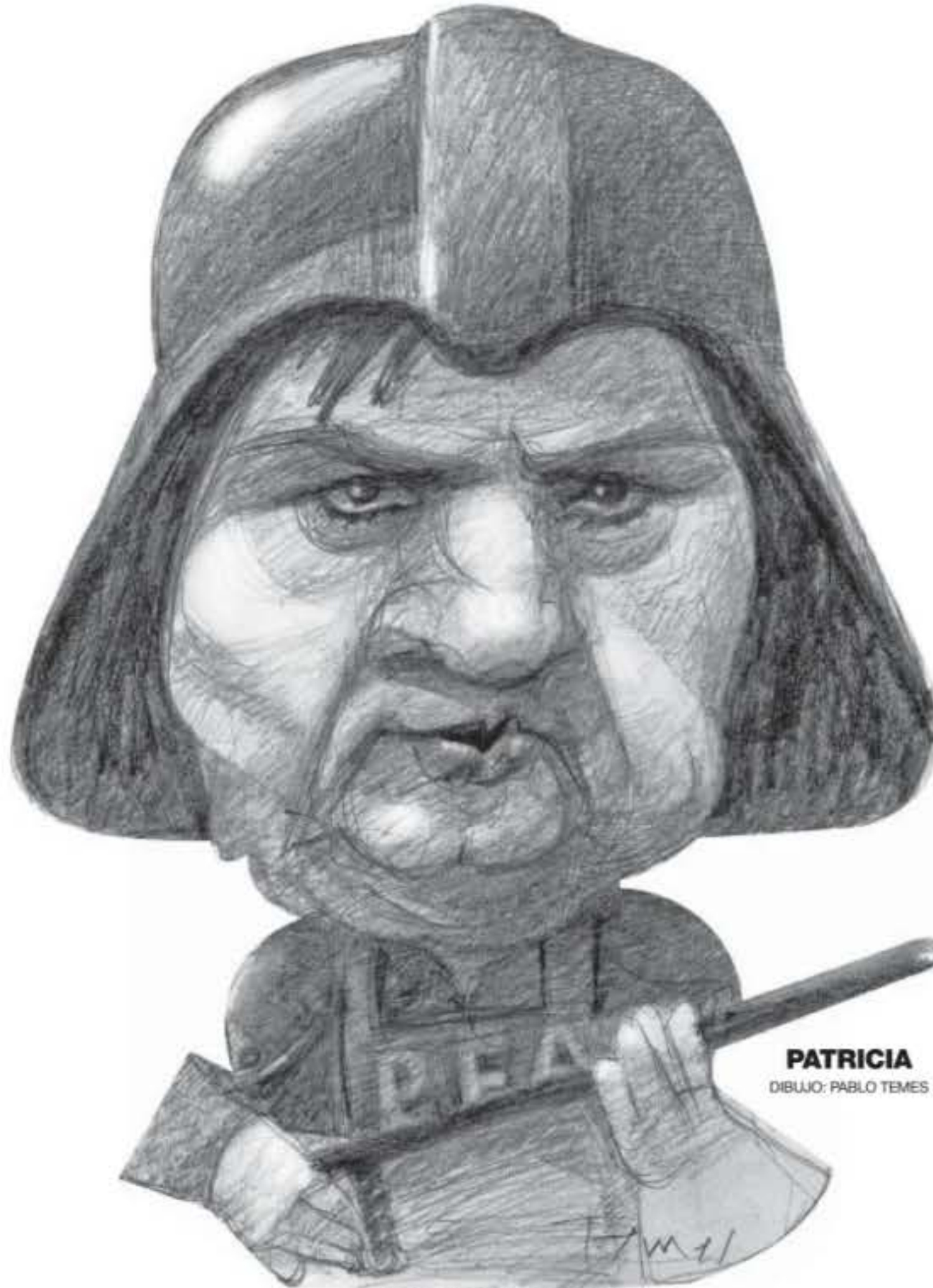
a los tres gobiernos les irrita singularmente el periodismo, o franjas de esa actividad: Ortega persigue y encierra hombres de prensa, la Xiomara los trata de "urracas" y "chachalacas" entre otros pájaros varios, a los Milei los altera que algunos medios se despachen con medias sombras sobre intimidades, proyectos o concesiones de su autoría o consentimiento. Crean que se trata de un acecho al plan económico por alguna pata defectuosa (la cambiaría, para mejorar el dólar en el cual están engrampados), interpretan como maledicentes el cuestionamiento a ciertas partidas, quizás exuberantes, nominaciones, cargos y leyes contrarias a su presupuesto.

Y al Presupuesto mismo que se irá a discutir en el recinto en menos de 30 días. Ni le alcanza para zafar al Presidente un acuerdo con Mauricio Macri, se advierte su debilidad extrema en el Parlamento, flaqueza que nunca tuvo en cuenta durante su campaña, sea para poblar las Cámaras o para elegir representantes de calidad. Se enojan y pelean los hermanos, con periodistas o industriales esta semana, ingresando el Gobierno a

una etapa volcánica que caracterizó en décadas a la de Italia del siglo pasado: números respetables en Economía, progreso, y zozobra en los cambios de gobiernos una vez por semana. Una forma de vida hasta que la denunciada tangente alteró esa costumbre en la Península. Pero los registros de venalidad en la Argentina —también monumentales— no han podido dar vuelta la complejidad política y judicial, el enredo, la dilación como práctica, el interés secundario que se le endilga a la rosca o a la casta, por más que Milei contra esos vicios enarbole números saludables y trate de comparar esos superávits, la no emisión o contracción inflacionaria. Si hasta se llegó al punto de insinuar un fragote contra el mandatario, juego incesante en el que se involucró a la vicepresidenta Victoria Villarruel, desollado por último con un saque inesperado de Cristina Fernández de Kirchner. Por conveniencia o con-

vicción, sabrá Dios, pero "conmigo no cuenten". Lo manifestó en un jugoso diálogo público con el senador José Mayans de su espacio, orientado por la armonía que el senador formoseño mantiene con la titular de la Cámara, nacionalista y filoperonista según entiende el legislador. Como él. Como en el mecano de su niñez, debió pensar que una pieza reemplaza a la otra y que, en la política, también una mujer desplaza a otra.

Se debió resignar Milei a ciertas situaciones que le provocan ansiedad alimentaria: si bien siempre se cuidó e hizo dieta, jamás toma alcohol, y hoy su mayor preocupación estética es la gordura. Ni el amor se la reduce. Aunque sea nuevo. Ingresó, por lo tanto, a la comunidad de aquellos exitosos que se aplican cotidianamente unas inyecciones provistas en cualquier farmacia que disminuyen la voracidad por la comida y, en simultáneo, el kilaje innecesario. Parece un antídoto a encuentros que no había pensado, con legisladores, economistas de pensamiento diverso o actividades que lo alejan de su mayor entretenimiento en la vida: la Economía.



PROCTOLOGO ANTIPIQUETE



RIESGO PAÍS. Volvió a subir hasta cerca de los 1.500 p.b.

EL MERVAL BAJÓ 2,5%

El CCL cerró a \$ 1.253, mínimo en casi cuatro meses

GONZALO MARTÍNEZ

El dólar blue cedió \$ 5 en la última jornada de la semana y cerró a \$ 1.260. En tanto, los dólares financieros también se sumaron a la tendencia bajista, el MEP retrocedió hasta los \$ 1.242,2 y el CCL bajó \$ 14, hasta los \$ 1.253,2, el mínimo de casi cuatro meses.

El menor nivel de intervención del BCRA en el mercado y una mayor oferta de privados impactaron en el retroceso de los tipos de cambio financieros.

A su vez, varios analistas coinciden en que la baja de los dólares de los últimos dos días de la semana se debió también al blanqueo.

En la plaza local, el mayor índice bursátil, el S&P Merval, cayó un 2,5% en la última rueda hábil de la semana. Por su parte, los bonos denominados en dólares terminaron a la baja, con el Global 2035 y 2046 con una caída del 3,1% cada uno, seguido del Bonar 2035 con un 2,5%.

Por otra parte, el riesgo país, índice que elabora el JP Morgan, subió 37 puntos, hasta los 1.489 puntos básicos.

En cuanto a los papeles argentinos que cotizan en Wall Street, terminaron con mayoría a la baja, con Despegar a la cabeza con una caída del 5,1%, seguida de Supervielle con un 3,2% y Loma Negra con un 3,1%.

Los únicos ADR argentinos que terminaron en verde en Nueva York fueron Edenor, con una suba del 2,2% el viernes, y Corporación América, con un 0,7%.

Por otra parte, el Banco Central vendió ayer un millón de dólares en el mercado cambiario. Así, la máxima autoridad monetaria terminó con un saldo neto positivo por US\$ 143 millones en la semana en el MULC.

De esta manera, las reservas internacionales brutas del Central terminaron en US\$ 27.463 millones.

infanciaconmovimiento.clubdeamigos.org.ar

Juani:
Das muchas
vueltas
pero ninguna
conmigo
≡



Que la infancia sea con movimiento.

Promover la actividad física en la primera infancia es fundamental para una vida saludable. Sumar momentos de juego al aire libre fortalece el desarrollo integral.



CLUB DE AMIGOS
ASOCIACIÓN CIVIL



CONSEJO
PUBLICITARIO
ARGENTINO

BAJO ATAQUE

La justicia social no es una aberración

MACARENA FEHLEISEN*

Pobreza, desigualdad, inseguridad, polarización, fragmentación, violencia. También el tamaño del Estado (Estado gobierno), el rol de las provincias y municipios, el alcance de las políticas públicas, el lugar que ocupan las organizaciones intermedias (sindicatos, movimientos sociales, asociaciones de todo tipo), el lugar del mercado, etc, etc, etc. El debate sobre la justicia social no es una discusión conceptual, es una discusión muy concreta y palpable en torno al modo de concebir la vida social, a los fundamentos de la ética social, al modo de relacionarnos.

El presidente Milei sostiene que la justicia social es una aberración (en España), es injusta (en Davos) y es violenta (en Washington). Estoy en absoluto desacuerdo.

En primer lugar, la justicia es un valor que acompaña al ejercicio de la correspondiente virtud moral cardinal ("constante y firme voluntad de dar a cada uno lo que le es debido").

Luego, la "justicia social" expresa particularmente una norma en el marco de una ética social que no solo pone en el centro la dignidad de toda persona miembro de una misma comunidad, sino que también expresa un deber y una responsabilidad muy concreta que brota del reconocimiento de dicha dignidad. Por tanto, no se entiende la idea de justicia social por fuera de una visión particular del ser humano. La justicia no es una convención humana, porque lo que es justo no está determinado originalmente por la ley, sino por la identidad profunda del ser humano.

La comprensión de esta identidad, bien expresada en corrientes como el humanismo cristiano, el humanismo integral o el personalismo, es la que hoy está en debate. Milei no solo discute con lo que él llama progresismo, socialismo, la izquierda, "los zurdos" y más. Hay muchas otras miradas que reconocen la libertad personal y la primacía ontológica de la persona sobre la comunidad, pero

entienden que la plenitud de esa persona también ocurre (u ocurre completamente) cuando tiene oportunidad de desplegar su sociabilidad natural, su capacidad natural de comprometerse con los demás, su capacidad de empatía y sacrificio por el prójimo. Por esta razón, persona y comunidad son inseparables, y un Estado que refleje esta dimensión comunitaria no es ni comunista ni totalitario, es simplemente un Estado que expresa una dimensión de la vida en comunidad.

La discusión sobre las instituciones políticas, sus funciones y tamaño es totalmente válida y necesaria pero nunca separada de cierta conciencia ética que entiende que es una exigencia que toda la persona y todas las personas sean parte (ser parte y participar, ambas cosas) del desarrollo y el bien común. Somos responsables del pobre, del abuelo, del desempleado, de la madre que busca trabajo, de los jóvenes que no consiguen trabajo. Esa responsabilidad asumida bajo formas institucionales (legislación, políticas públicas, presupuesto) y también asumida por la sociedad organizada (familia, asociaciones civiles, colegios, organizaciones de todo tipo) refleja una comunidad que practica el principio de la solidaridad y la justicia social, aportando al bien común. Dicho de manera más concreta: los problemas sociales no pueden ser resueltos solo por el mercado (mercado que encima asume dimensiones globales, desenraizado de la cuestión social); deben ser asumidos, también, por la sociedad organizada y el Estado con criterios de actuación que exceden la medida de lo "útil".

La justicia social, entonces, no es una aberración. Es un valor complejo y profundo que adquiere un significado pleno y auténtico cuando se lo entiende desde una antropología adecuada, donde la solidaridad y la participación real se vuelven principio, norma y valor de la ética social que informa el modo de vivir y convivir.

*Universidad Católica Argentina



VALOR. La justicia social se basa en la solidaridad y la participación.



INCAA. Le cortaron las partidas sin piedad, pero aumentaron las de los servicios de inteligencia.

"NO HAY PLATA"

Hipótesis de conflicto

DIEGO BERARDO*

Nos lo había avisado en campaña, por lo que nadie puede acusar sorpresa: la cultura, la educación y la ciencia serían víctimas de decisiones políticas y de agresiones constantes si Milei era elegido presidente. También, adelantó que iba a tener una mirada en favor de la cartera de Defensa, aumentando la atención que las arcas del Estado le venían brindando hasta el momento y haciéndola correr en paralelo con un discurso negacionista acerca de la última dictadura. A esto, en el último tiempo se le sumó la inexplicable asignación de recursos a la nueva-vieja SIDE, que ve que sus gastos reservados crecen de manera exponencial en tiempos donde se militan ajustes varios y déficit cero.

No solo la erogación por decreto de 100 mil millones de pesos (de los que ya se habrían gastado más del 80%) en Inteligencia carece de sentido en un contexto de desinversión oficial en distintas áreas sensibles, sino que la ejecución de esos gastos es tan secreta como el organismo de espías. Ni más ni menos que todo lo opuesto a lo que se les exige, por ejemplo, a las universidades, instituciones que hasta hace poco parecían ser las únicas que debían tener sus números auditados. Bueno, exagero cuando digo únicas, la cultura también corre con esa suerte discursiva. Mostrar las cuentas por supuesto es una obligación aceptable para cualquier gestión, pero sabemos que al ser destacado en público abona a la sensación de que en las casas de estudio o el Incaa, por nombrar a algunos apuntados, se producen situaciones, como mínimo, poco claras.

La óptica militar creó el concepto de hipótesis de conflicto, para representar las posibles crisis entre per-

sonas o naciones. El gobierno nacional maneja las suyas y si no las tiene, las inventa. La creación de un enemigo o agigantar su figura es una manera de hacer política que no tiene nada de novedoso ni sofisticado, aunque en el caso de la Argentina actual podemos encontrar un rasgo distintivo: el avance sobre colectivos que nos llenan de orgullo y que tienen plena relación con el sentir democrático, como la educación pública, nuestros artistas o científicos.

El "no hay plata" tenía más fines ideológicos que económicos: engañar y quitar derechos

En ese sentido, el Incaa informó en junio pasado que "siguiendo el mandato de ahorro y cuidado del dinero del contribuyente, se han tomado una serie de medidas que en una primera etapa han permitido ahorrar más de 3 mil millones de pesos anuales, y que tienen como objetivo el equilibrio financiero para fin de año". O sea, según este comunicado de tono propagandístico donde el cine es rival directo del "contribuyente", la producción cinematográfica (que genera más de 600 mil puestos de trabajo y que, como hemos dicho tantas veces, repercute positivamente en distintos sectores de la economía) va a caer a mínimos históricos para que el Estado atesore un 3% de lo que destina para que la ex AFI engorde su billetera para ac-

tividades sin conocimiento público.

"Los dichos del vocero Manuel Adorni, del ministro Federico Sturzenegger y de quienes los reproducen están basados en una enorme ignorancia sobre la actividad, una cantidad de prejuicios asombrosos y sí, la construcción de un enemigo (en este caso los cineastas, actores y productores) para esta batalla cultural de la que habla el presidente Milei. Construir un enemigo es una manera de aglutinar voluntades y ubicar a un sector, cuyo aporte social es de contenido simbólico (además de concreto, económico e industrial)", le dijo días atrás Vanesa Ragone a el-DiarioAR. La paradoja de lo que reflexiona la productora de El secreto de sus ojos es que lo que se le resta de financiamiento a realizar películas se utilizaría para, entre otras cosas, perseguir en redes sociales a esos cineastas, actores y productores.

Como vemos, el "no hay plata" tenía más fines ideológicos que económicos y servía para redistribuir ingresos de la forma más cruel, engañando y retirando derechos. Hoy, la realidad nos demuestra que hay más intenciones oficiales de invertir para alimentar discursos de odio que a niñas y niños que pasan hambre. Que todos los días asistimos a un festival de operaciones, pero que el de cine de Mar del Plata está en serias dudas de llevarse a cabo. Que, como dijo una diputada libertaria, no se pueden aumentar los salarios docentes, porque no está dentro del ámbito de las cosas que se pueden pagar en este momento. Porque, claro, este es el tiempo del conflicto. No hay otra hipótesis.

*Gestor cultural. Fue director del Centro Cultural San Martín.

SERVIDUMBRE

La defraudación

ARTEMIO LÓPEZ*

I- Nunca la hemos pasado tan mal

“¿A dónde está la libertad? / No dejo nunca de pensar / Quizás la tengan en algún lugar / Que tendremos que alcanzar”. Pappo

El Discurso sobre la servidumbre voluntaria, escrito por Étienne de La Boétie, es un texto fascinante que nos invita a reflexionar sobre la naturaleza de la obediencia y la sumisión.

En este ensayo, La Boétie plantea una pregunta fundamental: ¿por qué tantos aceptan voluntariamente someterse a un poder opresivo? Su tesis central es audaz: toda servidumbre es voluntaria y procede exclusivamente del consentimiento de aquellos sobre quienes se ejerce el poder.

La Boétie concluye su discurso con una afirmación audaz: “Decidíos a dejar de servir, y seréis libres”.

¿Por qué hasta el momento, a pesar de la crueldad del ajuste que lleva adelante el gobierno nacional, no hay audiencias mayoritarias para llamados a la resistencia contra el gobierno que encarna Javier Milei? ¿Estamos frente al despliegue de un caso de servidumbre voluntaria? Veamos.

II- Sabor a nada

“Que nos sucede vida que últimamente/ Ya nos miramos indiferentes/

Y ese amor que hasta ayer nos quemaba/ Hoy el hastío ya le dio sabor a nada” Palito Ortega

Dijimos ya que el filósofo Diego Tatián sostiene: “Hace casi doscientos años, Alexis de Tocqueville señalaba en La democracia en América una paradoja cuya fuerza persiste aún: cuando la desigualdad social es abismalmente grande, se vive como natural, la imaginación social ni siquiera es capaz de plantearse la posibilidad de su supresión y a nadie se le ocurre intentar transformar el orden establecido.

“Cuando, en cambio, esa desigualdad se reduce, los resabios de privilegio son mucho menos tolerados, las diferencias existentes cuestionadas y las jerarquías combatidas. Según esta idea, no es el deseo de igualdad lo que produce igualdad; es el avance de la igualdad lo que produce deseo de igualdad”.

En esta perspectiva, el gobierno de Juntos por el Cambio y el Frente de Todos contribuyeron de manera decisiva para que las condiciones estructurales agobiaran la subjetividad de la población en particular de segmentos medios, medios bajos y sectores populares.

Un solo indicador basta: Cuando Cristina Fernández deja el gobierno, los trabajadores participaban en el 52% del ingreso total generado, Mauricio Macri pierde las elecciones en el año 2019, y la participación era ya del 46%, al concluir la gestión de Alberto Fernández, la distribución era idéntica a la heredada del macriato, con el agravante de que el del Frente de Todos decía ser un gobierno peronista.

III- La defraudación

Esta es la peor herencia del Frente de Todos: la defraudación que supuso el ajuste estructural desplegado durante un gobierno autopercebido como peronista, que estructuralmente galvanizó la inequidad y subjetivamente impulsó la servidumbre voluntaria y la pérdida del deseo de igualdad.

Así las cosas, estructuralmente vamos a una gran crisis, pero, recordemos que luego de los lamentables gobiernos de Juntos por el Cambio y el Frente de Todos, el candidato “puesto” –el “de manual”– era el alcalde portuario Horacio Rodríguez Larreta, que, billetera en mano, ejercía la presidencia sostenido por la Patria Consultora, desde al menos 24 meses antes de octubre de 2023.

No solo Larreta perdió la interna con Patricia Bullrich, sino que los candidatos “evidentes” de Juntos por el Cambio y la rebautizada Unión por la Patria resultaron derrotados por, según la revista médica británica BMJ, “el panelista televisivo, asesor sexual y execonomista” Javier Gerardo Milei, el personaje que hoy engalana el sillón de Rivadavia.

Es que en las crisis y por más orden que busquemos y “ciencia” que pretendamos invocar, como lo señaló el periodista deportivo Dante Panzeri, el partido se decidirá por el arte de lo imprevisible.

No hay reacción social ante el ajuste cruel que encarna Conan, se quejan algunos opositores.

Sin embargo, muchos omiten que este estado de servidumbre voluntaria de un amplio segmento ciudadano aún se sostiene sobre la defraudación comunitaria anterior –objetiva y subjetiva– de casi una década de malos gobiernos.

¿Qué sucederá cuando esto colapse? Misterio.

La política en general, y en la crisis y su reconducción en particular, también rige la dinámica de lo impensado.

Allá vamos, estimados lectores de PERFIL.

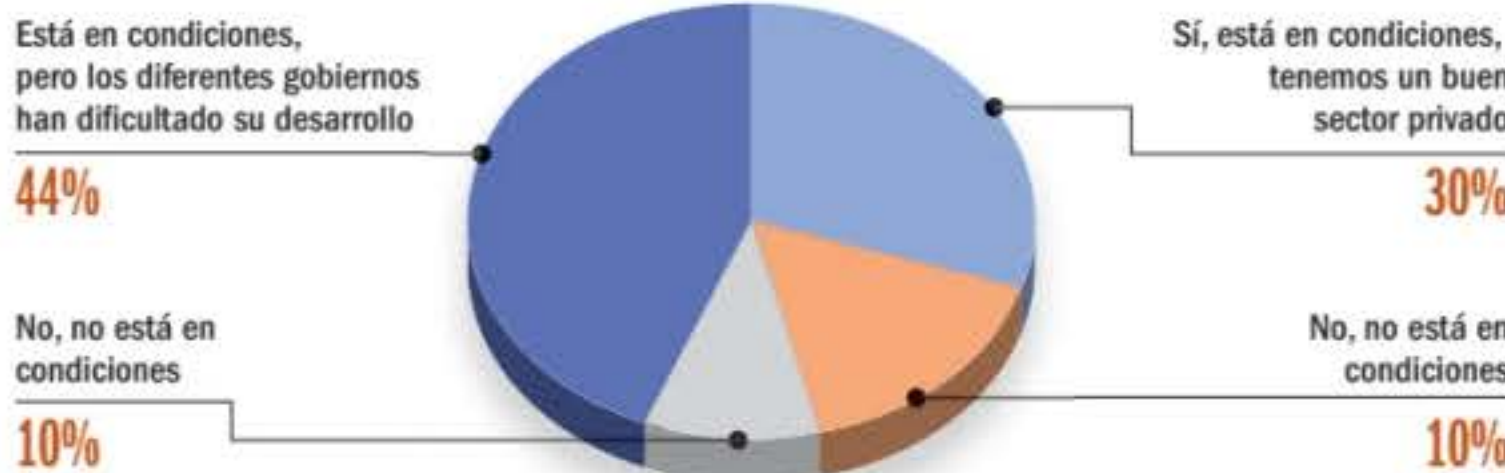
*Director de la Consultora X.



PERÓN. El FdT, que se autopercibía peronista, aplicó un duro ajuste.

Valoración del sector privado

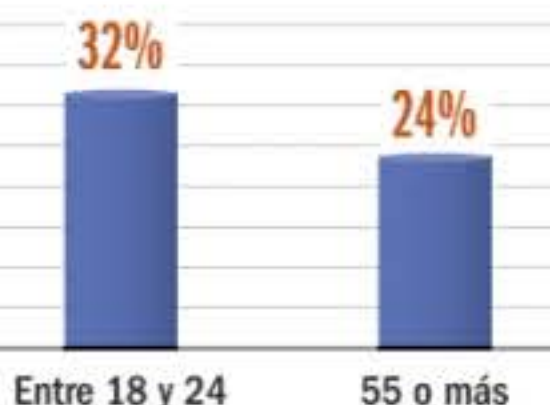
¿Cree que el sector privado argentino está en condiciones de asumir un rol más importante para que Argentina logre crecer?



Por nivel socioeconómico



Está en condiciones, tenemos un buen sector privado (por edad - segmentos extremos)



Fuente: CIO Investigación, base 600 casos a nivel nacional.

Infografía: G.P.

OPINIÓN PÚBLICA

El ciclo Milei y el péndulo

CECILIA MOSTO*

Milei no configura un nuevo ciclo, sino que se integra a un contexto que ya venía experimentando una serie de cambios y que él logra representar en una importante medida. Hay al menos tres elementos que comienzan a definirse con anterioridad a Javier Milei, que lo explican y que seguramente lo sobrevivirán. La resignificación del sector privado, la desestructuración de la organización gremial y el trasvasamiento generacional de los hábitos de consumo de información son algunos de ellos. Me focalizaré aquí solo en el primer factor.

Entre los múltiples cambios que provocó la pandemia en la vida de las personas y las instituciones en la Argentina, uno de ellos y de enorme relevancia radica en la transformación de la estructura de valoración atribuida por la opinión pública a la empresa, un actor históricamente subapreciado por el ciudadano medio. El encierro le ofreció, sin quererlo, la oportunidad de proyectar una nueva imagen. En primer lugar, colaboró con mejorar el conocimiento de aquello que constituye al sector privado, a partir de la identificación de su lógica de funcionamiento, algo hasta ese momento muy abstracto, y de la comprensión del significado real del “concepto de riesgo” como enorme aspecto diferenciador del otro gran actor de la actividad económica, el Estado. Sus peculiaridades y vínculos se manifestaron con absoluta claridad. En cuanto a los motores que inyectaron positividad a ese conocimiento, el primero queda vinculado a su humanización dada por la frecuente aparición de empresarios en los medios y redes sufriendo por el cierre de su actividad. Los dueños de empresas eran seres humanos y estaban sufriendo. A eso se sumó la rapidez y efectividad con que estas organizaciones lograron colarse en la vida de las personas facilitándoles, en alguna proporción, una rutina totalmente alterada. Como afirma Michael Ritter, la familiaridad, la cercanía correlacionan positivamente con imagen, y el aislamiento obligó a los comerciantes, prestadores de servicios, productores etc. a desarrollar una logística que les permitiera entrar a esas islas-casas haciendo de la vida algo más confortable. Es así como a partir de 2020 los índices de confianza en el sector

empresarial empezaron a crecer en las encuestas trepando muy por encima de las instituciones políticas. A eso se suma el estrepitoso deterioro en la percepción de la población del concepto del “Estado presente”. Ambos elementos en paralelo generaron la idea, a partir de la pandemia, de que la solución a problemas básicos pareciera venir más por el lado de la movilización del sector privado que por el sector público. La repetición diaria de noticias de pequeños empresarios victimizados por el contexto y angustiados por la posibilidad de cerrar sus puertas y dejar a gente que prácticamente eran sus pares, en la calle, o de grandes empresarios intentando minimizar los impactos, frente a un sector público que casi no percibió los golpes, fue un espectáculo, con garantizada audiencia cautiva, que mostraba cómo el sector privado luchaba por su supervivencia.

Javier Milei viene a sintetizar de manera explícita y bastante ruidosa ese elemento que se incubaba en el proceso de construcción de opinión de manera previa, al que se sube y le da claridad e impulso con una sobreactuación impiadosa. El combo se completa con la desestructuración gremial que también deriva en una reconfiguración del escenario político. La informalidad hizo sus propias cuentas y sin obtener nada digno del Estado y pagando todos los costos emigra de las filas peronistas que ya no puede alcanzarla con su discurso. Milei también levantó a esa masa de excluidos.

El último motor de cambio de ciclo queda constituido por cierto trasvasamiento generacional en el consumo de información. Ya los canales no segmentan por grupos etarios, los jóvenes contemporáneos reciben tanta información como los adultos y las redes sociales se constituyen como la principal fuente de información para todas las edades.

El nuevo empresario entonces y la proactividad política de informales y jóvenes, que en muchas oportunidades coinciden, comenzaron a partir de 2020 a delinear un escenario diferente que constituirán, muy probablemente, los ejes, durante este ciclo y el próximo, sobre los que girarán las diferentes demandas electorales.

*Politóloga

SABRINA LOPARDO CHEMEN
Argentina pedirá el lunes en la Corte Penal Internacional de La Haya la detención de Nicolás Maduro y de otros líderes del régimen venezolano a los que acusa de crímenes de lesa humanidad.

En un documento titulado "Orden de detención contra Maduro y otros cabecillas del régimen venezolano: exhortación al Fiscal de la Corte Penal Internacional", publicado ayer por la tarde, el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, afirma que con "los hechos ocurridos con posterioridad a los comicios presidenciales del 28 de julio" y "ante el agravamiento de la situación en la República Bolivariana", hay elementos suficientes para considerar la "detención contra Nicolás Maduro", por "la comisión de nuevos hechos que pueden ser considerados

"Se han cometido hechos que pueden ser considerados delitos de lesa humanidad"

delitos de lesa humanidad".

La cancillería argentina, por lo tanto, "exhorta al Fiscal de la Corte Penal Internacional que solicite a la Sala de Cuestiones Preliminares" dichas órdenes de detención.

El informe refiere a las elecciones presidenciales en las que Nicolás Maduro se proclamó ganador, mientras la oposición, organismos internacionales y líderes del mundo cuestionaron la legitimidad de los resultados oficiales que dejaron en segundo lugar a Edmundo González Urrutia.

El documento oficial publicado por el ministerio adelanta que "en la nota del Gobierno argentino que será presentada a la Fiscalía el lunes próximo" se explica que "la evidencia recogida en el curso de las investigaciones que lleva adelante la Fiscalía de la Corte Penal Internacional ("Situation in the Bolivarian Republic of Venezuela I")" tiene suficiente peso para proceder con las detenciones.

"Pedimos formalmente a la Corte Penal Internacional la detención del dictador Maduro", anunció en sus redes sociales la canciller Diana Mondino, al mismo tiempo que se publicaba el comunicado. Horas antes había publicado: "Entre varios ministerios implementamos un régimen especial para regularizar la situación migratoria de venezolanos y facilitar su entrada al país. Con acciones y no retórica, ratificamos nuestro compromiso de recibir a quienes están escapando de dictaduras y busquen acá libertad". El presidente Javier Milei la retuiteó.

La Argentina denunció el mismo día de las elecciones, que Nicolás Maduro había presentado resultados falsos. "Consideramos que ha sido



EL LUNES HARÁ LA PRESENTACIÓN

Argentina pedirá al fiscal de la CPI de La Haya la detención de Maduro

El Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto comunicó ayer que Argentina pedirá el lunes la detención de Nicolás Maduro y de otros

líderes del régimen venezolano en la Corte Penal Internacional de La Haya, a los que acusa de cometer crímenes de lesa humanidad. "Los hechos ocurridos luego de las

elecciones presidenciales" y "la evidencia recogida de las investigaciones que lleva adelante la CPI", "son suficientes para dictar la detención", dice el comunicado.

un fraude por parte del dictador Maduro", dijo en aquel momento el vocero presidencial, Manuel Adorni. "Argentina exige total transparencia en el recuento de votos. No vamos a convalidar ningún resultado sin el respaldo de los veedores internacionales que no sean títeres del régimen chavista", agregó.

Maduro, con el respaldo del Consejo Nacional Elec-

toral de Venezuela, dominado por el chavismo, anunció su triunfo con el 52% de los votos. El mundo quedó a la espera de las actas electorales que no fueron presentadas hasta hoy. La oposición, liderada por María Corina Machado, con González Urrutia como candidato, realizó su propio conteo, que dio a este último como ganador con amplia ventaja, y que fue

acusado de "terrorismo" y se ordenó su captura.

Días atrás, Javier Milei, y Maduro tuvieron intercambios poco amistosos. Milei calificó al venezolano de "criminal", durante el Foro Madrid que se realizó en Buenos Aires, y dijo: "Adelantan la Navidad a octubre para tapar que cometieron el fraude electoral más elevado de la historia y ahora están

metiendo preso a quién ganó las elecciones mientras que el mundo libre se queda cruzado de brazos".

Maduro, que tomó la decisión de adelantar las fiestas, lo llamó "imbécil" y respondió: "Él le está amargando la vida y las navidades a Argentina y se siente amargado porque el pueblo de Venezuela arranca la rumba el 1 de octubre".



SINIESTROS. Los cuerpos de inteligencia boliviariana, responsables de las detenciones arbitrarias y la represión en las calles.



JORGE ARGÜELLO

“Hay que entender una cosa: no están dispuestos a entregar el poder”

S.L.CH.
Entrevistado en el programa radial *Tan lejos y tan cerca*, que se emite por Radio Perfil los domingos a las 11, Jorge Argüello, exembajador de Argentina ante Estados Unidos en dos oportunidades y exrepresentante argentino ante la ONU, entre otros cargos, cree que la crisis venezolana no se resuelve sin ayuda internacional. Sugiere que una de las claves es la salida del poder de figuras comprometidas y destaca que el régimen no tenía previsto desde un comienzo entregar el poder.

—¿Qué puede hacer la comunidad internacional ante lo que vive Venezuela?

—Es una situación difícil. Creo que domésticamente Venezuela no va a poder resolver la situación institucional complicadísima que tiene. Hace falta el resto de la comunidad internacional. Y ahí hay distintas iniciativas. Miro con esperanza las gestiones que está liderando Brasil, que conforman junto con México, porque sin presión no hay salida.

El otro día leía un artículo que comentaba que había una negociación entre el National Security Council, o sea, la Casa Blanca, y Jorge Rodríguez, presidente de la Asamblea venezolana. Esas negociaciones tienen que ver con encontrar una salida a algunas figuras del régimen. Después eso fue desmentido por la Casa Blanca, lo que no quiere decir que no sea verdad. Alguna solución se va a dar, pero no se va a dar sin el concurso de la comunidad internacional. Es una situación lamentable realmente.

—La oposición sigue abierta a una transición, manda mensajes de diálogo, incluso

aunque, por ejemplo, hayan detenido al abogado de María Corina Machado.

—Hay que entender una cosa: el régimen de Nicolás Maduro no está dispuesto a entregar el poder. Entonces, cuando convoca a elecciones él dice: “Nosotros vamos a ganar en cualquier escenario”. No contemplaron la posibilidad de la derrota y, sin embargo, fueron derrotados. Por lo tanto, hay que encontrar una salida negociada. Eso está claro. Noto en la oposición dos factores positivos. El primero es cierta disposición. Hay alas más duras, pero está la comprensión de que debe haber una negociación. Y el segundo elemento positivo es que se han unido racionalmente.

Una vez estuve en el Congreso de Washington, Donald Trump todavía era presidente. Estaba en mi primer año como embajador en Washington y, en ocasión del discurso más importante de todos, que es el discurso sobre el estado de la Unión, que una vez por

año pronuncia el presidente de los Estados Unidos, ante el Congreso y con todo el gabinete presente. Y en ese discurso siempre suele haber un invitado especial, pero no se sabe quién es hasta que lo anuncia el presidente. Estaba Trump dando su discurso y en un momento comienza a hablar de Venezuela. Señala la grada de arriba, “y aquí nos acompaña un hombre fundamental”, y era Juan Guaidó. Se para Guaidó y el pleno de las dos bancadas, todo el Congreso de pie, empezó a aplaudirlo. Esa fue una apuesta que fracasó. Esa apuesta fue forzar la postulación de la presidencia interina de Guaidó.



ENTREVISTA. Maduro nunca creyó que perdería las elecciones.

TAMBIÉN ANTE LA CORTE INTERNACIONAL

Expresidentes lo acusan de liderar “una dictadura militar terrorista”

AGENCIAS
Más de 30 expresidentes de América Latina y España, entre ellos Mauricio Macri, José María Aznar, Felipe González y Mariano Rajoy, presentaron un escrito ante la fiscalía de la Corte Penal Internacional (CPI) para buscar la “urgente” detención del presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, y del nuevo ministro del Interior, Diosdado Cabello, por crímenes de lesa humanidad.

El exmandatario colombiano Andrés Pastrana entregó en La Haya la petición en nombre de la Iniciativa Democrática de España y las Américas (IDEA-Democrática), una organización que nuclea a exjefes de Estado y de Gobierno de centro y derecha, que ha decidido actuar atendiendo un “deber moral” y por “convicciones democráticas”.

Con este documento, buscan demostrar que Venezuela es “un Estado militar represor” que ejerce “terrorismo de Estado”, como explicó Pastrana en un video divulgado en redes sociales. Señalan directamente a Maduro, Cabello y a la “cadena de mando” que orquesta y permite las violaciones de los derechos humanos.

El documento denuncia “violaciones generalizadas y sistemáticas de los derechos humanos” en Venezuela, in-

cluidos “delitos de lesa humanidad”, por parte “las unidades operacionales de la Fuerza Armada”.

Estas fuerzas “están sujetas al mando directo de Nicolás Maduro, en la ejecución de los crímenes de lesa humanidad que ocurren en Venezuela, incluida la orden detención contra el presidente electo, Edmundo González Urrutia”, dicen los expresidentes.

Además, según los denunciantes, los hechos ocurridos antes y después de las elecciones presidenciales del 28 de julio constituyen “prácticas de terrorismo de Estado”.

Pastrana abogó por la “urgente intervención” del fiscal jefe del TPI, Karim Khan, para que solicite la detención de los principales líderes chavistas. La fiscalía ya abrió en 2021 una investigación preliminar sobre posibles abusos en Venezuela a raíz precisamente de una petición de un grupo de países latinoamericanos.

Venezuela ratificó el Estatuto de Roma en el año 2000, por lo que teóricamente debe someterse al del tribunal de La Haya. El gobierno de Maduro, sin embargo, ha cuestionado durante estos últimos años las pesquisas abiertas, alegando que no ha habido abusos generalizados y que hay procedimientos de rendición de

cuentas en marcha.

En su escrito, los exmandatarios califican los hechos previos y posteriores a las elecciones presidenciales del 28 de julio en Venezuela como prácticas de “terrorismo de Estado” y explican al fiscal que se han venido perpetrando crímenes de lesa humanidad, entre los que incluyen la reciente orden de arresto contra “el verdadero presidente electo, Edmundo González Urrutia”, “obra de una estructura militar operacional cuya cadena de mando ejerce directamente Nicolás Maduro”.

En este sentido, piden a la CPI y al fiscal que desplieguen con urgencia su “función preventiva” para detener la ola de violaciones generalizadas y sistemáticas de derechos humanos, los crímenes de lesa humanidad que se ejecutan a través de desapariciones forzadas, ejecuciones extrajudiciales, detenciones arbitrarias, tortura y violencia sexual.

Además de los tres expresidentes españoles, la firman entre otros los mexicanos Felipe Calderón y Vicente Fox, los colombianos Iván Duque y Álvaro Uribe, el costarricense Óscar Arias, el paraguayo Mario Abdo Benítez, el ecuatoriano Lenin Moreno y el chileno Eduardo Frei.

POLÉMICA REFORMA JUDICIAL

Se agrava la disputa entre López Obrador y la Justicia

El presidente mexicano afirmó que sería una "aberración" que la Corte Suprema revisara o bloqueara el proyecto de reforma judicial que impulsa su gobierno, y que prevé, entre

otras cosas, la elección directa de jueces y ministros de los tribunales. La enmienda tiene media sanción de Diputados y le falta solo un voto en el Senado para ser aprobada.

AGENCIAS

Crece la polémica en México en torno al proyecto de reforma judicial impulsado por el gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador, que plantea la elección popular de jueces y ministros de Cultura, que avanza en el Congreso en medio de la resistencia del sector, en huelga desde hace varios días, y que ahora la Corte amenaza con revisar.

López Obrador advirtió ayer que la Suprema Corte cometería una "aberración" si la reforma, luego de la decisión de la presidenta del máximo tribunal, Norma Piña, quien el jueves resolvió consultar a sus colegas para saber si la corte es competente para frenar la reforma que avanza en el Congreso, tal como pidieron funcionarios judiciales en huelga mediante un recurso legal.

La Asociación Nacional de Magistrados de Circuito y Jueces de Distrito del Poder Judicial Federal (Jufed) solicitó al Supremo paralizar la reforma. El proyecto también enfrentó esta semana una orden emitida de una jueza de Morelos, Martha Magaña López, en la que se llama a paralizar la tramitación de la ley. La reforma está pendiente del visto bueno del Senado.

"Siento que no tienen fundamento legal, sería una aberración y desde luego una violación flagrante a la Constitución el que se detenga el proceso de análisis, discusión y en su caso aprobación de la reforma", dijo el mandatario en su habitual rueda de prensa.

"Sería como optar por la ley de la selva, terminar de dejar de manifiesto que no les importa la democracia ni la justicia", añadió.

La enmienda fue el pasado miércoles por la mayoría oficialista en la Cámara de Diputados, y se espera que la semana entrante sea votada en el Senado, donde al gobierno solo le falta un voto para lograr los dos tercios que requieren las reformas constitucionales.

Sería "una intromisión burda, más que un exabrupto, no creo por eso que prospere" el recurso para que la corte detenga el proceso legislativo, insistió el gobernante mexicano. Tras denunciar que los senadores están sometidos a "muchas presiones" para que rechacen la enmienda, los llamó a ac-

tuar "con independencia".

Choque de poderes. El presidente, cuya popularidad supera el 70%, mantiene un enfrentamiento con la Suprema Corte, que ha frenado total o parcialmente reformas suyas en sectores como el energético y de seguridad.

"¿Van a seguir defendiendo a las empresas extranjeras que vienen a saquear, a robar, a afectar la economía de los mexicanos?", lanzó el mandatario ayer. La magistrada Lenia Batres, quien apoya la reforma, quedó a cargo de preparar el proyecto que discutirá el Supremo.

La reforma propone la elección popular de los ministros de la Suprema Corte de Justicia, así como de jueces y magistrados en todo el país, un sistema que así, en forma completa, no existe prácticamente en ningún país del mundo. Solo Bolivia, en la región, tiene algo similar. En ese país, los jueces de las altas cortes, elegidos por voto popular, han quedado en medio de la disputa entre el presidente Luis Arce y su mentor, el

exmandatario socialista Evo Morales (2006-2019).

López Obrador asegura que, con algunas excepciones, los jueces y ministros favorecen la corrupción de cuello blanco y a grupos criminales, y los responsabiliza de una impunidad que según oenegés ronda el 90%. "Es un poder secuestrado, tomado al servicio de la delincuencia organizada y de la delincuencia de cuello blanco. Es un poder de las minorías", afirmó ayer.

Pero los críticos de la iniciativa, incluidos Estados Unidos y organizaciones de derechos humanos, advierten que socavaría la independencia judicial al politizar la justicia, y que los narcotraficantes podrían controlar a los jueces más fácilmente si interfieren en su elección. El proyecto plantea que los candidatos sean postulados por los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial.

López Obrador, que entregará el poder a su copartidaria Claudia Sheinbaum el 1 de octubre, acusa a los ministros del tribunal de haberse convertido en aliados de la oposición y de tener ingresos por encima de lo legal.

Sheinbaum, que cultiva un perfil más moderado que el actual mandatario, también defendió la reforma. "Nadie tiene por qué preocuparse. El que los jueces, los ministros y magistrados sean electos por el pueblo es mejor para México. Eso significa más democracia, más independencia del Poder Judicial. La manera en que se van a elegir para ser votados es a través de una convocatoria amplia. Es lo mejor que puede pasarle al país", sostuvo la presidenta electa. ■



CHOQUE. AMLO y los empleados judiciales en huelga.



AFUERA. Almeida, despedido ministro de DD.HH. de Brasil.

DENUNCIA DE "ME TOO"

Lula echa a un ministro involucrado en un escándalo de acoso sexual

AGENCIA

El ministro de Derechos Humanos de Brasil, Silveo Almeida, acusado por varias mujeres, incluida una colega de gabinete, de acoso sexual, fue echado anoche por el presidente Lula da Silva. Almeida, con todo, niega las acusaciones.

La policía federal anunció ayer que "investigará las denuncias de asedio sexual contra el ministro" Silveo Almeida, quien niega las acusaciones, dijo la fuerza en un breve comunicado.

El escándalo, el primero de esta índole que involucra a un miembro del gobierno de Lula desde su llegada al poder en enero de 2023, estalló el jueves cuando el sitio Metropoles reveló que la asociación Me Too Brasil había recibido denuncias de varias mujeres, incluida la ministra de Igualdad Racial, Anielle Franco.

Me Too Brasil confirmó lo publicado y precisó que las mujeres concernidas habían "recibido apoyo psicológico y jurídico". Lula dijo que se reuniría en breve con Almeida y Franco antes de decidir sobre la suerte del ministro.

"Lo que puedo decir es que quien practica acoso no puede quedarse en el gobierno", dijo Lula a la radio local Difusora Goiana, y añadió que el gobierno debe "garantizar la presunción de inocencia" a Almeida. Más tarde dispuso la salida del ministro.

El gobierno reconoció el mismo jueves la "gravedad" de los hechos reprochados al ministro y aseguró que "el asunto será tratado con el rigor y la celeridad que exigen las situaciones de posible violencia contra las mujeres", según un comunicado.

Almeida negó las acusaciones en un video publicado en redes sociales, al calificarlas de "mentiras" y denunció una "campana" para "perjudicar" su "imagen de hombre negro que ocupa una posición destacada en la administración pública".

Abogado, jurista y profesor universitario, Almeida, de 48 años, es considerado uno de los principales intelectuales de Brasil. Su esposa, Edneia Carvalho, con quien tiene una hija de un año, calificó en Instagram las sospechas contra su pareja de "injustas" y "absurdas". La ministra de Igualdad Racial, Anielle Franco, de 40 años y negra, no se pronunció hasta ahora sobre el asunto. Sin embar-

go, según la medios brasileños, como el portal UOL, en conservaciones con otros ministros en el Palacio de Planalto admitió haber sido víctima de asedio de parte de Almeida. Entre esos colegas que la escucharon, siempre según la prensa, estaba la titular del ministerio de las Mujeres, Cida Gonçalves, que ayer divulgó un comunicado en el que pidió que las denuncias sean investigadas "con el debido respeto a la palabra de las víctimas".

Anielle, a la cabeza de este nuevo ministerio creado por Lula en su tercer mandato, es la hermana de Marielle Franco, la concejal de Rio de Janeiro asesinada en 2018, en un crimen que indignó al mundo. En junio, la policía federal recomendó la inculpación de Juscelino Filho, ministro de Comunicaciones de Lula, por corrupción y asociación criminal. Filho clama su inocencia y hasta ahora no fue apartado del gobierno.

LA MECCA FITNESS

UNA REVOLUCIÓN EN FITNESS Y BIENESTAR EN ARGENTINA

LA MECCA FITNESS NO ES SOLO UN GIMNASIO, SINO UN LUGAR QUE COMBINA EJERCICIO, DESARROLLO PROFESIONAL Y UN FUERTE SENTIDO DE COMUNIDAD. CON PLANES PARA EXPANDIRSE, SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN UN LÍDER EN SU CAMPO.



pensado para ofrecer una experiencia excepcional a nuestros socios. Con un enfoque en un estilo distintivo y el mejor equipamiento disponible, hemos creado un espacio multidisciplinario que incluye clases de cross-training, zonas de calistenia, un área de boxeo y dos sectores de más de 1000 m² para musculación, brindando una experiencia única en el país.

¿Cuáles son sus diferenciales en el rubro?

El mercado argentino de gimnasios ha experimentado un notable crecimiento, reflejando una mayor preocupación por la salud y el bienestar. En un entorno cada vez más competitivo que ofrece una variedad de servicios, entrenamientos personalizados y modernas instalaciones, nuestra marca se ha esforzado por destacarse. Nuestro espacio no solo se adapta a las tendencias hacia el bienestar, sino que también promueve la inclusión de áreas sociales y un innovador Mecca Shop de suplementación deportiva, creando una comunidad vibrante y motivada.

¿Qué proyectos tienen por delante?

Con la expansión en marcha, nos complace anunciar la apertura de dos nuevas sucursales: una en

Ituzaingó, en la provincia de Buenos Aires, cerca de la bajada Barcala del Acceso Oeste, que contará con 1000 m² dedicados al entrenamiento; y otra en el barrio de Congreso, con más de 1500 m² de áreas de entrenamiento y un moderno Mecca Spa que ofrecerá circuito hidrico, sauna, masajes y cama solar.

Estas nuevas ubicaciones buscan ampliar nuestra oferta de servicios y ofrecer a más personas la oportunidad de disfrutar la experiencia única de La Mecca.

Con estas dos nuevas franquicias en desarrollo, La Mecca se consolida como una marca con un gran potencial futuro. Nuestra rápida expansión y alta rentabilidad nos posicionan para llevar nuestra visión de bienestar integral a más rincones del país, siempre destacando como sinónimo de comunidad, bienestar e innovación.

¡Te esperamos para que formes parte de esta comunidad y descubras todo lo que La Mecca Fitness tiene para ofrecer!

Datos de contacto:

Instagram: @lameccafitness

@lamecca.shop

Mail: gerencia@lameccafitness.com.ar
www.lameccafitness.com.ar



Cómo fueron los inicios de su marca?

Desde principios de 2023, hemos marcado el inicio de una nueva era en el desarrollo personal, fusionando entrenamiento de alto nivel, un espacio de coworking cómodo y una profunda conexión con la comunidad fitness. Desde el principio, nos comprometimos plenamente con nuestros clientes. Buscamos un lugar especial que cumpliera con todos nuestros estándares como marca: un espacio amplio, cómodo y accesible. Tras varios meses de búsqueda,

finalmente encontramos nuestra sede ideal en una ubicación inmejorable sobre Av. Rivadavia en Almagro, justo en la parada Castro Barros de la línea A del subterráneo. Además, seleccionamos minuciosamente nuestras máquinas, priorizando la mejor biomecánica para asegurar que la experiencia en La Mecca sea inigualable para nuestros socios.

¿Cuáles son los servicios que brindan en La Mecca Fitness?

En nuestra sede principal de Almagro, hemos diseñado un centro de 2500 m² dedicado al fitness, donde cada detalle ha sido meticulosamente



ACUSAN A LAS FDI

Matan en una protesta en Cisjordania a una activista turco-estadounidense

Aysenur Ezgi Eygi, nacida en Turquía y con pasaporte estadounidense, y activista de una organización pro-palestina, participaba en Beita, en el norte de

Cisjordania, de una protesta contra la colonización israelí durante la cual el ejército de Israel admitió haber abierto fuego. La mujer de 26 años recibió un

balazo en la cabeza. La Casa Blanca pidió una investigación exhaustiva, luego de pedir ayer a Israel y a Hamas acelerar la búsqueda de un cese del fuego.

AGENCIAS

Una activista turco-estadounidense murió ayer tras recibir una herida de bala durante una manifestación contra la colonización en Cisjordania en una localidad donde el ejército israelí reconoce que abrió fuego.

Las fuerzas israelíes lanzaron el 28 de agosto una operación a gran escala en Cisjordania, un territorio ocupado desde 1967, donde desde que empezó la guerra en Gaza entre Israel y la milicia islamista Hamas, la violencia repuntó.

Un hospital de Nablus, en el norte de Cisjordania, anunció la muerte de la activista pro-palestina de 26 años, quien ingresó en el establecimiento con un balazo en la cabeza, tras ser herida durante una manifestación contra las colonias israelíes en Beita. La joven turca —que también tenía ciudadanía estadounidense— fue identificada como Aysenur Ezgi Eygi.

Según la agencia oficial de noticias palestina, WAFA, la joven fue alcanzada por un disparo de un soldado israelí. El ejército israelí afirmó que sus fuerzas que se encontraban cerca de Beita “respondieron disparando en dirección al principal instigador de la violencia, que había lanzado piedras contra los (soldados) y suponía una amenaza para ellos”. El ejército está “investigando los reportes sobre un ciudadano extranjero muerto como consecuencia de los disparos” y los “detalles del incidente”, añadió el ejército en un comunicado.

Una muerte “trágica”. Estados Unidos calificó de “trágica” la muerte y afirmó que está averiguando con urgencia las circunstancias del deceso. El secretario de Estado, Antony Blinken, afirmó que Estados Unidos actuará “según sea necesario” y aclaró que “cualquier acción que tomemos derivará de los hechos. Como me han oído decir en muchas otras ocasiones, no tengo mayor prioridad que la de garantizar la protección y seguridad de los ciudadanos estadounidenses allí donde estén”, puntualizó. Por su parte, el portavoz del Consejo de Seguridad, Sean Savett, afirmó a la agencia turca Anadolu que “nos hemos puesto en contacto con el gobierno de Israel para

solicitar más información y pedir una investigación sobre el incidente”, añadió.

El presidente de Turquía, Recep Tayyip Erdogan, condenó la “salvaje intervención de Israel” durante la manifestación. Según el Ministerio de Salud de la Autoridad Palestina, 36 palestinos de entre 13 y 82 años fueron abatidos por el ejército israelí en el norte de Cisjordania desde el 28 de agosto. Por su parte, las fuerzas israelíes anunciaron que uno de sus soldados murió en combate en Yenín el 31 de agosto y detallaron que entre los palestinos muertos había varios “terroristas”, entre ellos un alto jefe de la Yihad Islámica en el territorio.

En Yenín, cientos de habitantes del campo de refugiados asistieron a los funerales de personas muertas durante la operación israelí, portando sus cuerpos en medio de cánticos y disparos al aire.

Las incursiones israelíes en Cisjordania son habituales, pero no de esta envergadura. En esta ocasión, se concentraron sobre todo en Yenín y en sus alrededores, y acarrearón importantes destrucciones.

Por otro lado, en la Franja de Gaza, el ejército israelí continuó con su ofensiva, sin ninguna perspectiva en el horizonte de alcanzar una tregua en ese territorio devastado, donde viven 2,4 millones de personas.

Cese del fuego ya. La Casa Blanca instó el jueves a Israel y a Hamas cerrar un acuerdo de alto el fuego en Gaza, después de que ambas partes se acusaran mutuamente de socavar las negociaciones.

“Cualquier acción que tomemos derivará de los hechos”, dijo el secretario Blinken

Estados Unidos, Qatar y Egipto, que actúan como mediadores, llevan meses intentando convencer a ambos bandos de que alcancen un acuerdo. “Realmente depende de ambas partes lograr un acuerdo sobre las cuestiones pendientes”, declaró Blinken.

Por su parte, Jalil al Haya, miembro del comité político de Hamas, radicado en Qatar, consideró que si Washington “realmente” quiere lograr un alto el fuego, debería “dejar su inclinación ciega hacia la ocupación sionista y ejercer una presión real sobre (el primer ministro israelí, Benjamin) Netanyahu y su gobierno”.

En el caso de Netanyahu, la presión interna no dejó de aumentar después de que las autoridades anunciaran el fin de semana que recuperaron los cadáveres de seis rehenes en un túnel en Gaza. Todo indica que fueron asesinados por sus captores en el túnel donde se encontraban cuando las tropas de Israel se acercaban al lugar.

Pero el dirigente israelí permanece inflexible, reiterando que su objetivo es destruir a Hamas, que gobierna en Gaza desde 2007 y que está considerado como un movimiento “terrorista” por Estados Unidos, Israel y la Unión Europea. “No hay un acuerdo en ciernes”, declaró el premier a la cadena estadounidense Fox News.

Entre otros puntos, las negociaciones tropiezan con la voluntad de Netanyahu de mantener a sus tropas en la frontera entre la Franja de Gaza y Egipto, el denominado corredor Filadelfia.

Hamas exige una retirada total de las tropas israelíes de esta zona, y el jueves afirmó que la postura del primer ministro israelí “busca frustrar un acuerdo”. Por otra parte, según versiones, también elevó sustancialmente el número de prisioneros en cárceles israelíes que exige a cambio de la liberación de cada rehén.

Entre otros puntos, las negociaciones tropiezan con la voluntad de Netanyahu de mantener a sus tropas en la frontera entre la Franja de Gaza y Egipto, el denominado corredor Filadelfia.



DESTRUCCIÓN. Una casa en Yenín tras la operación israelí.

RETIRADA

Las tropas israelíes ya dejaron Jenin

AGENCIAS

Los militares y fuerzas de seguridad de Israel dejaron la ciudad de Jenin, en el norte de Cisjordania, tras diez días de operaciones en la zona, la incursión de mayor duración por parte de las tropas israelíes, tal y como han informado medios palestinos.

Según las informaciones recogidas por la agencia palestina WAFA, los militares se retiraron al amanecer, si bien residentes expresaron su temor sobre la posibilidad de que Israel lance próximamente una nueva operación en el lugar.

El alcalde de Jenin, Nidal al Obaidi, confirmó la retirada de las fuerzas israelíes y denunció que “la ocupación cortó el agua y la electricidad” en la ciudad. “El gobierno palestino necesitará ayuda externa para reconstruir la ciudad y su campamento de refugiados”, agregó.

“Empezamos a actuar para reconstruir Jenin tras la retirada de la ocupación”, destacó el diario *Filastin*, vinculado a Hamas.

El ejército de Israel publicó un comunicado en su página web en el que recalca que “las fuerzas continúan la operación hasta lograr todos los objetivos”, sin pronunciarse sobre una posible retirada o repliegue de tropas en la ciudad.

Destacó que hasta ahora sus fuerzas mataron a catorce “terroristas” —entre ellos, el comandante de Hamas en Jenin— y detenido a más de treinta “sospechosos” y desmontaron “treinta explosivos colocados en carreteras” durante la operación, en la que sus drones perpetraron cuatro bombardeos contra Jenin.

“Muchas infraestructuras terroristas fueron destruidas, incluido un almacén de armas subterráneo situado debajo de una mezquita y un laboratorio para la producción de explosivos. Las fuerzas hallaron y confiscaron muchas armas y otros materiales militares”, señaló.

La operación militar israelí ocurre en el marco de una “operación antiterrorista” a gran escala en el norte de Cisjordania, llamada ‘Campamentos de Verano’, que incluye redadas en Jenin, Tulkarem y Tubas, así como en sus campamentos de refugiados.



SOCORROS. El cuerpo de la joven en el hospital de Jenin. No pudieron salvarle la vida.

**MIENTRAS TANTO AQUÍ, EN LA GRAN CIUDAD,
UNA GRAN RADIO REGRESA**



HORIZONTE
FM 101.9

VOLVIÓ

La radio líder histórica de la Argentina, otra vez en el aire.
Con la música del mundo y el estilo de siempre: los clásicos, los destacados
y las voces y sonidos que la hicieron inigualable.

* +CARAS * CARAS FASHION * CARAS RED CARPET * CARAS REALEZA * CARAS NOTICIAS * CARAS NEGOCIOS * CARAS AST



BIENVENIDA

TODA AMÉRICA LATINA
A CARAS TV

CARAS TV

EL CANAL DE LAS CELEBRIDADES

ENTRETENIMIENTO EXCLUSIVO LAS 24 HS

DIRECTV

CANAL

240

CARAS * CARAS FASHION * CARAS RED CARPET * CARAS REALEZA * CARAS NOTICIAS * CARAS NEGOCIOS * CARAS ASTROS

* ARGENTINA

* CHILE

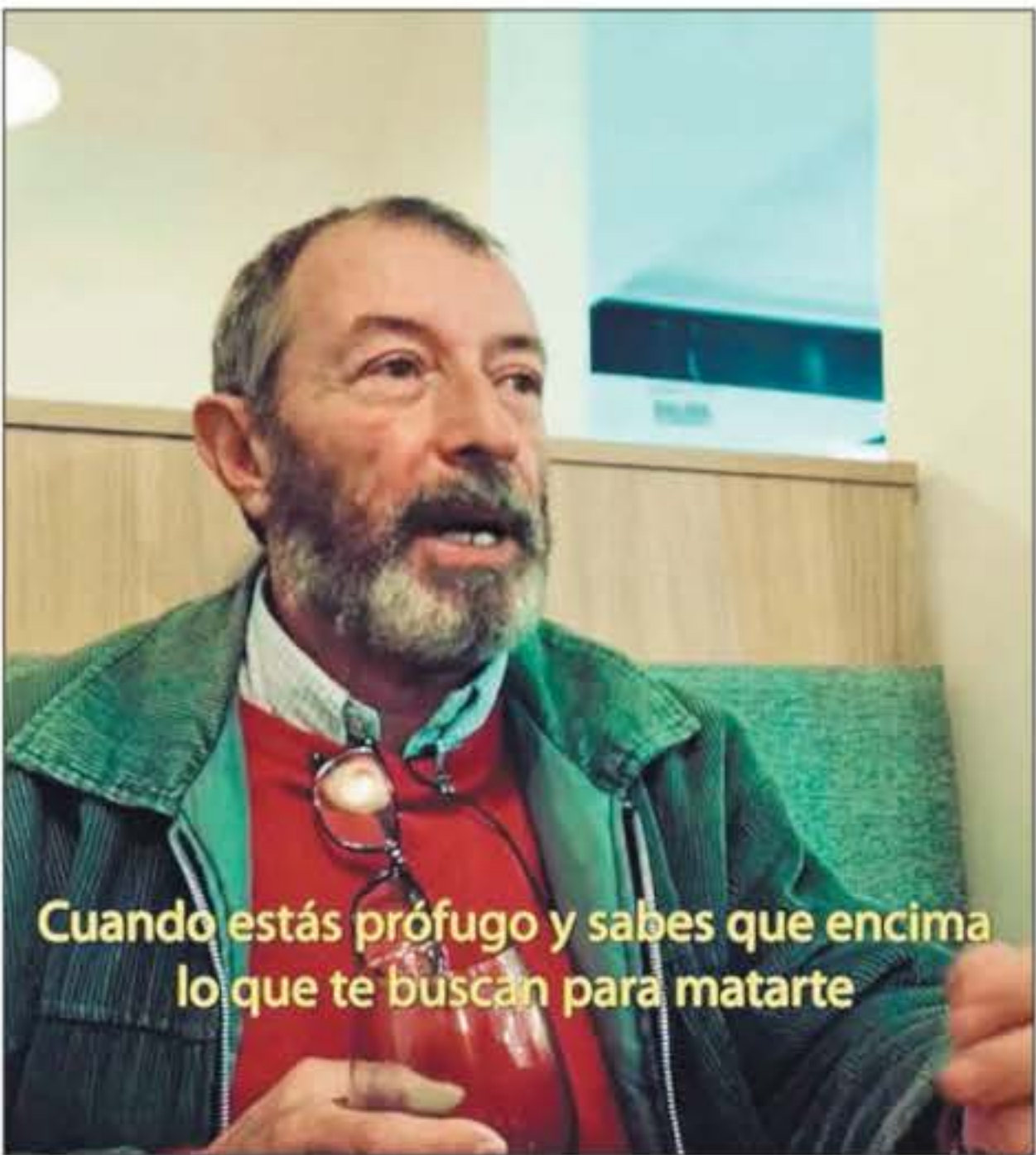
* COLOMBIA

* ECUADOR

* MÉXICO

* PERÚ Y

* URUGUAY



IRIBARREN, LUIS FERNANDO	
DNI:	16825768
CUIL:	20168257687
SEXO:	M
FECHA NAC.:	1965-03-17
PAIS:	ARGENTINA
PROVINCIA:	BUENOS AIRES
MUNICIPIO:	LA PLATA
CIUDAD:	SIN INFORMAR
BARRIO:	0
CALLE:	22 E/ 671 Y 672
NUMERO:	00
PISO:	
DPTO:	

BUSCADO. Luis Iribarren participó recientemente del documental *Barro blanco*, que todavía no tiene fecha de estreno. El último domicilio que figura en su ficha carcelaria es el barrio Sicardi de La Plata.

¿DÓNDE ESTÁ UNO DE LOS ASESINOS MÚLTIPLES MÁS TEMIDOS?

La fuga del ‘carnicero de Giles’: diez días sin rastros, hijos con custodia y un dato aterrador

Luis Fernando Iribarren tiene una condena a reclusión perpetua por haber asesinado a escopetazos a sus padres y sus dos hermanos de 9 y 15 años en 1986, y a su tía en 1995, a quien masacró con un hacha en su casa de la localidad de San Andrés de Giles. El miércoles 28 de agosto pasado se fugó durante una salida educativa a la Facultad de Ciencias Económicas de La Plata, donde estudiaba para contador público. Llevaba 29 años encerrado. El temor de sus dos hijos, la disputa por una herencia y una supuesta promesa que hizo en el penal.

LEONARDO NIEVA
Ya pasaron diez días de la fuga del “carnicero de San Andrés de Giles”, el asesino múltiple que entre los años 1986 y 1995 mató y enterró a sus padres, sus dos hermanos de 9 y 15 años y su tía de 63, y todavía no aparece. La Justicia pidió su captura internacional mientras redobla las tareas de campo para obtener una pista certera de su paradero.

La principal sospecha es que Luis Fernando Iribarren (59) no escapó solo ni improvisó el plan de fuga: creen que alguien habría colaborado en el escape. El killer no tenía custodia del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB), como

punto de cumplir 29 años detenido y nunca había dado señales de una posible fuga. Su ficha era ejemplar. Se recibió de abogado, cursó la carrera de Periodismo en la UNLP y hasta escribió dos libros, uno de ellos de cuentos infantiles.

“Abogado penalista. Gestión de adecuación penitenciaria para detenidos. Escritor de novelas. Estudiante de Periodismo UNLP”, se presentaba en su cuenta de la red social de LinkedIn.

Pese a tratarse de uno de los asesinos más despiadados de la historia criminal argentina, Iribarren se movía en las redes sociales y distintos sitios web como un completo desconocido. Nadie lo cuestionaba.

Era muy activo en Tik Tok, donde llegó a publicar videos quejándose del estado de las veredas en La Plata, publicaba sus novelas y hasta extractos de su causa en Scribd, un sitio web para compartir documentos y descargar libros.

Según voceros del caso, el evadido estuvo preso en cinco cárceles bonaerenses: las unidades 31 de Florencio Varela, 5 de Mercedes, 10 de Mechor Romero, 12 de Gorina y 26 de Olmos. No recibía visitas en la cárcel y no tenía contacto con sus dos hijos ni con su exmujer.

Algunos detenidos que lo conocieron lo describieron como una persona callada que no tenía conflictos con



DOCTOR. El asesino evadido se recibió de abogado en la UNLP.

el resto de la población. No hablaba mucho de su causa pero sí del campo y una casa de su padre que supuestamente estaba por heredar, y alguna vez soltó su fastidio por el abandono de su familia. Llegó a decir que si algún día lograba salir iba a matar a su hija.

Frente a ese temor, la Justicia ordenó una custodia especial para sus hijos y también para su exesposa. “Tenemos miedo, está comprobado que es un psicópata.

El mató a toda su familia y, lamentablemente, la única familia que le queda somos nosotros, con mi hermana gemela”, aseguró Franco Iribarren, en una entrevista con el sitio Via Szeta.

El joven de 32 años renegaba de su vínculo con su padre. “Muy feliz día para todos los padres presentes, de sangre o de corazón, presentes. Y a los que no se hacen cargo, no saben lo que se pierden, cagones, poco hombres. A mí me tocó la segun-

da parte, pero así es la vida, Dios te da alegrías, hoy soy padre y presente”, contó en ocasión de un Día del Padre.

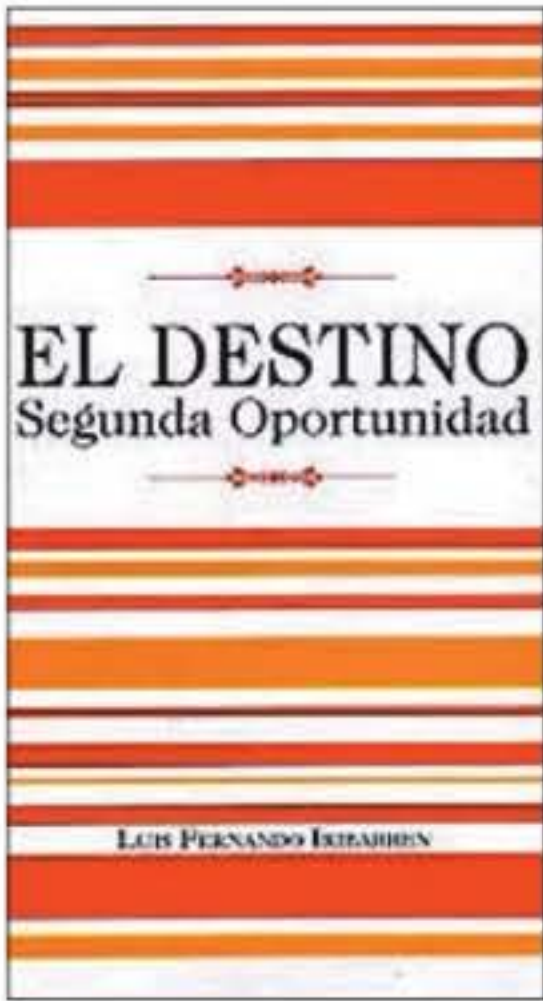
A diferencia de lo que pasaba en la cárcel, en sus años de estudio supo ganarse la confianza de otros estudiantes. Formaba parte de los grupos de WhatsApp de estudio. “Siempre tomaba mate. Con los profes se llevaba bien. Le decían el abogado”, reconoció uno de sus compañeros, en una entrevista con Telefe.

El carnicero solía decir que fue víctima de la mafia policial y contaba que como periodista “se había infiltrado en una banda de policías y civiles que traficaban mujeres, drogas, dólares falsos, y robaban cheques para luego cobrarlos mientras los propietarios de las cuentas estaban detenidos e incommunicados por averiguación de antecedentes”. Esto lo contó en un escrito en el que cuestionaba su condena a reclusión perpetua.

Entre otras cosas, dijo que fue corresponsal del diario *El Orden* en San Andrés de Giles y que inició la investigación luego de que sus padres y hermanos “desaparecieron en misteriosas condiciones”.

Iribarren recurrió varias veces su condena pero nunca logró nada. En el año 2022, ya siendo abogado, insistió con un pedido de nulidad de la sentencia dictada el 21 de agosto de 2002.

El asesino había sido condenado a la pena de reclusión perpetua, más la accesoria de



ACADÉMICO. En 2012 editó una novela. Izq.: en un aula de Ciencias Económicas.

reclusión por tiempo indeterminado, accesorias legales y costas, por los delitos de homicidio doblemente agravado por el vínculo y por haber sido cometido con alevosía y homicidios agravados por alevosía, todos en concurso real entre sí.

En su última apelación explicó que sufrió apremios físicos y psicológicos con el ilegítimo fin de que asumiera la responsabilidad de las muertes de sus padres, sus hermanos y su tía. “Esta acción se perfila con la intención de demostrar que Luis Fernando Iribarren no ha si-

do el autor de los delitos por los que resultó condenado por sentencia firme”, indicó su defensor oficial en la presentación, que fue rechazada.

“Por si algo me pasa”. Pese a no recibir amenazas, Iribarren manifestó más de una vez que temía por su vida. En 2013 publicó un documento en la cuenta de Scribd que tituló “Por si algo me pasa”: “Si aparezco muerto, que se investigue a los judiciales que figuran en los documentos. También a un juez a quien denuncié en la Secre-

taría de Control Judicial”. “Digo que temo por mi vida, porque ya en 1995 me mandaron a matar. Me salvó la vida el Dr. Edgar-do Alfaro, procurador de la Suprema Corte de Justicia Provincial, pero al 22 de diciembre de ese año, cuando fui a denunciar esto ante el juez Eduardo Daniel Costá, expliqué detalladamente cómo me iban a matar, pero cuando le pedí, le supliqué, que me sacara de ese penal para resguardar mi vida, me dijo que él era el juez, y que podía hacer lo que quisiera”, explicó.

LA CONFESIÓN DE UN ASESINO DESPIADADO

“Entré a la pieza, cerré los ojos y disparé”

L.N. En el año 1995, Luis Fernando Iribarren confesó cómo mató a sus cinco víctimas, aunque tiempo después aseguró que lo hizo bajo amenazas. Estas son algunas frases que constan en la causa.

“No lo recuerdo con exactitud. Pueden haber sido las 3 de la mañana y decidí entrar a la casa familiar observando que toda mi familia estaba acostada y aparentemente dormida”.

“Entré directamente al dormitorio mío y que com-

partía con mi hermano Marcelo (15). Maldita sea la hora que entré y vi la carabina apoyada contra la ventana. Sin pensar, agarré el arma viendo que estaba cargada. Entré a la pieza donde dormían mis padres y mi hermana María Cecilia (9), cerré los ojos teniendo ubicados ya los cuerpos por lo que no me hacía falta mirar y disparé no sé si dos o tres tiros contra cada uno”.

“No sé lo que hice cuando salí del dormitorio de mis padres, pero lo inmediato que recuerdo es que entré

en el dormitorio en el que estaba mi hermano durmiendo, llevando el arma en mi mano derecha”.

“Recuerdo que entré y que con la punta del caño golpeé sin querer a Marcelo, mi hermano, en la cabeza e inmediatamente sin pensarlo fue que disparé el arma mencionada una vez”.

“Después del disparo mi hermano tenía los ojos abiertos. No sé si se despertó cuando le disparaba o por qué. En ese momento ya comenzaba a aclarar, porque se veía luz por la ventana”.



BESTIA. Así lo llamaron varios medios cuando descubrieron sus crímenes y lo detuvieron en 1995.

ACUSADO DE PEDOFILIA

Formalizaron la expulsión del exdiputado Kiczka



PRESO. El exlegislador lleva más de una semana en la cárcel

R.P. La Legislatura de Misiones formalizó la expulsión de Germán Kiczka como diputado por la causa en la que está detenido y se lo investiga, junto con su hermano, por el delito de “tenencia, consumo y distribución de material de abuso sexual infantil”.

En una sesión ordinaria, los legisladores confirmaron que Kiczka deja su banca como diputado tras una extensa discusión, que generó polémica por la tardanza, aunque todavía resta un paso más para su definición.

Fue por medio de un proyecto de resolución impulsado por el diputado Carlos Rovira y otros legisladores que se llevó a cabo dicha sesión en la que se proponía “la expulsión de la Cámara de Representantes del diputado Germán Kiczka en virtud de los hechos aberrantes que involucran su accionar delictivo”.

Desde el recinto, Anazul Centeno sostuvo: “La responsabilidad que nos cabe como Poder Legislativo, siendo nosotros soporte de la Justicia, respetando los tiempos procesales y de investigación y, sobre todo, respetando la independencia de los poderes, para que no haya ni un ápice de dudas ni especulaciones al respecto de este caso, que es gravísimo”.

“Hemos accionado como las normas lo determinan procediendo al desafuero, inmediatamente después de recibir el pedido judicial, y creando una comisión investigadora en ese mismo acto; y mientras eso sucedía y nadie más decía nada, Kiczka ya estaba prófugo, en rebeldía y desoyendo a la Justicia”, explicó la diputada.

A su vez, Centeno anun-

ció que la formalización ya fue ingresada a la comisión investigadora, “cuyos miembros ya han sido debidamente notificados para que dicha comisión se expida de manera inmediata”.

Por último, la diputada expresó con enojo: “En nuestra Legislatura, en nuestra provincia, no hay lugar para estos delincuentes, el lugar es la cárcel”.

Chat comprometedor. En las últimas horas se conoció que, gracias al peritaje de su teléfono, Germán Kiczka habría tenido un conflicto con una mujer por un episodio “no consentido” en una pileta.

El material ya está en manos de la Justicia, que en lo sucesivo deberá determinar si este mensaje tiene vinculación con la causa de pedofilia que involucra a los hermanos Kiczka.

“Te voy a ser sincera, Germán, lo que pasó en la pileta de (...) no fue consentido, así que no te vuelvas a acercar a mí”, le manifestó la mujer a través de un mensaje de WhatsApp del 15 de agosto de 2020.



HERMANO. Sebastián está acusado por los mismos delitos.



SANTA MARÍA. El instituto está ubicado en la calle Senillosa.

ACUSAN A UNA MAESTRA DE 45 AÑOS

Denuncian abusos sexuales en un jardín de infantes de Caballito

La Justicia investiga dos presuntos casos de abuso sexual que habrían ocurrido en un jardín de infantes del barrio porteño de Caballito, y que despertaron una fuerte conmoción en la comunidad educativa.

La acusación es contra una docente de 45 años del Ins-

tituto Santa María, ubicado en la calle Senillosa 568, que fue apartada en un primer momento, pero que se reincorporó.

Según se desprende de las pericias realizadas en la causa, dos niñas y varios niños habrían sido abusados por la maestra de su sala de 3 años. Todo comenzó cuan-

do varios padres notaron conductas extrañas en sus hijos. Ante el relato de algunos de ellos se inició con una denuncia policial. Según el diario *Clarín*, desde el colegio "activaron los protocolos vigentes en la jurisdicción". "Separamos preventivamente a la docente, por lo cual se le notificó expresamente que no puede ingresar a la institución hasta tanto se expidan las autoridades competentes", dijeron a las autoridades.

Causa. Hasta el momento hay dos denuncias: una de ellas fue realizada el 31 de agosto pasado en la Comisaría 7B por el delito de "abuso sexual simple" y la otra el lunes 2 de septiembre último, en el que tomó intervención la División Delitos contra la Integridad Sexual de la Superintendencia de Violencia

FORTUNA, TODO LO QUE CONVIENE SABER SOBRE ECONOMÍA Y NEGOCIOS.

FORTUNA TV. DIÁLOGOS CON ZUCHOVICKI, ZULETA, BELLIDO Y RIDOIS

ECONOMÍA NEGOCIOS Y PLACERES

Fortuna

VERA 1987 - 4808 AÑO XIX - Nº 583 - Septiembre de 2024 - \$ 6.900 + \$ 500 de entrega a domicilio - Cód. 5.500 POU 8 220.01 - www.fortuna.perfil.com

MAXIMILIANO MONTENEGRO, DETURISTA

"Nuestro éxito está en invertir"

El cofundador y CEO de la agencia de servicios turísticos cuenta las claves para desarrollar un negocio rentable con una inversión de apenas u\$s 3.500. "La pandemia marcó a todos y cada uno salió como pudo", afirma. La influencia del dólar y el impuesto PAIS en el sector. Su estrategia de expansión local e internacional.

ECONOMÍA: DIEZ CLAVES SOBRE EL PLAN DE MILEI

PREMIOS FORTUNA: TERNAS DE LAS MEJORES EMPRESAS

CABRALES: "VEMOS UNA MUY LENTA REACTIVACIÓN"

PUMA: "QUEREMOS SEGUIR LIDERANDO CATEGORÍAS"

ESCRIBEN • SPENCE • SECCO • DI STÉFANO • FRACCHIA • MULGAN • MUELLER • ZUCKMAN • CELANO GÓMEZ • REATO

LÍNEA DE ATENCIÓN ESPECIALIZADA SOBRE LOS DERECHOS DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES 125

102

LOS 365 DÍAS DEL AÑO LAS 24 HORAS. GRATUITO.

Familiar y de Género de la Policía de la Ciudad de Buenos Aires.

El Ministerio de Educación porteño confirmó las denuncias y reconoció que tomaron conocimiento de un supuesto caso de abuso en el Jardín de Infantes del Colegio Santa María, de gestión privada.

La familia de la estudiante realizó la denuncia penal y el tema ya está en manos de la Justicia, aunque el Ministerio continúa dando seguimiento a la demanda con todos los protocolos vigentes para estos casos".

Además, contaron que el lunes pasado hubo una reunión en el colegio con los padres de la sala" en la que reclamaron por el despido de la docente mientras avanza la investigación judicial en busca de elementos de prueba.

Para preservar a las víctimas, no se dieron a conocer detalles de las denuncias pero los niños habrían relatado "juegos" usados como excusa para cometer los abusos. "Relatan juegos al doctor", es uno de ellos.

La investigación la lleva adelante Marcelo Daniel Roma, a cargo de la Fiscalía Nacional en lo Criminal de Instrucción N° 3, que esta semana recibió a los familiares de los niños para ratificar la denuncia y avanzar en el expediente.





VILOUTA 910

*CON PAULO VILOUTA
LUN. A VIE. 6 HS.*

***TE ESCUCHAMOS MÁS.
NOS ESCUCHÁS MÁS.***



radio la red
AM 910

UN EQUIPO DE CIENTÍFICOS ARGENTINOS

Utilizando bacterias crearon un nanopapel para restaurar libros manuscritos centenarios

Investigadores del Conicet y del Museo Histórico Nacional desarrollaron un material innovador para facilitar y mejorar las restauraciones. Se trata de papeles muy transparentes y resistentes, fabricados en base a nanocelulosa de origen bacteriano. Los expertos los usan para frenar el deterioro de cartas personales y documentos comerciales escritos por familias patricias de Buenos Aires, a fines del siglo XVIII y principios del XIX. Son colecciones de documentos muy valiosos para los historiadores que necesitan mantenerlos en el mejor estado de conservación para poder seguir usándolos.

ENRIQUE GARABETYAN
Un equipo interdisciplinario de científicos argentinos está avanzando con una importante innovación en materia de conservación de documentos históricos. Se trata del desarrollo de papeles especiales que se usan para restaurar libros y documentos centenarios, usando el trabajo de bacterias que elaboran nanocelulosa de alta calidad.

“El avance lo hicimos cuando estábamos restaurando una importante colección de treinta y cuatro libros copiadores que tenemos en el acervo del Museo Histórico Nacional (MHN), le contó a PERFIL la doctora Ana Morales, experta dedicada a la conservación y restauración de obras de arte. Y agregó: “esa colección –cuyo tomo más antiguo es de 1773 y el más reciente de 1827– refleja la actividad comercial de tres familias poderosas, que dominaban la actividad comercial de la época. O sea que resume cinco décadas de información clave para estudiar ese período”.

Los expertos dicen que “los libros son ejemplares con tapa gruesa de grandes cuadernos donde un escriba hacía copias –a mano claro– de cartas personales, documentos comerciales, propuestas de negocios, facturas, encargos y recibos de esas familias y sus negocios con España, Chile y otros mercados”. O sea, que analizando eso, los historiadores pueden acceder



HISTORIA. Algunos de los ejemplares que están restaurando fueron escritos hace más de 250 años. Y contienen información de la actividad comercial del Virreinato.

a archivos de altísima calidad sobre la actividad diaria de la época. “Es una colección muy importante porque muestra la

cantidad de hojas deterioradas, con cortes y pedazos faltantes. Por eso los restauramos, reparando en forma artesanal

las roturas y haciéndoles injertos con pedazos de papeles especiales que completan los faltantes”, explicó Morales, quien –curiosamente– tuvo formación médica, pero cambió esa vocación por el cuidado del arte antiguo.

“Hasta ahora, para esos arreglos los conservadores recurríamos a materiales especiales, como el denominado ‘papel Japón’, un insumo que se compra en el exterior y se usa como materia prima para restaurar y conservar libros antiguos”. Básicamente es un papel, de cierta transparencia que se fija sobre las hojas ori-

ginales del libro a restaurar y sirve para estabilizarlas y evitar que se sigan rompiendo. Así, los libros pueden seguir usándose con cuidado e, incluso, es posible escanearlos en alta calidad para digitalizarlos y ponerlos online”.

Innovar. Y allí entra la otra parte del desarrollo local. “Hace un par de años comenzamos a poner a punto un nuevo material para restauración. Se trata de un nanopapel, que se fabrica en base a fibras de nanocelulosa, que produce una colonia de bacterias”, contó la ingeniera química e investigadora del



HAY EQUIPO. Investigadores de diversas disciplinas usaron colonias de bacterias para crear nanofibras de celulosa. Este insumo es de mejor calidad y más económico.



Transparencia y legibilidad del documento con papel Japón tradicional Tengujo 5 g/m²

Transparencia y legibilidad del documento con nanopapel

Conicet María Laura Foresti. Y la experta, que trabaja en el Instituto de Tecnología en Polímeros y Nanotecnología, le detalló a PERFIL que este nuevo tipo de nanopapel, tiene varias ventajas importantes por sobre el insumo anterior.

“Logramos algo mucho más transparente y resistente que el material (japonés) que usaban antes. Entonces tras ser intervenido con este nanopapel, el escrito original se puede visualizar mucho mejor y el libro restaurado aguanta mucho más. El producto se pega muy bien, usando adhesivos especiales, sobre la hoja antigua y dañada que se busca restaurar y estabilizar”.

Por otra parte, como lo fabrican en Argentina termina resultando mucho más económico que importar el insumo desde alguna nación de Oriente.

De hecho, cuando hicieron los números finos de los costos, se dieron cuenta que el nanopapel nacional no solo era un producto mejor y más transparente, sino que resultaba entre quince y veinte veces más económico que el equivalente importado, así que las instituciones que lo eligen pueden ahorrarse mucho dinero al restaurar obras antiguas.

Además, como el nanopapel “Made in Argentina”, fabricado en el laboratorio del Conicet es un insumo de calidad, resistencia y una transparencia cercana al 90%, la idea es producirlo en cantidad. Buscarán exportarlo a museos, institutos y expertos en restauración de América Latina y del mundo que requieran usar estos insumos específicos.

Cómo era el papel de trapo

Un detalle interesante es que estos libros están hechos de papel conocido como “de trapo”. No es una metáfora sino que en aquella época el papel aún no se fabricaba en base a pasta de celulosa obtenida de los árboles.

“El papel se hace con celulosa y los fabricantes antiguos la obtenían procesando fibras de algodón que sacaban de telas y trapos. Tras un largo proceso se convertía en un papel de muy buena calidad”, contó el investigador Cristián López Rey, parte del equipo de desarrollo de este trabajo.

Y agregó un detalle: “las hojas de los libros de esta colección son de alta calidad y todavía tienen visibles sus filigranas y marcas de agua. Así pudimos rastrear a los fabricantes y determinar que eran papeles hechos en talleres de Holanda y de España, fabricados en base a telas (trapos) de algodón hasta obtener hojas blancas y firmes”. Según López Rey, esas hojas estaban hechas de un material muy noble y estable. “Eso permitió que muchos de estos libros hoy sigan siendo legibles y los historiadores puedan seguir extrayendo muchísima información de primera mano”.

CAMBIO DE PARADIGMA

El Gobierno porteño estudia subsidiar a los usuarios de colectivos y no a las empresas

Tras la firma del acta acuerdo entre la Nación y Ciudad por el traspaso de las 31 líneas de colectivos a la órbita comunal, en los despachos de la sede

gubernamental de Parque Patricios estudian subsidiar a los pasajeros que sean beneficiarios de alguna asignación social. Para llevar adelante esta

iniciativa, el Ejecutivo porteño deberá desembolsar unos \$ 15 mil millones mensuales. Por otro parte, buscan aprobar el traspaso en la Legislatura.

CLAUDIO CORSALINI

Luego de la firma del Acta Acuerdo del traspaso de las 31 líneas de colectivos que tienen su recorrido dentro de la jurisdicción porteña, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires comenzó a delinear los pasos a seguir en materia de subsidios, los cuales dejó de aportar el gobierno nacional y que ahora correrán por cuenta y orden de la Ciudad.

En este sentido, y según adelantaron a PERFIL fuentes cercanas a la administración macrista, el Gobierno porteño analiza aplicar un esquema que consistiría en subsidiar a los usuarios del servicio público de pasajeros que realmente lo necesiten y no a las empresas, tal como venía sucediendo hasta ahora. Atento a esto, y de acuerdo con los cálculos que se manejan en los despachos de la sede gubernamental porteña se deberían desembolsar unos \$15.000 millones mensuales en materia de subsidios.

“La idea sería avanzar en este sentido y beneficiar a los usuarios que tienen algún tipo de asignación o beneficio social. Para ello, la Ciudad debería tener el control y la información que aporta el sistema de la SUBE, que el gobierno nacional se comprometió a compartir”, aseguraron las fuentes consultadas por este diario.

Más allá de la información que se podría obtener del sistema de pago de los colectivos, en las oficinas de Uspallata creen que se podrían cruzar con los datos del ANSES, a fin de obtener una información más precisa respecto de quiénes podrían



LÍNEAS. En CABA circulan 31 líneas de colectivos con recorridos plenos en jurisdicción comunal.

recibir ese beneficio.

Otro de los temas que se analizan en la Ciudad es el que tiene que ver con la infraestructura necesaria para la fiscalización y control de las unidades

y choferes que circulan por el territorio capitalino. “La Ciudad no cuenta, por ahora, con este tipo de infraestructura para encarar este tipo de controles. Por lo tanto, lo más probable

es que Nación continúe con estos procesos hasta tanto la Ciudad cuente con esta posibilidad”, aseguraron desde el Gobierno porteño.

En la Legislatura. Mientras tanto, desde el jueves comenzó a circular en la Legislatura porteña el proyecto de ley que busca alcanzar la aprobación del Acta Acuerdo firmada por el presidente Javier Milei y el Jefe de Gobierno porteño, Jorge Macri, el pasado martes 3 en la Casa Rosada. Un paso necesario para que la Ciudad asuma el control total del servicio de transporte de pasajeros urbano.

“Estiman que se va a tratar en el recinto las próximas semanas, y no debería haber problemas en contar con los votos necesarios para su aprobación”, aseguraron, confiados, en el Ejecutivo comunal.



PILOTOS Y AERONAVEGANTES DE AEROLÍNEAS ARGENTINAS

El paro afectó a 183 vuelos y a más de 15 mil pasajeros

R.P. Como estaba previsto, ayer a las 14 culminó el paro dispuesto por los gremios de pilotos y aeronavegantes. La medida dejó un saldo de 183 vuelos de Aerolíneas Argentinas cancelados y unos 15.600 pasajeros afectados, tanto en el Aeroparque Jorge Newbery como en el aeropuerto internacional de Ezeiza.

Los pilotos y los tripulantes de cabina iniciaron puntualmente la medida a las 5 y desde ese momento no despegó ningún servicio en



EN TIERRA. La medida de fuerza dejó a 15 mil pasajeros sin volar.

ninguna de las dos estaciones aéreas, y solamente se registraron aterrizajes de los que se encontraban en vuelo cuando se inició la medida de fuerza.

Fuentes de la aérea nacional informaron que los vuelos que fueron cancelados como consecuencia del paro “no se reprogramaron”, sino que comenzaron a ejecutarse los horarios previstos a partir de las 14, aunque esto no es posible en todos los casos, porque el “efecto arrastre” también condicionó estas salidas.

En tanto, y mientras se desarrollaba la medida de fuerza,

el presidente de la Aerolíneas Argentinas, Fabián Lombardo, calificó de extorsivo y sin lógica. Al tiempo que acusó a Pablo Biró, secretario general de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) “busca destruir la compañía”.

“Es un paro extorsivo por lo menos, que para nosotros no tiene ninguna lógica porque en ningún momento se cerraron las conversaciones para que tomen una medida como esta. Le están haciendo mal a la compañía, a sus pasajeros y no es ese el camino que nosotros buscamos”, aseguró Lombardo.



DESOLACIÓN. Debido al humo, hubo que cortar el tránsito de la autopista a Villa Carlos Paz.

EVACUACIONES Y BOMBEROS HERIDOS

Fuego en Córdoba: advierten que la situación “es crítica”

Con cortes de rutas, vecinos autoevacuados por el humo intenso y amplias zonas periurbanas en llamas, la situación de los incendios se agrava con el paso de las horas. Para

los funcionarios provinciales “la situación es crítica”. En algunas zonas afectadas colaboran medios aéreos aportados por el Sistema Federal de Manejo del Fuego.

R.P. Ayer, desde la Secretaría de Gestión de Riesgo Climático, Catástrofe y Protección Civil, se informó que diversos grupos de bomberos de la provincia continuaban combatiendo incendios en distintas localidades mediterráneas.

Después del mediodía, las autoridades provinciales informaron que había al menos tres focos activos y un saldo provisorio de cuatro bomberos con quemaduras. Uno quedó en observación en el Instituto del Quemado local.

También hubo familias evacuadas por precaución en diferentes lugares, especialmente tras ser afectadas por el humo de los incendios cercanos.

El primero de los focos se localiza en el predio del Ti-

ro Federal, en La Calera, una zona ubicada a apenas 20 minutos de la ciudad capital. Y se originó cerca de la entrada de la avenida Don Bosco.

En horas de la tarde las llamas comenzaron a desplazarse en dirección noroeste, pasando por detrás del mencionado predio, avanzando hacia la zona de La Calera, con posibilidad de acercarse mucho a la autopista que une Córdoba con Carlos Paz.

En ese sentido, es importante destacar que las densas humaredas de la zona fueron fruto de la quema de neumáticos de un depósito cercano. Pero no se consideró que hubiera riesgo en viviendas y personas de las inmediaciones. Como medida preventiva si se cortó –en forma intermitente– el paso vehicular por la Ruta E-55.

El incendio, que tiene un

frente de aproximadamente mil metros, siguió avanzando en la zona de La Calera, donde uno de sus barrios fue protegido con bombas y mangueras de agua por los equipos de rescatistas y por los propios vecinos.

Mientras tanto, en la zona de Traslasierra sigue preocupando un foco centrado en Ambul, una zona ubicada entre Mina Clavero y Salsacate.

Por otra parte, durante la mañana de ayer, además, se reactivó el fuego en Villa del Dique, del departamento de Calamuchita. Aunque ese foco estaría contenido, lo cierto es que las llamas por momentos llegaron literalmente a los muros de varias casas.

Desastre. Todo esto se suma a que a mediados de la semana pasada el gobierno de la provincia declaró el “estado de desastre” en áreas de Calamuchita, la Punilla, Colón y Santa María, que fueron afectadas por incendios en los últimos días.

Unos 300 bomberos permanecen en guardia de cenizas en esas zonas ya que las temperaturas medias siguen altas y la sequedad de la vegetación favorece la posibilidad de que surjan nuevos focos.

Según los voceros de la provincia, “pelear contra el fuego en estos días es un trabajo muy difícil porque la llamas son muy altas, y la velocidad de propagación muy rápida. Participan autobombas y aviones hidrantes.”



COMBATE. Bomberos haciendo su tarea en zonas semirrurales.

INCLUIRÁ VACUNACIÓN

La provincia de Buenos Aires presentó su propio plan contra el dengue

E.G. La provincia de Buenos Aires presentó esta semana su propio plan de acción contra el dengue.

La idea es darles pelea a los explosivos números de la temporada 2023-2024, que registró unos 110 mil casos en la Provincia, mientras que el período anterior había rondado los 9 mil casos.

Entre las medidas de prevención que anunciaron el gobernador Axel Kicillof y su ministro del área, Nicolás Kreplak, figura una inédita: la Provincia comprará 250 mil esquemas de vacunación preventiva al laboratorio fabricante Takeda.

Esta vacunas se usarán prioritariamente para personas de entre 15 y 59 años que tuvieron dengue el año pasado, y sobre todo para quienes vivan en la zona del AMBA, que fue la que tuvo mayor cantidad de casos.

Se espera que la aplicación comience en octubre y ya tienen lista la convocatoria a los vacunatorios a 80 mil personas de PBA que cumplen con esos criterios.

También se decidió que la

obra social IOMA cubra el 30% del costo del valor de las dos dosis a sus afiliados que quieran recibirla. Esta medida se aparta de las políticas sugeridas por el Ministerio de Salud de Nación, que priorizó la compra de inmunizaciones para repartir en algunos distritos de algunas provincias del norte argentino, donde el dengue circula en forma intensa durante todo el año.

La vacunación estará acompañada por una nueva campaña de concientización que apuntará a la descacharrización y el combate a los lugares de cría del mosquito vector.

La nueva campaña tiene por lema “Tapá, lavá, tirá y girá” y en su presentación el ministro provincial recordó que, hasta ahora, hubo 2.300 promotores barriales de salud que visitaron 180 mil hogares explicando cómo prevenir.

Además, se planificó reforzar la fabricación de repelentes en los laboratorios públicos y se decidió comenzar a fabricar productos larvicidas. Se sumó la compra de insumos para diagnóstico y mochilas para el uso de los fumigadores.



IOMA. Los afiliados tendrán una cobertura del 30% de cada dosis.

CAMPAÑA ‘VOLVER A ESTUDIAR’

Destacados atletas se unen por la educación

R.P. El Comité Olímpico Argentino (COA) y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) presentaron la edición 2024 de la campaña “Volver a estudiar” en el Auditorio de la OEI. La iniciativa es impulsada con el objetivo de fomentar la finalización de la educación secundaria entre jóvenes y adultos en Argentina, inspirando a la sociedad a retomar sus estudios a través de historias de superación de destacados deportistas.

En esta tercera edición de la

campana, reconocidas figuras del deporte argentino como Paula Pareto, Leandro Usuna, Walter Pérez, Cecilia Carranza, Delfina Merino y Silvio Velo se unieron como embajadores del proyecto.

En tanto, este martes desde las 18 funcionarios, líderes sociales, empresarios y referentes de la educación y la cultura participarán de La Noche de la Educación, un encuentro organizado por Argentinos por la Educación para presentar un documento que sintetiza diez desafíos prioritarios de la agenda educativa nacional.



CARAS

Caras Tal Cual Año XX N° 2224 4/9/24 Arg.\$5000
(R1.\$600) ROU \$230,00 Brasil R\$14,00 España €5,50

En su primer viaje con amigas y sin su hija Anita, descubrió La Samanna en St Maarten. Aunque reveló que es junto a su familia y en su casa donde más feliz se siente, disfrutó del aquí y ahora en el paraíso caribeño.

PAMPITA: "VIAJAR ME LLENA EL ALMA DE VIDA"



EL RELAX DE DYBALA JUNTO A ORIANA ANTES DE JUGAR EN LA SELECCION

LA "FRANCOMANIA" DE COLAPINTO





caras.perfil.com



/carasargentina



@caras

SUSCRIBIRTE ES MUY FÁCIL



Llamá al **0810.333.0365**
de lun. a vier.de 8 a 20hs, sáb., dom. y feriados de 8 a 14hs, o ingresá en **365.com.ar**

Promoción válida para Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Gran Buenos Aires y La Plata.

ELEGÍ TU COMBO Y PEDÍ TU TARJETA 365

TARJETA 365 DESTINADA EXCLUSIVAMENTE PARA PERSONAS SUSCRITAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS SEIS (6) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. TARJETA 365 PLUS ES EXCLUSIVA PARA PERSONAS SUSCRITAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS NUEVE (9) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. BENEFICIOS VÁLIDOS PRESENTANDO ALGUNAS DE LAS TARJETAS 365 Y DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD, EN TODO EL TERRITORIO ARGENTINO. LOS BENEFICIOS Y DESCUENTOS NO SON COMBINABLES, NI ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES, BENEFICIOS Y/O DESCUENTOS. PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOCALIDADES HABILITADAS PARA LA SUSCRIPCIÓN, BENEFICIOS, TÉRMINOS Y CONDICIONES, LOCALES ADHERIDOS VER EN WWW.365.COM.AR/REGLAMENTO O LLAMÁ AL 0810.333.0365. ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A., CUIT 30-50012415-2, PIEDRAS 1743, CP 1140, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

También: suscribite en nuestro kiosco digital y llevala/llevalo con vos en tu smartphone, tablet o notebook

Bajate la APP **PERFIL** - www.kioscoperfil.com



UNIVERSIDAD
DEL SUR DE
BUENOS AIRES

USBA ELEARNING

Cursos de extensión universitaria

- Community Manager
- Data Analytics
- Diseño Web
- Periodismo Digital
- Branding Digital
- Periodismo y Literatura
- Social Media
- Periodismo de Investigación

La **capacitación laboral**
que estás buscando

El **título universitario**
que estás necesitando

🔍 elearning.usba.edu.ar



usba@perfil.com



+54 9 11 4049-8679



UNIVERSIDAD
DEL SUR DE
BUENOS AIRES



El regreso de Sam Spade

Uno de los grandes detectives de la literatura policial, creación de Dashiell Hammett (foto), será continuado por Max Allan Collins. *Hard Case Crime* anunció que *El regreso del halcón maltés* se publicará en enero de 2026.



Premio para Mia Couto

El escritor mozambiqueño ganó el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances. El jurado de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara reconoció su obra, "que integra y entretiene la crónica, el cuento y la novela".



Mariana Enriquez y la relevancia

Obtuvo el Premio José Donoso, por la relevancia de su obra para la literatura contemporánea; recibirá 50 mil dólares y una medalla. De Donoso, este año se conmemora el centenario de su nacimiento.



Mañana en PERFIL

La guerra civil mundial es la tendencia, argumenta Maurizio Lazzarato sobre la expansión del capitalismo universal y la única solución a sus graves problemas internos. Entrevista exclusiva.

PESAR EN EL CINE ARGENTINO

A los 98 años, murió el director de cine, productor y novelista Manuel Antín

El cine argentino perdió el jueves pasado a uno de sus grandes referentes. Director, guionista y novelista, cuya huella en el séptimo arte es invaluable.

Con una carrera que abarcó más de cinco décadas, Antín no solo dejó una impronta profunda con sus films, sino que también fue un mentor inigualable

para generaciones de cineastas y un pilar fundamental en la creación de la Universidad del Cine. En 2016 publicó la que hasta ahora es su única novela.

FRANCISCO FIGA

Manuel Antín, uno de los más grandes directores y guionistas del cine argentino, falleció el jueves pasado a los 98 años. La Universidad del Cine, institución que él mismo fundó y dirigió durante décadas, anunció la triste noticia a través de un comunicado.

A lo largo de su carrera, Manuel Antín no solo se destacó como cineasta, sino que su versatilidad lo llevó a ejercer también como guionista, productor, dramaturgo, poeta y novelista. Cada una de estas facetas aportó una perspectiva única a su obra cinematográfica, enriqueciendo su enfoque creativo y narrativo. Su contribución al cine argentino es invaluable, ya que supo fusionar su sensibilidad artística con un profundo entendimiento de la narrativa visual.

Uno de los aspectos más destacados de su carrera fue su estrecha colaboración con el escritor argentino Julio Cortázar, un vínculo que dio lugar a algunas de las adaptaciones más memorables de la literatura argentina al cine. Antín se aventuró a trasladar la complejidad y riqueza de la obra de Cortázar al lenguaje cinematográfico, logrando captar la esencia de relatos intrincados y psicológicamente profundos del autor de *Rayuela*. Entre estas adaptaciones se encuentran *La cifra impar* (1962), inspirada en el cuento *Cartas de mamá*; *Circe* (1964), basada en el relato homónimo; e *Intimidad de los parques* (1965), que versiona *Continuidad de los parques* y *El ídolo de las cicladas*.

Antín fue también una figura fundamental en el regreso a la democracia en Argentina tras los años de la dictadura. Su aporte fue decisivo en 1983, cuando, apenas nombrado director del Instituto Nacional de Cinematografía (INC), impulsó la derogación del Ente de Calificación Cinematográfica a través del primer decreto firmado por el presidente Raúl Alfonsín. Esta decisión representó mucho más que una disolución



ANTÍN. Arriba: el director de cine en su despacho de la FUC, que él mismo fundó. Al lado: la novela que publicó en 2016.

burocrática: fue un acto simbólico que permitió eliminar una política estatal restrictiva que censuraba el arte y limitaba la libertad creativa de los cineastas.

La eliminación de este organismo no solo puso fin a una etapa de control sobre las obras audiovisuales, sino que instauró un nuevo panorama para la industria cinematográfica argentina, donde la libertad de expresión se convirtió en un derecho garantizado. Los realizadores pudieron, a partir de entonces, explorar nuevas temáticas, dar voz a relatos anteriormente prohibidos y expresar sus ideas sin temor a la censura. Este cambio trascendental sentó las bases para el renacimiento del cine argentino en democracia, donde se recuperaron obras y artistas silenciados.

Bajo su liderazgo en el INC, actual Incaa, Antín no solo trabajó en la eliminación de barreras legales, sino que también impulsó la reapertura de escuelas de cine, un aspecto fundamental para la formación de las futuras generaciones de realizadores. Entre sus logros más importantes se destaca la creación de la carrera de Imagen y Sonido en la Universidad de

Buenos Aires, un proyecto que surgió de un convenio con la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FADU). Esta iniciativa consolidó un espacio académico de vanguardia, orientado a profesionalizar y potenciar el talento cinematográfico del país, asegurando así el crecimiento de la industria audiovisual a largo plazo.

En 1991, Antín fundó la Universidad del Cine (FUC), institución que rápidamente se consolidó como uno de los centros de formación audiovisual más prestigiosos de América Latina. Su visión pionera y su incansable compromiso con el cine lo llevaron a dedicar los últimos años de su vida a construir un espacio académico que impulsara el desarrollo de nuevas generaciones de cineastas. Bajo su liderazgo, la FUC no solo ofreció una formación técnica de excelencia, sino que también se convirtió en un referente para la creación, el pensamiento crítico y la innovación en el ámbito audiovisual. Además, fue miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, dejando un legado imborrable en la historia cultural del país.

En 2016, Antín dio a cono-

cer una nueva faceta artística que mantenía en secreto: el sello argentino Aurelia Rivera publicó una novela que el autor mantenía inédita (por pudor, por inseguridad): *Alta la luna*. La novela, de tono existencialista, habla de la rebeldía frente a la injusticia y la resignación; se trata de una obra febril y extraña cuya trama transcurre en el espacio mental del protagonista.

"El lector juzgará si fue una buena idea convertir este manuscrito en libro. Al principio dudé si publicarlo, me parecía extraño cambiar de personaje, de cineasta a escritor, de un día para otro. Otra persona, otro tiempo, no parece que fui yo quien la escribió. Aunque es cierto que es parte de mi vida", afirmó entonces Antín, que a sus 90 años continuaba dirigiendo la Universidad del Cine de Buenos Aires, que él mismo había fundado.

Dos años después, en julio de 2018, la DAC (Directores Argentinos Cinematográficos) le otorgó el reconocimiento a la trayectoria como cineasta.

CONTRIBUYENTES

Ayuda insólita para el escritor Serhiy Zhadan

PABLO KUFA

La Asociación de Escritores Polacos organizó una subasta benéfica para recaudar fondos y ayudar al escritor ucraniano Serhiy Zhadan, que hace poco anunció que se enrolaría en el ejército de su país, como parte de la cual se incluye un almuerzo con la Premio Nobel polaca Olga Tokarczuk.

En la subasta, de la que informa hoy la prensa, se incluye también una velada de teatro o un café con otras figuras de la cultura polaca o libros dedicados y objetos personales de algunos creadores literarios.

La recaudación de fondos, que se hace a través de la web Allegro Charytatywni, durará hasta el 31 de octubre y tiene como objetivo llamar la atención sobre el gesto de Serhiy Zhadan, el escritor ucraniano más leído y popular de su país.

Zhadan decidió en abril unirse a la brigada Jartia, de la Guardia Nacional Ucraniana, con base en Járkov (noroeste), la ciudad natal del autor.

El escritor y poeta, cuyo estilo algunos críticos compararon con el del estadounidense Cormac McCarthy, es doctor en Filosofía por la Universidad de Járkov y, además de haber publicado numerosas novelas, alcanzó la consagración con su obra *Voroshilovgrado* (2010), que transcurre en la región del Donbás (este de Ucrania).

En un mensaje publicado en internet, el presidente de la Asociación de Escritores Polacos, Jacek Dehnel, escribió: "Queremos que nuestro amigo regrese sano y salvo a casa y que escriba más libros".



ZHADAN. La subasta incluye un almuerzo con Olga Tokarczuk.

UNA NOVELA POR ENTREGAS

La niña que leía sentada en el piso
(2da Parte)

MARTA TOLEDO



—Buenos días, señora.
—Hola.
—Soy Paula, la psicóloga.
—Sí, me di cuenta. Aunque lo parezca, no soy tan tonta.
—Le pido mil disculpas, pensé que no me había reconocido.
—Pensó mal. Y no es la primera vez, claro.
—La llamaba porque pasaron varios días sin noticias de ustedes. ¿Van a volver a la consulta?
—No.
—Es una lástima, L necesita ayuda.
—Puede ser, pero nunca de usted.
—No entiendo la razón.
—No me haga reír.
—Le juro que no lo entiendo.
—Creí que usted era experta en descubrir lo que les pasa a los demás.
—Me encantaría saber qué hice mal.
—Quiere que le cuente?
—Por favor.
—Es simple: se fue de boca, querida. Apenas le comenté que mi hija había sido engendrada en algún intervalo de la lectura del Quijote, usted se fue al pasto mal.
—Sigo sin entender.
—No se tomó ni dos segundos para afirmar que eso constituía un buen augurio.
—Y sí, lo es.
—Solamente a usted se le puede ocurrir soltar semejante barbaridad. Y encima volver a repetirlo ahora. Tendría que escuchar un poco más, brindarle algún tiempo al otro para expresarse, es para eso que le pagamos los que vamos a visitarla.
—¿Me apuré?
—Ya lo creo.
—Perdón.
—No tengo que perdonarla, me alcanza con no verla nunca más.
—Entiendo que esté enojada, señora, pero su hija necesita ayuda terapéutica.
—¿Entiendo?
—Sí, entiendo.
—Usted no entiende nada, qué va a entender. Sabe que mi



Federico Jeanmaire

marido desapareció tres días después de que le contara que estaba embarazada. Exactamente tres días después. Nunca más supe de él. Y voy a informarle algo más: creo que si tardó tres días en irse fue solo porque necesitó de ese tiempo para terminar de leer la segunda parte del Quijote.
—Qué horror. Lo siento mucho.
—Tampoco tiene que llorar, ya lo superé, pasaron más de siete años.
—El llanto me viene fácil, hace muy poco murió mi marido.
—No llore, por lo menos el suyo murió. El mío estaba bien vivo cuando huyó como una rata.
—¿Cómo se llama?
—¿Quién? ¿Mi marido?
—No, no. Usted, ¿cómo se llama usted?
—Paloma.
—Mi nombre es Paula.
—Ya lo sabía.
—Es mejor que sepamos nuestros nombres, así será más fácil comunicarnos.
—Yo no quiero comunicarme con usted. Voy a cortar.
—Por favor no corte.
—Adiós.

Quizás estas anotaciones no tengan un carácter estrictamente científico. De todos modos, se trata de percepciones o ideas personales escritas en la intimidad de la noche. Una actividad completamente inofensiva que me salva de continuar llorando mi soledad por los siglos de los siglos.
Puede resultar inverosímil.
Lo sé.
No obstante, lo cierto es que, aunque sepa tan poco del caso, la irrupción de L me ha transformado de un modo evidente la vida. Suena exagerado. Lo reconozco. Pero así son, a veces, las verdades. Por fin llega a mi consultorio una paciente que realmente vale la pena. Mis pensamientos ya no monologan acerca de la ausencia de Emilio. Se han dispersado hacia esa

nena. Y hacia su madre, claro. Sin ir más lejos, acabo de pasar más de una hora, después de la cena, recordando y reflexionando sobre los ojos.

Nada de Emilio.
Solo pensando en Paloma y las humanas formas de mirar.
Escrutar las miradas ha sido casi una obsesión en mi trabajo profesional. Nunca lo sistematicé. No me animé. Se trata de cuestiones difíciles de sostener con alguna probabilidad de éxito frente a colegas o incluso ante amigos. Sin embargo, este es mi cuaderno y nadie va a entrar aquí a discutir mis apreciaciones acerca del tema.

Allá voy, entonces.
Con excepciones, por supuesto, las mujeres no miramos igual que los hombres. Pese a la innumerable cantidad de milenios en que hemos sido menos que los varones, o precisamente por ello, nuestra mirada es mucho más segura, más incisiva, más elocuente, más inteligente. Sabemos lo que queremos o lo que no queremos y nuestros ojos lo muestran. La mirada masculina no suele expresar gran cosa. Está ahí como podría no estar. Y aunque no me animaría a afirmar que esconde buena parte de sus intenciones, lo hace. Tiene algo de eso. También de la histórica seguridad de conseguir aquello que se proponen.

Tampoco la mirada varonil tiene el brillo ni la intensidad que tiene nuestra mirada.

Es plana. Mientras que la nuestra es bien redonda.
Las cabezas femeninas están alertas. Siempre. Y los ojos exhiben esa condición. Pero, como escribí unas líneas atrás, hay excepciones. Varones con ojos femeninos y mujeres de mirar masculino. L mira bien redondo, está alerta, no tiene nada de tonta. En cambio, su madre no. Paloma prefirió no discutir mi precipitado buen augurio desde sus ojos. Los bajó. Los escondió hasta que decidió tomar de un brazo a la niña y marcharse furiosa del consultorio.

Muy masculina, Paloma.
Tanto que, a la distancia, desde la impunidad de su teléfono, con la facilidad de no tener que enfrentar mis ojos, se animó a enrostrarme todo lo que me enrostró.

Enrostrar.
Rostros.
Eureka. Eso es lo que necesito hacer. Y hacerlo mañana mismo. Enrostrarme con ella. Cara a cara, la negativa no va a resultar tan liviana. Debo probarla. Intentar torcerle el brazo.
Y aunque la conclusión sea todavía menos científica que la hipótesis y tal vez un tanto precipitada por las zancadillas y garabatos tan propios de la noche, ahí va: a la larga, hasta pueden necesitarse de milenios para lograrlo, lo redondo, por lo general, lleva todas las de ganar frente a lo plano.

Hay una biblioteca en el Quijote. Y también acá, en este caso. Lo cierto es que no fue difícil encontrar a Paloma. Me pasó el dato mi secretaria, suele encontrársela por la calle o en la panadería. La mujer trabaja muy cerca del consultorio, en la biblioteca municipal Eduardo Gutiérrez. Y hasta allí fui apenas terminé con el último de mis pacientes.

Aparentemente, no había nadie.
Salvo Paloma, claro está, sentada detrás de un escritorio de madera tan antiguo como la mayoría de los libros que se amontonaban en los anaqueles.

La sorprendí.
Tanto, que bajó los ojos.
Aproveché su silencio para saludarla y volver a pedirle mil disculpas, le expliqué que necesitaba hablar con ella, por favor, que ambas estábamos solas y con demasiados problemas, que quería ayudarla, a ella y a L, que no quería molestarla, que me permitiera hacerlo, que.

-No tengo cómo pagarle.
Me interrumpió.

Y supe de inmediato que la mujer me estaba dando una oportunidad. De una manera absolutamente masculina, por supuesto. Su elíptica negativa suponía que esa respuesta alcanzaría para que de inmediato yo dejara de insistir. Me apuré entonces a asegurarle que no iba a cobrarle por mis servicios, que solo pretendía ayudarla y ayudarme, que amaba mi trabajo, que me interesaba enormemente el caso de L, y que, en el fondo, yo debería ser la que le pagase a ella por la posibilidad de poner mi mente en otra cosa que no fuera la soledad en la que me había dejado la muerte de mi marido.

-¿Va a pagarme? La verdad es que me vendría muy bien, las bibliotecarias no somos ricas.

Tan masculina, Paloma.
Sonreí apenas y guardé silencio.

Y la boca de palabras. Me confesó que no había querido tener a L, pero que cuando intentó quitársela ya era demasiado tarde, estaba en el sexto mes de embarazo y ningún médico se había animado a hacerle un aborto; que había tardado en decidirse, que al principio creyó que su marido volvería, y que luego, cuando por fin se dio cuenta de que no lo haría, solo se le ocurría dormir y llorar, que por eso tardó tanto en decidirse.

-Les pasa a muchas mujeres, querida. No se haga más daño. Lo que importa es que su hija nació y necesita ayuda.

Ríos de lágrimas se desparramaban por sus mejillas mientras no paraba de susurrar que no la quería, que nunca la había querido, que no la soportaba, que era un estorbo, una piedra, que

Por eso, con la lentitud con la que hace unos días me sugirió su madre le hablara, le pregunté qué leía. L entonces dejó uno de sus dedos en la página que estaba leyendo a modo de marcador, hizo el gesto horizontal de siempre cerca de su boca y me contestó La.



A los hombres suele molestarles que nos quedemos calladas luego de que han hecho una broma que consideran genial. Y mi silencio la desnudó. Los ojos se le llenaron de lágrimas.



por culpa de L su vida se había convertido en un infierno, que la odiaba con todo su corazón, que muchas veces hasta había pensado en matarla y después suicidarse, que encima físicamente era parecida al padre, que.

—Yo voy a ayudarla. Confíe en mí.
Le corté el chorro.
Entonces la mujer, sin dejar de llorar, levantó su mano izquierda y me señaló una puerta que había al fondo de la sala. Me costó entender lo que pretendía. De cualquier modo, cuando repitió por tercera vez el mismo ademán, fui hasta la puerta y la abrí.

Sentada en el piso con las piernas en cruz, de espaldas a la puerta, en medio de una escasa habitación repleta de libros más algunos pedazos de sillas e iluminada apenas por un mequino tubo fluorescente que colgaba del techo, estaba L leyendo.

—Hola.
La nena, sin sacar los ojos del libro, trazó una corta línea con el dedo índice de la mano izquierda a la altura de su boca y enseguida me respondió un perfecto Hola. Solo eso y el movimiento posterior que ya le conocía de apuntar hacia adelante su dedo índice. Luego, imperturbable, continuó con su lectura como si yo no estuviese allí.

Me ignoró.
O mejor, quizá, sería afirmar que ignora todo aquello que no sea el libro que está leyendo.

Por eso, con la lentitud con la que hace unos días me sugirió su madre le hablara, le pregunté qué leía. L entonces dejó uno de sus dedos en la página que estaba leyendo a modo de marcador, hizo el gesto horizontal de siempre cerca de su boca y me contestó La. Unos segundos después agregó isla, hizo una nueva pausa, añadió del y, luego de otra corta pausa, terminó con tesoro y el ya conocido movimiento de su dedo índice hacia adelante.

La isla del tesoro, una de las grandes novelas de Stevenson.
Le dije feliz de haber entablado, por fin, algún tipo de diálogo con ella. Claro que, a partir de la emoción que me provocó el hecho, no controlé la rapidez con la que le dije lo que le dije y L me lo hizo saber: movió la cabeza de un lado para el otro y manifestó su incompreensión con un Así al que, algunos segundos más tarde le siguió un no y su índice señalador.

Decidí entonces comenzar nuevamente.
—Una historia de piratas.
Le comenté, morosa y amorosamente.
—Sí.
Me respondió.
Y no agregó nada más.
Prefirió continuar en lo suyo.

La dejé que siguiera leyendo y aproveché para revisar el escenario dentro del cual se encontraba. Se trataba de una suerte de depósito de libros que, daba toda la impresión, habían sido descatalogados debido a su mal estado de conservación. Estaba muy sucio, el lugar. Desordenado. Con materiales apilados en montañas asimétricas o desperdigados por el suelo. Me deprimió profundamente imaginar que la nena pasaba ahí la tarde entera. Eso tendría que cambiar, si es que la madre me permitía comenzar a trabajar con ella.

Eso tendría que cambiar.
Rotundamente.
Triste por lo que había observado en sus alrededores, volví a la nena. Debía intentar que hablara un poco más conmigo. Si bien es cierto que resultaría fundamental que la madre accediera a mi deseo de tratarla, era todavía más importante que L también tuviera ganas de comunicarse conmigo.

—¿Te gusta el libro?
—Sí.
—¿Qué es lo que más te gusta?
—La canción.
—¿Yo ho ho ho?
—No.
—¿Cuál entonces?
—Yo-ho-ho-ho.

Su respuesta me descolocó por completo. No entendí cómo era que, ayudándose apenas de unos escasos movimientos de su dedo índice izquierdo, había dicho lo que había dicho de un tirón. Y como no entendí, quise entender. Por eso, de inmediato me alejé de la niña y volví a la sala.

Paloma seguía detrás del escritorio.
Sentada y sola.
Sobre todo, sola, me parece. Entonces me animé y le solicité permiso para poder visitar a su hija por las tardes cuando terminaba la consulta.

Por supuesto, señora. Y si quiere pagarme por sus visitas, no tengo ningún problema.

Continúa la 3ra parte
sábado 14 de septiembre

BESTIARIOS

SILVIA HOPENHAYN

Hombre lábil

Al final resultó ser el hombre la bestia. Tantos intentos de representar los temores, figuras mitológicas, monstruos medievales, licántropos, y no hacía falta más que mirarse al espejo. Esta semana se realizaron las *Jornadas sobre zoomorfismos en la arquitectura porteña (1880-1930)* en el Centro Cultural Paco Urondo de la FFYL, organizado por las académicas Nadia Mariana Consiglieri y Catalina Fara. Entre fecundas exposiciones, fueron apareciendo sirenas aladas, dragones, leones, grifos; se habló de los diseños zoomorfos destinados a decorar fachadas, del vocabulario ornamental en portales, ventanas y cornisas, destacando algunos edificios increíbles de nuestra ciudad, pero también lamentando las indiferentes demoliciones. El recorrido incluyó un avistaje de bestias y muy originales ponencias. Pero también surgió la pregunta acerca del futuro.

Entre fecundas exposiciones, fueron apareciendo sirenas aladas, dragones, leones, grifos

Una suerte de proyección hacia delante de la historia del arte de nuestro tiempo. ¿Cómo se representarían los monstruos actuales? ¿Cuáles serían las formas predominantes? Así como el art nouveau produjo hibridaciones interesantísimas entre el mundo vegetal y las formas zoomórficas, ¿de qué manera fantástica o fantástica se están expresando nuestros miedos y pasiones? Consiglieri proyectó ciudades de edificios espejados, quizá como una forma de evidenciar lo bestial.

En la literatura del siglo XX encontramos algunos indicios de monstruosidades invertidas. Hay varios ejemplos. En el poema dramático de Cortázar *Los reyes*, Ariadna no está enamorada de Teseo sino del monstruo que habita en el centro del laberinto. Ian McEwan, en su novela *La cucaracha*, da vuelta la historia de Kafka y en lugar despertarse Gregorio Samsa devenido insecto, se trata de una apacible cucaracha que un día se levanta transformada en el primer ministro de Inglaterra; o mismo el cuento de Boris Vian "El lobo-hombre", que aborda los padecimientos de un lobo cuando algunas noches de luna llena se convierte en hombre.

En el siglo XXI, la parodia no tardó en llegar, y con ella el genial cortometraje *El hombre lobby*, de Martín Piroyansky y Santiago Korovsky.

Agregaría para estos tiempos distópicos la posible transformación en Hombre lábil.

Flan y panqueque.

GLICINAS

Cortes y caídas



DANIEL GUEBEL

Las fechas y las medidas son imprecisas, pero el lector me disculpará. Hará unos años, ¿diez, veinte?, me llamó desesperada la señora que lo cuidaba para decirme que mi padre se había subido a una tembleque silla de plástico y con una tijera de podar oxidada quería cortar en altura las glicinas de la pérgola, que dejaban caer su fronda aérea y sus flores (¿perfumadas?) impidiendo el paso al patio. Tan desesperado como ella, le dije "bájalo ya de ahí" y me contestó: "Ni puedo bajarlo ni quiere bajarse y si se cae no voy a poder levantarlo". Fui corriendo a la casa y cuando llegué estaba lo más pancho, sentado sobre esa silla de porquería y rodeado de ramas caídas y flores ya tirando a mustias, como un monarca oriental que contempla las ofrendas de sus vasallos de tribus bárbaras. Furioso, le dije que era la última vez que hacía esa locura, que si se caía de la silla se partía la cadera, y que la próxima vez que se mandara una macana como esa, yo mismo lo internaba en un geriátrico. Mi papá se rió, me dijo: "Si podés"; el guacho siempre sabía de los bueyes con los que araba, y yo me reí también, lo abracé y le dije que la próxima vez que necesitara esa clase de auxilios, me llamara. El pez por la boca muere. A partir de entonces me recuerdo excavando en el jardín delantero para sacar a la luz un caño de pútrida goma que perdía agua, yendo a la ferretería para comprar nexos o válvulas o gramapas y engrudos soldadores. O subiendo al techo de la casa, buscando las tejas que había que reemplazar para que el agua de la lluvia no siguiera filtrándose en el living, y de seguro rompiéndolas en cantidad mientras me deslizaba por esas inclinaciones a unos cinco metros de altura de la superficie terrestre.

Semejantes proezas me acostumbraron a crearme idóneo en actividades para las que soy un inútil. Así que hará tres o cuatro años -¿pre o pospandemia? - se me ocurrió ocuparme de cortar ciertas extensiones de la ampelopsis que crece en el patio de mi casa y toma sol estirándose sobre las paredes de los vecinos. Así que me subí a mi escalera de aluminio plegable, provisto de tijera de podar, y empecé a cortajear aquí y allá, a cuatro metros de altura. En confianza, me di cuenta de que si tironeaba del

ramaje adelantaba la tarea, así que pegué un tirón aquí y allá, y de pronto advertí que la escalera se inclinaba también al compás de mis oscilaciones. Debo de haberla apoyado mal. La palabra desesperación aparece por tercera vez en esta columna. O cuatro, ahora: desesperado, estiré la mano para agarrarme de una gruesa rama de la santa rita que también supe plantar, y apenas busqué el sostén me quedé con la rama seca en la mano y empecé a caer. Tienen razón los que afirman que el tiempo es divisible, pero no los que sostienen que la división puede ser infinita, salvo como forma de cálculo. Lo cierto es que en el segundo o dos segundos o en el microsegundo que tardé en caer (cien kilos en posición horizontal de caída libre, desparramados en un metro ochenta, desde cuatro metros de altura), pensé: "Qué muerte más pelotuda".

Abajo me esperaban unos preciosos adoquines del estilo de aquellos que se usaban en tiempos antiguos en las calles y que ahora sobreviven por pocos meses más en las de San Telmo. Por suerte, mi caída se amortiguó por una gruesa maceta-cantero de cemento, que partí con la cadera, enchastrándome de tierra. Aturdido de dolor, me quedé durante segundos quieto, después grité pidiendo ayuda. Pero estaba solo, y al lado de mi PH sonaba la percusión constante de una agujereadora. Cuando el dolor se atenuó siquiera un poco, probé si me respondían los dedos de los pies. Perfecto. No había quedado paralítico. El resto es previsible. Sangre, moretones (mapa planetario en distintos colores), clínica, radiografías. Salí vivo, aunque descompaginado. Lo que pesan son las consecuencias.

Mi biblioteca mide cinco metros de largo por tres metros y medio de alto. Antes de la caída, cuando buscaba algún libro en altura, me descalzaba y trepaba como un mono artrítico sosteniéndome en los firmes estantes hasta llegar a lo buscado. Ahora, no llego hasta ahí ni provisto de escaleras. Todo un sector de la biblioteca quedó vedado, decenas de libros me esperan y ya no los tendré. Pero me consuelo recreando una escena que no vi: mi padre subido a una silla y cortando ramas de glicina.

DESATENCIONES

MARTÍN KOHAN

Llamado a la sensibilidad

Suele ocurrir que los viejos (quienes sienten hiriente esta palabra prefieren decirles adultos mayores) tengan consigo alguna mascota cordial que les haga compañía: por lo común, algún perrito, alguna perrita que vive con ellos y los ayuda buenamente a paliar la soledad. De comer puede que le den alimento canino especial, o bien alguna carne o higadito trozado, o cuando menos las tibias sobras de lo que ellos mismos comen.

Ahora bien, ¿y si para carne o alimento canino ya no tienen? ¿Y si de lo que ellos mismos comen, poco sobra o nada sobra? De los viejos, ya sabemos: ¡que revienten! ¡Que revienten los adultos mayores! Han de ser kukas a los que se les acabó por fin el curro ese de las jubilaciones. O perversos estadísticos, que no temen el desarreglo de cuentas. O bien zurdos que se aprovechan de la evidencia de que actualmente dominan el mundo. No se sabe de qué se quejan, qué reclaman, qué protestan (en resumen: por qué lloran), si tienen perfectamente a su alcance la más entera libertad de elegir: elegir emprender algo y llenarse prontamente de plata, o bien dejarse estar y morir. Asunto suyo. ¡Que se arreglen!

Pero atención: viven con ellos ese perrito o esa perrita tan buenos; sufrirán si pasan hambre, sufrirán si quedan solos; si enferman merecen tener acceso a la atención de un veterinario. Cabe entonces hacer una excepción en el cinismo hoy de rigor, interrumpir por un momento el deporte hoy en boga, que es herir por puro gusto al que padece. Son perritos y perritas, son sin dudas argentinos de bien. No hay que ser insensibles con ellos ni dejar sus derechos desatendidos.

HUMOR INTERNACIONAL, un resumen de lo más relevante



Bill Bramhall, New York Daily News, Nueva York, EE.UU.

ARMAS. J.D. Vance, candidato a vice en la fórmula que encabeza Trump, dijo que piensa fortalecer la seguridad en las escuelas.



Bob Gorrell, The Nortside Sun, Jackson, EE.UU.

YO TE APOYO. ¿Y si el incondicional apoyo que el gobierno de Joe Biden otorga a Israel en el conflicto en Gaza dejara de ser tan incondicional?

SABERES

Un mundo en cada plato

LETICIA MARTIN

“Se puede saber con la razón, pero mejor se sabe con la boca”, dice el chef Damián Cicero una vez que nos tiene domados. La frase me lleva a escribir esta columna. Llegamos a Quilmes el sábado lluvioso de la tormenta de Santa Rosa, golpeamos la puerta azul de la calle Azcuénaga y, después de un trago, nos sentamos frente a la barra de acero inoxidable de una cocina abierta e impoluta. El salón es el comedor a puertas cerradas del chef, un tipo común que se hizo a fuerza de bacheo y deseo. La cocina es la de su casa, la misma en la que cada día le cocina a su hija y a su pareja. El espectáculo de fuegos y olores sucede ante nuestros ojos sin escatimar nada. Arde, crepita, salpica. Mono, así se lo apoda, espolvorea con destreza platos que se terminan sobre tarimas iluminadas al mejor estilo de los escenarios de Hollywood. La estrella no

es él, sino lo que sus manos logran. Podría enumerar la serie, pese al pudor que me provoca esta época de vacas flacas, pero creo que lo mejor sería centrarme en las gambas, un plato que de pronto está chispeando literalmente frente a nuestros ojos, y que bien podría terminar de cocinarse una vez que se apoyan en la mesa. “Las gambas más bonitas”, iba a cantarle, pero me sonó trillado, así que elegí el “mejor que todas las que probé en España”. No sé si por más apropiado o qué, el comentario abrió la charla. Mono se dio el lujo de pensar en voz alta y cocinar a la vez, con un ojo en el horno, otro en los woks, otro en nuestra mesa y un ojo más para cada una de las doce mesas completas que esperaban su turno para cenar. Comedor Azcuénaga tiene ese diferencial. Uno se sienta y el chef está ahí, listo y dispuesto para cada plato, para cada uno.

No hay otras manos para acelerar la experiencia, ni más ayuda que la de Cecilia, su mujer, que además de experta anfitriona es una gran recomendadora de vinos. Es ella quien nos sugiere una botella de “Leyendas y cuentos, el Jinete Blanco”, exquisito blend mendocino, de Luján de Cuyo, que nos quedamos con ganas de seguir tomando. El tiempo pasa con la lentitud de la lengua que sabe. “Esto hay que entenderlo con la boca, hay que saber esperar”, dice el chef, que solo ofrece un turno por noche de jueves a domingos. La nariz se ensancha, el vino abre las papilas gustativas y los sabores se expanden para hacernos sentir un placer distinto. ¿Cómo se escribe sobre ese saber sin palabras qué es el sabor? Lo intento y solo se me ocurren estas cosas: hay que sentirlo. El mundo vive en cada plato.

REPASOS

Inagotable Hitch

Hace un año se estrenó *Mi nombre es Alfred Hitchcock*, de Mark Cousins, cineasta y escritor norirlandés, celebrado sobre todo por su documental de 15 horas *La historia del cine: Una odisea*. “Alfred Hitchcock nunca escribió ni hizo la voz en off de esta película, pero muchas de las cosas que dice son verdad. Su voz sigue viva entre todos los cinéfilos. Aquí lo interpreta Alistair McGowan”, se aclara a cuento de la muy buena imitación que McGowan efectúa del gran director inglés. Una apuesta estética bien utilizada, a diferencia de otros video ensayos que también la tienen como recurso. Aunque, en este caso, lo más interesante es la aspiración manifestada por Cousins de dar a conocer aspectos nunca abordados por la crítica cinéfila; algo falso, por supuesto, alcanza con leer a nuestro Ángel Faretta para comprobar que varias de las apreciaciones de este trabajo fueron pensadas antes por otros, y de manera más exhaustiva y profunda. Pero *Mi nombre es Alfred Hitchcock* no carece de hallazgos para el público masivo con el que cuenta su director. Además, tiene archivo no tan visto, con imágenes del set de Murnau, o la vida familiar con Alma y Patricia. Dividido en ítems, “Evasión”, “Deseo”, “Soledad”, “Tiempo”, “Plenitud” y “Alturas”, guarda alguna consonancia con el libro de entrevistas de François Truffaut, aunque se despegue de los tecnicismos para establecer una mirada más “humana” y si se quiere espiritual. En ese sentido, suministrar al espectador la ilusión de un muerto que



NANCY GIAMPAOLO

se comunica desde el más allá, es oportuna y bastante cómica. En el recorrido biográfico parcial que efectúa, Cousins se preocupa por recordar los años de formación con los jesuitas. En los fragmentos dedicados al tiempo, la altura y la soledad, tres nociones que se presentan como de un orden que excede lo cinematográfico, realiza diferentes lecturas tangenciales, aunque dirigidas, por elevación, a un mismo centro extraterreno. Hitchcock es caracterizado como un conector de mundos y como una suerte de buscador de verdades del alma, antes que como un simple cineasta. Sirviéndose de escenas que abarcan las películas más famosas, como *Psicosis*, *La ventana indiscreta*, *Rebeca* o *Vértigo*, pero también otras menos conocidas, como *Jamaica Inn*, *Atormentada* o *The Lodger: A Story of the London Fog* (en castellano conocida con varios títulos, como *El inquilino* o *El enemigo de las rubias*), habla de la sacralidad del paso del tiempo, la imposibilidad de modificarlo en el plano de lo real y, en contrapartida, el poder de espejarlo en el celuloide. A partir de la “Soledad”, Cousins adjudica al maestro el haber establecido una relación entre su manera de filmar con algo que podríamos denominar, un poco pomposamente, autoconocimiento. Y, sobre el final, en la parte titulada “Alturas”, hace un repaso de escenas que llama insistentemente “omniscientes”. Tomas cenitales que, para él, evocan algo “religioso” y “metafísico” en la obra de un autor cuyo límite, al menos a la hora de ser revisitado, es, evidentemente, el cielo.

SUFRIMIENTOS

DANIEL LINK

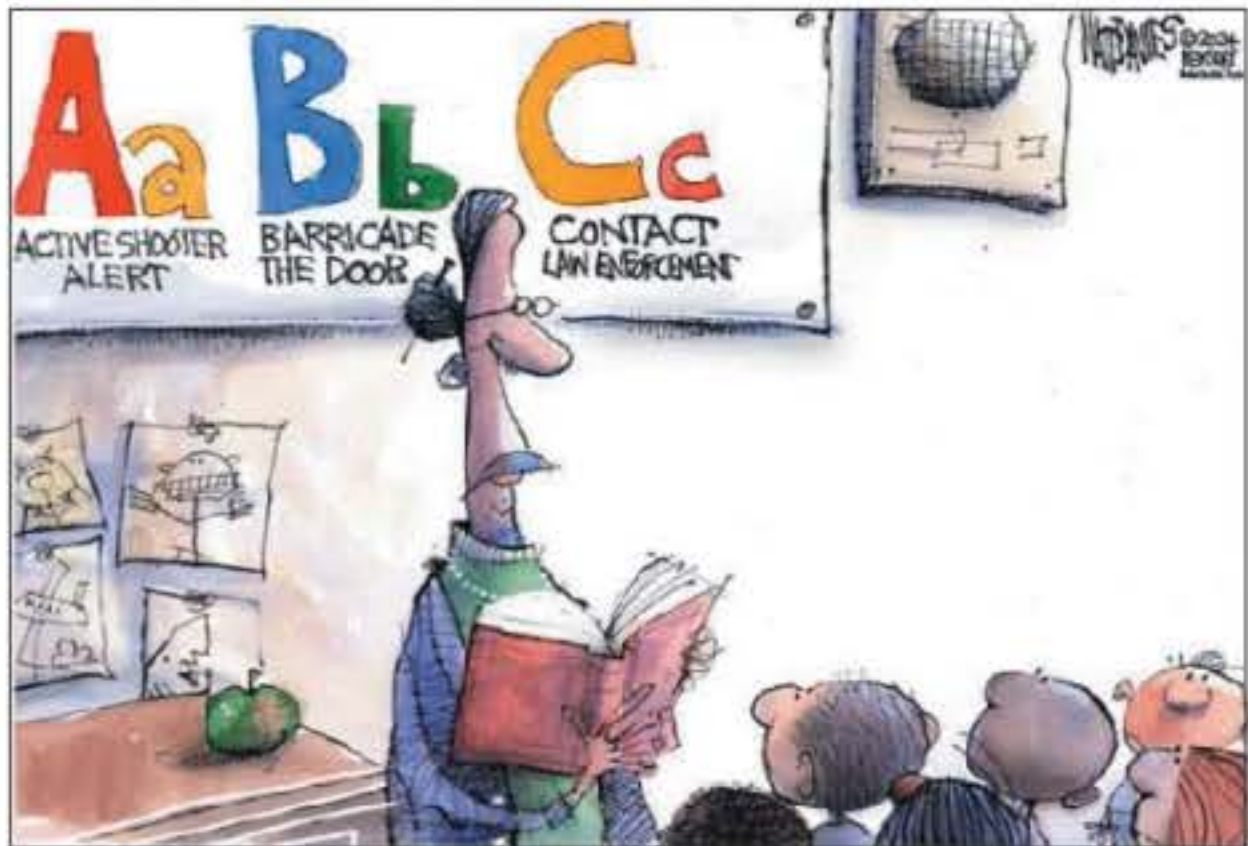
Santa Rosa

La tierra retumbaba con sonido hueco cada vez que los animales emprendían sus insensatas carreras. La seca la había cuarteado y las pocas briznas de hierba que habían resistido la falta de agua lucían desmayadas en la mortecina luz invernal de la mañana. Los días previos el viento había depositado remolinos de tierra sobre las superficies, como una capa de ceniza. Los pocos pájaros que habían quedado en los árboles apenas si cantaban y si lo hacían era para pedir agua, con la siringa como papel de lija. La tierra no olía a nada, pero parecía dominar todo, hasta donde alcanzara la vista, allá donde las nubes de tormenta empezaban a competir con el aire sucio.

No era una amenaza sino una advertencia, porque dos horas después un telón de agua espesa cayó al suelo con estrépito de batalla. Y ya no paró más. Primero fueron unas gotas

Al tercer día, la tormenta cesó y salimos a controlar los daños, bastante módicos

gordas como copas de vino, que estallaban al tocar el suelo resquebrajado. Después la lluvia se transformó en un ruido monótono y continuo, solo escandido por los truenos, que parecían devolverles a los animales los golpes que le habían dado a la tierra. Los dejamos entrar a la casa, y embarraron todo. Durante dos días la tierra chupó cuanto quiso y después se empezaron a formar lagunitas, porque le era imposible filtrar semejante cantidad de agua. Además, entre el viento y el agua arrancaron de los árboles las ramas muertas, los frutos remanentes del verano previo, nidos. El paisaje era de catástrofe climática: a la inundación se sumaba la basura de lo que todavía estaba vivo. La tierra había desaparecido debajo del agua. En las partes más altas y en los hormigueros, se había formado un barro de consistencia lechosa. Al tercer día, la tormenta cesó y salimos a controlar los daños, bastante módicos. Quien más había sufrido era el invierno, que no podía sino retroceder amedrentado. Las *Spiraea Cantonensis*, también conocidas como *Corona* de novia por el blanco almidonado que las caracteriza, habían empezado a dar sus primeras flores. Las glicinas reventaron todas en la misma mañana y vinieron las abejas a sorber su polen. Las hormigas empezaron a cavar su tunelandia y los pájaros volvieron a cantar con alegría. Santa Rosa había puesto fin al sufrimiento.



Matt Davies, The Washington Post, Washington, EE.UU.



Mike Lester, The Washington Post, Washington, EE.UU.

ABECEDARIO. Al menos cuatro muertos y varios heridos en un tiroteo en una escuela en Georgia: arrestaron a un alumno de 14 años.

ALEGRÍA. En la presentación de la fórmula del Partido Demócrata en Filadelfia, Walz le dijo a Harris: “Gracias por hacer volver la alegría”.

UNA ESCUCHA ANTICIPADA

‘La lógica del escorpión’ marca el regreso de Charly García y lo analizan tres expertos

La invitación fue para unos pocos, para el resto de los mortales, la habilitación comercial a lo nuevo de Charly García será en unos días. De esa “escucha” privada de *La lógica del escorpión* participaron

tres especialistas: Corina González Tejedor, Dany Jiménez y Marcelo Martínez. Y los tres conversaron con PERFIL sobre el resultado de esa experiencia que, aunque para un grupo selecto, tuvo también

algo de hecho colectivo. Con mínimas diferencias, los tres coinciden respecto al resultado de este “examen musical”, lo mismo que en la potencia de una de las canciones del álbum de 34 minutos.

PIERRE FROIDEVAUX

A esta altura, mencionar la relevancia de Charly García en el rock nacional y cómo su música reverberó más allá de la Argentina es casi una aclaración prescindible. Hay ciertos rangos que aseguran, por lo menos que, si se va a sacar un disco, se tratará de una de las noticias musicales del año. Y “say no more”. Hace unos días, se realizó una escucha de su nueva producción: *La lógica del escorpión*. Allí asistió un grupo reducido de invitados, entre amigos, músicos, y algunos periodistas especializados. PERFIL se contactó con tres de estos últimos, Corina González Tejedor, Dany Jiménez y Marcelo Martínez, quienes acercaron sus respectivas miradas de este nuevo trabajo de Charly García que, por lo que se sabe, es un disco de rock con participaciones de lujo y varias versiones.

Impacto. Cuando terminó la escucha, salí corriendo a grabar un video para redes, porque sentí la necesidad de contarlo”, recapitula Corina González Tejedor, periodista de amplia trayectoria en los medios relativos a la cultura. “Sobre todo, teniendo en cuenta que la expectativa allá afuera era temible”.

—¿Qué sensaciones te dejó *La lógica del escorpión*?

G.TEJEDOR: En este disco Charly no se suicida, como podría haberlo hecho según la fábula de Esopo, porque en su arte todo encaja. Escuchás *Rompela*, *Yo ya sé*, *La medicina N° 9*, o *El club de los 27*—donde sabiamente llama a su amigo David Lebon para ser parte—, y entendés que no hay chance de que algo salga mal. Sí, a veces desafinando o no entendiendo lo que dice, pero hay un todo que necesita esa licencia.

Por su lado, el periodista y musicalizador Marcelo Martínez, a menudo señalado como uno de los principales oyentes de bandas nuevas del país, dice que “el disco superó



PATER MUSICAL. La lente de Nora Lezano captó esta foto de Charly. El arte de tapa del disco (izq.).



MOMENTOS. Charly en la firma del contrato para *La lógica del escorpión*. En una de las grabaciones del álbum. En el Faena para la

mis expectativas. Quizá, inconscientemente, esperaba una suerte de continuación de *Random* (N de R: disco de 2017), pero pude percibir esa esencia ciento por ciento García que contienen sus álbumes clásicos. Un viaje que me llevó por diferentes etapas del Charly solista; melodías y armonías brillantes que podrían haber formado parte de alguna producción de los años ochenta. Un collage sonoro, que por momentos me llevó a la época de *Say No More*, pero no tan experimental. El colchón de teclados que es su marca registrada, pero acompañado de guitarras más presentes y su voz bien al frente. Es un gran disco que comienza con la piña rockera de *Rompela*.

Covers y tiempo. Dany Jiménez, periodista, conductor y director musical de Vorterix, es otro oyente profesional, que hizo de su criterio un registro y señala que “para empezar, es un disco corto: 34 minutos. A mí me costó encontrar la esencia visible de Charly a lo largo de las canciones. Entiendo también que hoy quizás su estado, que es por todos conocido, hace muy complicado que él esté en las mismas condiciones de poder hacer un disco, sin ir más lejos, como *Random*. Me costó encontrar el caos aún en la armonía, que es algo característico de García”.

—Hay algunos temas cortos también.

JIMÉNEZ: Hay temas de dos minutos en el disco, sí. Es difícil que en ese tiempo presente un estribillo glorioso, una linda intro, un puente. Otras bandas por ahí, sí traba-

jan con esa cantidad de minutos. Nodigo que en Charly sea insuficiente, pero quizás eso nos evita llegar al corazón de una canción mucho más profunda.

—¿Qué te pareció la experiencia de la escucha?

J: Es interesante desde el punto de vista no solo auditivo, sino de conexión. Porque, aunque no parezca, a la hora de escuchar un material, todos tenemos una conexión muy grande con el lugar que nos rodea. Puede ser el auto, la casa, el micro. Y hacerlo entre tanta gente, tratando de que sea una experiencia personal, es como un cruce de intenciones interesante. Quizás, ahí uno está más atento a los gestos de los colegas, a mover la cabeza de una canción, o a seguir un tema con el pie. Pero es una experiencia alucinante poder escuchar un disco así, a ese volumen y en ese marco también, que es colectivo y a la vez, es súper individual.

—El disco tiene covers. ¿Qué pensás de las canciones seleccionadas para formar parte del disco?

MARTÍNEZ: Charly tiene la habilidad de “apropiarse” de canciones clásicas cuando las versiona. Algo que sucedió, con *Me siento mucho mejor* de The Byrds, o *Influencia* de Todd Rundgren, entre otros. En *La lógica del Escorpión* esto ocurre con *Watching the wheels*, de John Lennon; y con *La pelicana y el androide*, de Luis A. Spinetta. Es emocionante escuchar la voz del Flaco (Spinetta) sobre un bloque sonoro bien a lo García.

G.T: Siempre que Charly hace Lennon pienso que *Watching...* es la canción. Y aquí está, diciendo en tu idioma

“Dicen que estoy loco, haga lo que haga”. Me gusta que te cuente como un abuelo a sus nietos de qué se trata la fábula que profesa el título del disco, y ese cierre versionando de *You want to be a rock'n'roll star*—de The Byrds— con “tintes harrisonianos”, con su mejor alumno, Fito Páez. Es una obra conceptual maravillosa.

—¿Tenés algún Charly favorito?

GT: Conocí a Charly en persona en una de sus eras más complejas. Salió de madrugada en un programa que hacía en Rock & Pop, hablando sobre el episodio de la piletta en Mendoza. Después lo entrevisté en su sala de ensayo cuando editó *Demasiado ego*. Mientras yo grababa y hablábamos de Georges Sand, no paró de hacer sonar su vaso de whisky. En alguna de sus

salidas erráticas a tocar en bares me arrimé a la charla y de golpe me vi haciendo coros. Digo esto porque mi Charly favorito es este artista descomunal que también tiene

otro lado que derrapa, desborda y humaniza su genialidad. Artísticamente, en cada una de sus épocas alguna de sus canciones es mía. Y es mía sin dudar. Todos tenemos una nuestra, ¿no? Hoy es *Rompela*.

M: Me gustan todas sus etapas y disfruto todos sus discos, pero creo que *Clics Modernos* es su obra maestra.

J: El Charly solista de la década del 80, desde *Yendo de la cama living* hasta el final, de *Filosofía barata...* y *Cómo conseguir chicas*. Creo que es la época de mayor lucidez, luminosidad y entereza de Charly. Y allí se resumen sus mejores materiales, sin hablar de *Clics Modernos*, *Piano Bar*, *Parte de la religión*. ■

Martínez: “Él tiene la habilidad de ‘apropiarse’ de clásicos cuando los versiona”



VÍCTIMA. Gisele Pelicot fue drogada por su marido para ser violada por otros hombres.

HORROR EN FRANCIA

Gisele Pelicot: su esposo y cincuenta hombres, acusados

ERMESTO ISE/AFP

Pocas dudas caben acerca de que esta historia tendrá en un futuro cercano su versión audiovisual, sea en una serie o una película. Hasta que eso se materialice, la segunda jornada del juicio tuvo nuevamente una concentración mediática en un Avignon que hasta este caso, era conocida por una canción popular, por su festival internacional de teatro, o por que en el siglo XIV fue “la ciudad de los Papas”. Desde hace 72 horas, Avignon está asociada a la ciudad con Dominique Pelicot. “Es uno de los mayores criminales sexuales de los últimos veinte años”, según dijo su hija Caroline ante el tribunal francés que lo juzga por drogar a su esposa Gisele—de hoy 71 años—para que la violaran. Los investigadores estimaron que fueron setenta y dos hombres los que agredieron sexualmente a Gisele Pelicot entre julio de 2011 y octubre de 2020, de los cuáles sólo se logró identificar a cincuenta—de entre 26 y 40 años—quienes también están acusados en este juicio. Toda esa situación horrorosa sucedió durante diez años.

No fue la única. “Pasé casi todo el día en la comisaría: tu padre me drogaba para violarme con desconocidos, tuve que ver fotos”, le dijo Gisele Pelicot a su hijo el 2 de noviembre de 2020, al día siguiente, Caroline y sus hermanos Florian y David se reúnen con la policía. “Ese día con mis hermanos (Florian y David) lloramos, no comprendemos lo que nos pa-



TRIBUNALES. Algunos de los acusados de violación (sup.), y los tres hijos de Gisele: David, Caroline y Florian Pelicot.

sa, estamos sufriendo, un dolor que no se lo deseo a nadie”, relató Caroline en la segunda jornada del juicio.

Dominique Pelicot—de hoy 71 años—, esposo y padre de esta familia, registró en fotos las violaciones a su esposa y las hizo circular por internet. Los investigadores encontraron en sus computadoras, discos duros y USB casi cuatro mil fotos y videos de la víctima, visiblemente inconsciente, mientras decenas de desconocidos la violan. Pero ella no fue la única fotografiada; también lo fueron su

hija Caroline, Céline—la esposa de su hijo David—, y Aurore, la expareja de su hijo Florian; ambas, de 48 y 37 años en la actualidad, pensaban no obstante, que formaban parte de la “familia ideal” y “cariñosa”, con un suegro “servicial” pese a sus ocasionales ataques de ira. Vía sus abogados, Gisele Pelicot, pidió ayer viernes que cesen las campañas de recaudación de fondos abiertas para ella y llamó a la “máxima moderación” en las redes sociales, donde circulan los nombres de los acusados. ■



producción con Nora Lezano. El disco como objeto de arte (arr.).



DEBUT. Galuccio, ex-CEO de YPF, rodeado de su equipo, luego de tocar la campana en Nueva York.

INGRESO AL MERCADO DE EE.UU.

Miguel Galuccio celebró los cinco años de Vista en la Bolsa de Nueva York

R.P. Miguel Galuccio, presidente y CEO de Vista, inició esta semana las operaciones del mercado en Estados Unidos con el emblemático toque de campana. Esto coincidió con la celebración del quinto aniversario de la compa-

ñía, que él mismo fundó y que se consolidó como un vehículo de inversión directa a Vaca Muerta. La acción del segundo productor de shale oil más importante de la Argentina aumentó más de 460 por ciento, tocó máximos históricos (US\$ 52 al cierre del 02/09/2024); y la empresa ya vale cinco mil millones de dólares.

Vista es una compañía pionera en abrir los mercados internacionales al crudo de Vaca Muerta y hoy es líder en exportaciones de petróleo liviano generando divisas para la Argentina. Esta empresa exporta hoy más del 50 por ciento de su producción a destinos que incluyen Brasil, Chile y la costa oeste de los Estados Unidos. Con una proyección de continuar incrementando estas cifras, aspira a exportar al menos el 60 por ciento de su producción para 2026. Estas exportaciones podrían generar más de mil quinientos millones de dólares en divisas para Argentina.

Impulso. Vista es uno de los operadores que más

No te pierdas la edición de septiembre



mujeres actuales
HISTORIAS REALES

marieclaire.perfil.com @marieclairearg /marieclairearg

RECIBILA TAMBIÉN POR SUSCRIPCIÓN A TRAVÉS DE 365



EMPRESARIO. Galuccio es el CEO y presidente de Vista.

han acelerado su actividad en la cuenca neuquina. En 2023, invirtió cerca de ochocientos millones de dólares y, para este año, proyecta más de mil millones de dólares en inversiones en Vaca Muerta. En el cuarto trimestre incorporará a sus operaciones un tercer equipo de perforación y un segundo de fractura, con los que proyecta estar por delante de sus objetivos para 2026. Esta empresa ha consolidado una cultura de alto desempeño, enfocada en la obtención de resultados, con una agilidad notable en la toma de decisiones, que le permitió enfrentar los desafíos del mercado y destacarse en la industria.

**NUEVO
HORARIO**

**LUNES A VIERNES
20 HS**

J E Y

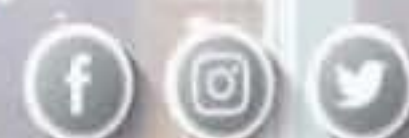
Las noches de

CON LA CONDUCCIÓN DE
JEY MAMMÓN

TDA 27.2 | DirectTV 125/125 | FLOW 21
TELERED 8 | TELECENTRO 16
ANTINA 15 | SUPERCANAL 14 | CLARO 8



AIRE FRESCO



/CanalNetAr
www.canalnet.tv



UNIVERSIDAD
DEL SUR DE
BUENOS AIRES



#ConsejoPR

Programa Ejecutivo de **Comunicación Institucional y Asuntos Públicos**

**Organizado por USBA y el
Consejo Profesional de Relaciones Públicas**

Cuerpo Docente:

Verónica Cheja, Silvina Seiguer, Mariana Jasper,
Jimena Jiterman, Diego Campal, Pablo Cattoni,
Lucila Maldonado, Alejandra Martinez,
Cecilia Mosto y Gabriela Korovsky.

USBA ELEARNING | Inicia en Octubre

·Certificación universitaria·



usba@perfil.com



+ 54 9 11 40498679



elearning.usba.edu.ar



Deportes

PERFIL Sábado 7 de septiembre de 2024



LOS MURCIÉLAGOS BUSCAN EL ORO EN PARÍS 2024

Es la única medalla que le falta a la Selección paralímpica. Ante Francia, desde las 15. PÁG. 56

BOCA-TALLERES SE CRUZAN POR LA COPA ARGENTINA

El xeneize y los cordobeses disputan el pase a cuartos de final. Desde las 20 en Mendoza. PÁG. 58



FÚTBOL PARA POCOS

Después de más de veinte años, la TV Pública no transmitió un partido de la Selección y veinte millones de personas quedaron sin poder ver el triunfo ante Chile de manera gratuita. El debut de Colapinto, otro síntoma de época.



INTERÉS RELEVANTE. El festejo de la Selección luego de ganar la Copa América y el debut de Colapinto, solo por canales privados.

LA LEY DEL MERCADO EN EL DEPORTE

Sin la TV Pública, 20 millones de hinchas quedaron sin la chance de ver gratis a la Selección

El partido de la Scaloneta contra Chile por las Eliminatorias para el Mundial 2026 expuso, mejor que nada, el dominio del mercado sobre el Estado: el canal privado, propiedad de Viacom,

no llega a todas las provincias, lo que incumple la garantía de transmitir de manera abierta los "eventos deportivos de interés relevante". En esa categoría podría haber entrado el debut de Franco

Colapinto en la Fórmula 1. Sin embargo, la carrera del Gran Premio de Monza solo fue vista por un selecto grupo de personas: las que pagan el plan más caro de la plataforma Disney+.

AGUSTÍN COLOMBO

La ley del mercado, que muchas veces se parece a la ley de la selva, sumó en menos de una semana dos nuevos hitos para dimensionar esta época: el debut de Franco Colapinto en la Fórmula 1, tras 23 años de ausencias nacionales en la máxima competencia del automovilismo mundial, y la goleada de la Selección ante Chile por las Eliminatorias al Mundial 2026 demarcaron quiénes acceden a ver los "eventos deportivos de interés relevante" en el actual gobierno de Javier Milei.

El término "interés relevante" puede resultar anacrónico: se utilizaba para delimitar las transmisiones que debía asegurar la TV Pública, algo que ya quedó atrás, casi tanto como la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Según el Gobierno, ahora casi nada es relevante: el directorio del canal del Estado publicó un comunicado en que explicaba las razones: básicamente, que no había llegado



FIDEO. El homenaje al Fideo, otra alegría que quedó al margen de millones de argentinos.

a un acuerdo con Telefe y Torneos, las dos empresas que poseen los derechos de televisación del equipo campeón del mundo.

El texto decía así: "El ca-

nal público continúa dialogando con ambas empresas y realizando esfuerzos para poder poner en pantalla los partidos que restan de la fase de Eliminatorias para el

Mundial de 2026, en virtud de que nuestra emisora es la única que llega a todos los hogares en todo el territorio nacional y nuestra señal puede verse sin necesidad

de contar con servicios de TV por cable o satelital".

De acuerdo a la información a la que accedió PERFIL, la TV Pública llega a casi 39 millones de personas —el 85 por ciento de la población nacional—, a través de 101 Estaciones Digitales Terrestres (EDT, comúnmente llamadas TDA) y los treinta canales provinciales o de universidades que integran el Consejo Federal de la TV Pública.

En contraposición, Telefe, por donde se emitió el partido que la Scaloneta ganó con claridad en el Monumental, tiene un alcance cercano a las 9 millones de personas por fuera del AMBA (donde el acceso es casi total). El canal propiedad de Viacom tiene una red de canales locales que reproducen su programación, pero esto se da solo en las principales ciudades del país: Córdoba, Rosario, Mendoza, San Miguel de Tucumán, La Plata, Mar del Plata, Santa Fe, Salta, Neuquén, Campana, San Nicolás y Luján.



ESTÁN EN DUDA PARA EL MARTES

Scaloni, atento a la recuperación de Mac Allister y Nico González

RP
El entrenador de la selección argentina, Lionel Scaloni, decidió ayer que se entrenen de manera diferenciada el mediocampista Alexis Mac Allister y el delantero Nicolás González debido a que terminaron con molestias en el triunfo ante Chile del jueves por la noche.

Mac Allister, autor del primer gol ante los chilenos por las Eliminatorias para el Mundial 2026 en la goleada por 3-0, terminó con una molestia en el aductor y fue reemplazado en el complemento.

El mediocampista del Liverpool trabajará diferenciado este fin de semana para llegar de la mejor manera posible al duelo ante Colombia de este martes a

las 17.30, pero su participación está en duda y Leandro Paredes podría ingresar en su lugar en la mitad de la cancha.

Por el lado del jugador de Juventus, sintió un pinchazo en el talón durante una infracción que le cometieron en el primer tiempo, y a pesar de que siguió jugando, no pudo continuar para la segunda etapa y fue reemplazado para el resto del partido.

González se sometió ayer a una serie de estudios médicos y no arrojaron que tuviera una lesión de la que preocuparse, ya que solamente mostró dolor por el golpe en la zona, pero estará resguardado con trabajos regenerativos para intentar estar de titular ante Colombia.

Hace unos días, Mac Allister no estuvo en el campo de juego para las prácticas en el predio de Ezeiza y se quedó en el gimnasio, ya que arrastra una sobrecarga muscular tras el inicio de la temporada en la Premier League con el Liverpool, aunque luego fue incluido por Scaloni en el once de arranque ante Chile.

Con la mira puesta en Colombia, rival del martes, en el entrenamiento de ayer el grupo de futbolistas que el jueves jugó desde el inicio hizo ejercicios regenerativos y de baja carga, mientras que aquellos que ingresaron tan solo unos minutos o no tuvieron actividad durante los noventa se entrenaron con muchas más exigencias.



DE VISITANTE. El plantel se pone a punto para el partido del martes ante Colombia.

DESPUÉS DE LA GOLEADA

Arturo Vidal sacudió a Gareca

C.C.
El astro chileno del Colo Colo Arturo Vidal explotó contra el entrenador Ricardo Gareca luego de la derrota 3-0 ante la Argentina en el marco de la séptima fecha de las Eliminatorias Sudamericanas.

Vidal, mediocampista dos veces campeón americano con Chile, no fue convocado por el entrenador Ricardo Gareca para esta doble fecha de Eliminato-

rias. Y apuntó contra el director técnico tras la derrota: "Lo peor es que nos va mal con estos huevones que les ganamos dos copas. ¡Este huevón no ve la Libertadores! Parece que solo ve los partidos del fútbol argentino".

"¡Tienen que hacer tres cambios ahora ya! Tienen que calmarse en la cancha. Tiene que dejar de inventar. Si el fútbol es muy sencillo. Lo peor es que nos vemos mal con estos huevones

que les ganamos dos copas. Después ganaron todo, les sirvió perder con nosotros...", agregó el ídolo chileno.

Además, Vidal defendió a los jóvenes que están dando sus primeros pasos en la Roja: "Miren a Argentina, están jugando los mismos de siempre hace cuánto, varios años, ¿no? Acá hay que agradecerles el esfuerzo a los muchachos, pero están quemando a muchos jóvenes".

Una persona hinchada de la Scaloneta que no tiene cable ni DirecTV y vive en San Fernando del Valle de Catamarca, la capital provincial, en Goya (la segunda ciudad de Corrientes), en Oberá (la segunda de Misiones) o en Cipoletti (la tercera de Río Negro) el jueves a la noche no pudo ver el partido. Hay 20 millones de personas a

las que Telefe no llega de forma gratuita. En esas ciudades, solo a modo de ejemplo, para ver y gritar los goles de Mac Allister, Julián Álvarez y Dybala había que pagar un servicio de cable o TV satelital.

La mamushka de Disney. Antes de la llegada de Colapinto a la Fórmula 1, las carreras se transmitían por la plataforma Disney+. En el mismo día, también podía verse por Fox a través del cable básico. Desde el domingo pasado, con el debut del argentino en Williams en el Gran Premio de Monza, la carrera pasó a

Disney+ Premium, el plan más caro.

Detrás de Netflix, Disney+ es la segunda plataforma de streaming con más alcance en Argentina. Con la unificación de Star+ suma alrededor de 12 millones de suscriptores. Sin embargo, un porcentaje mínimo de esa cifra paga el plan Premium, el único que ser-

vía para ver la carrera en vivo.

La furia llegó porque, además de todo eso, la carrera se cortaba abruptamente para difundir publicidades de distintas mar-

cas. "Te hacen pagar el plan más caro de Disney+ y te ponen anuncios en mitad de la carrera" o "qué papelón de Disney" fueron solo algunos de los enojos virales en la red social X. Eso también se reflejaba en la desorientación del público sobre dónde o cómo ver el GP de Monza. Esas preguntas podrían tener una respuesta genérica: cuando el mercado es el que impone las reglas y el Estado se corre por completo, todo puede llegar a pasar.

Telefe tiene un alcance cercano a los 9 millones de personas por fuera del AMBA



Psicóloga Merlina, cuerpo y mente en armonía para lograr plenitud y bienestar integral.
Seguime en: @lic.merlina



INTRASCENDENTE. Sería un error que Mascherano siga como entrenador de la sub 20.

Para qué sirven las selecciones juveniles

DAMIÁN TABAROVSKY

Es un recuerdo vago el que tengo, pero significativo. Creo que el club era Independiente y el técnico Menotti. Pero no importa tanto la precisión y sí que la anécdota sea ejemplar, que permita plantear una reflexión más general, como creo que es el caso con lo que sigue a continuación. Creo entonces que era el Independiente de Menotti cuando no permitió que Esteban Cambiasso jugara en la selección juvenil, porque Independiente se había clasificado a un campeonato importante (la Libertadores?) y Menotti consideraba que allí Cambiasso iba a aprender más que en la juvenil. En la juvenil de nuevo. Porque Cambiasso fue el jugador más joven del equipo, en el Mundial juvenil de 1997, en la que marcó el primer gol en la final, que terminaron ganando. Y ahora lo estaban citando de nuevo para la edición del 99. Y Menotti no quería que fuera, ya había jugado el anterior, no era necesario repetir, mejor quedarse a jugar en Independiente. Si mis recuerdos no me fallan (ipero me fallan todo el tiempo!), al final terminó yendo al Mundial y recuerdo también que, curiosamente, yo estaba de acuerdo con Menotti. Hay jugadores a los que ir a la selección sub 20 no les suma demasiado.

Todo esto viene a cuenta de lo siguiente: ahora que estamos entre medio de la fecha FIFA, con la selección mayor jugando las eliminatorias, es tal vez una buena oportunidad para preguntarse para qué sirve una selección sub 20. ¿Tiene que salir campeón? ¿Tienen que ir aclimatando jugadores a una mayor responsabilidad? ¿Tiene que formar futbolistas para que luego lleguen a la mayor? ¿Sirve para

mejorar su cotización para una posible venta? En la época virtuosa de Pekerman servía para todo eso a la vez. Ganaban y se formaban. Asumían responsabilidades y se mostraban para futuras ventas. Eso, ya lo sabemos, fueron los años dorados de las selecciones juveniles. ¿Y ahora, en la actualidad? ¿Qué logró Mascherano? Ganar, claro que no. ¿Jugar bien? Muy poco. ¿Potenciar jugadores? Argentinos Juniors vendió a Gondou al Zenit de San Petersburgo por cerca de 13 millones de euros (la venta más alta en la historia de Argentinos). Antes, en la sub 17 (que no dirige Mascherano) Echeverri le hizo tres a Brasil y lo lanzó hasta ser también vendido (de hecho, por la presión popular y mediática, Demichelis lo puso en Primera, pero mí totalmente antes de tiempo). Pero no hay muchos otros casos. El sub 23 olímpico no sirvió más que para desarmarle el mediocampo a Boca. No dejó ningún recuerdo, la intrascendencia fue su horizonte futbolero, más allá de que Scaloni (hombre me-

tódico formado en esos años dorados de las juveniles) llamó a algunos de los pibes (no tan pibes, son sub 23) para ir mechándolos con la mayor. Veremos cómo les va, si les da minutos o solo entrenamientos.

Fuera de eso, ¿Mascherano debe seguir? Escuché que probablemente lo confirmen en su cargo. Sería un error. Pero mayor error es la sensación de falta de rumbo y de proyecto para la sub 20. Si los chicos a esa edad ya están jugando en Primera y muchos ya fueron vendidos, las juveniles tienen que tomar en cuenta ese nuevo escenario. Hay que repensar qué es una selección juvenil de un modo acorde con los nuevos tiempos.

Hay que repensar las selecciones juveniles de un modo acorde con los nuevos tiempos

JUEGOS PARALÍMPICOS

Murciélagos: final con Francia

El fútbol 5 adaptado para ciegos tendrá nuevo campeón paralímpico: Argentina o Francia, que hoy desde las 15 definen el oro. Los Murciélagos, campeones del mundo el año pasado en Birmingham, sueñan ahora con coronarse por primera vez campeones paralímpicos, algo que tenían vetado hasta el momento porque Brasil acaparaba todos los títulos desde que la disciplina se estrenó en el programa en Atenas 2004.

En las cinco ediciones an-

teriores, Argentina consiguió dos platas y dos bronce, quedando solo fuera del podio en una ocasión. Los dos subcampeonatos llegaron tras perder la final ante Brasil (3-2 en 2004 y 1-0 en 2021).

La rivalidad futbolística entre Argentina y Francia gestada desde la final mundial ganada por el equipo de Lionel Messi en 2022 tiene ahora un nuevo e inesperado episodio con otra final, esta vez con la medalla de oro paralímpica en juego.



POR EL ORO. Es la medalla que les falta a los Murciélagos.

TERMINAN LOS JUEGOS

París se prepara para el cierre



POSTAL PARISINA. Mañana será la ceremonia de clausura.

París pasará definitivamente el relevo a Los Ángeles como sede olímpica y paralímpica. Lo hará con una ceremonia que baje el telón de los Juegos Paralímpicos, mañana en el Estadio de Francia, a ritmo de música electrónica. Con unas tres horas de duración, la ceremonia incluirá los discursos y el paso simbólico del testigo a Los Ángeles, anfitriona en 2028. Hasta que el estadio termine transformado en una pista de baile gigante.

El espectáculo musical, al-

rededor del tema *París es una fiesta*, estará totalmente vertebado por la música electrónica, pero los organizadores no han desvelado todo el programa, que incluirá una sorpresa.

La figura del legendario Jean-Michel Jarre (76 años), también estará presente. "No hago un show dentro del show. La idea, cuando abra, es pasar el relevo a los mejores artistas de música electrónica y DJ franceses, a la generación joven", dijo Jarre a finales de agosto.



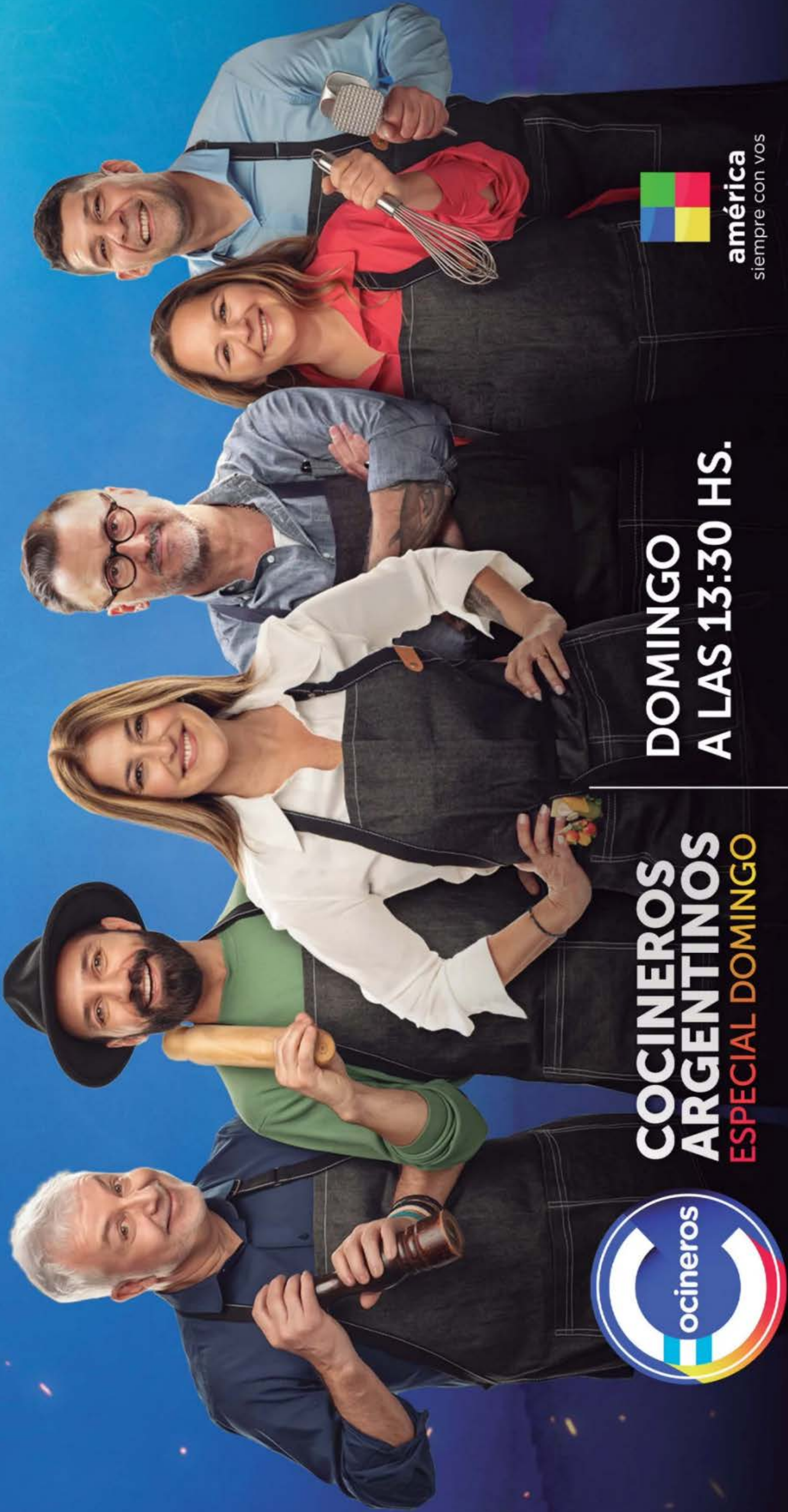
En **La tiendita de Rufina** hacemos prendas artesanales inspiradas en la naturaleza. Vestimos de magia la infancia

Encontranos en @latienditaderufina

☎+54 9 2996576028 | www.latienditaderufina.com.ar



MENÚ DE DOMINGO.



**COCINEROS
ARGENTINOS**
ESPECIAL DOMINGO

**DOMINGO
A LAS 13:30 HS.**



américa
siempre con vos

COPA ARGENTINA

Por el pasaje a cuartos de final

Boca y Talleres de Córdoba se juegan hoy el pasaje a los cuartos de final de la Copa Argentina. En el xeneize, el entrenador Diego Martínez no podrá contar con Edinson Cavani, Sergio Romero y Marcos Rojo por lesión, ni con Miguel Merentiel, Marcelo Saracchi y Luis Advíncula, quienes fueron convocados por sus seleccionados.

A raíz de esta situación, el plantel azul y oro está completamente diezclado. De he-

cho, en la lista de convocados aparecieron jugadores que estaban relegados, como Juan Ramírez, Lucas Janson, Frank Fabra e Ignacio Rodríguez, que tenía todo arreglado para emigrar hacia Defensa y Justicia, pero finalmente se quedó en la institución.

Talleres llega con nuevo entrenador. Ahora, de la mano del Cacique Medina, un viejo conocido del club y con el cual hizo una gran campaña, se renovará la ilusión.

Leandro Brey	Guido Herrera
Juan Barinaga	G. Benavidez
A. Anselmino	Kevin Mantilla
Cristian Lema	Lucas Suárez
Lautaro Blanco	Juan Portillo
G. Fernández	Franco Moyano
Cristian Medina	Marcos Portillo
A. Martegani	Palacios/Galarza
Kevin Zenón	Rubén Botta
Brian Aguirre	Rodríguez/Esquivel
Milton Giménez	Girotti/Tarragona
DT: D. Martínez	DT: A. Medina

Árbitro: Andrés Merlos

Cancha: Malvinas Arg. (Mendoza)

Hora: 20.00

TV: TyC Sports

SE IRÁ EN ENERO

Medina jugará en el Fenerbahce de Turquía

El mediocampista Cristian Medina fue vendido por 15 millones de dólares al Fenerbahce de Turquía y dejará Boca en enero, ya que el club aceptó que se quede este semestre en el Xeneize.

Tras el video viral de Medina en el entrenamiento de Boca hace algunas semanas y su posterior pedido de salir del club en este mercado de pases, el Consejo de Fútbol accedió al deseo del futbolista de 22 años.

Así se acordó luego de que la institución turca aceptara que Medina complete su participación en la Liga Profesional de Fútbol y en la Copa Argentina. El club de Estambul abonará 15 millones de dólares por la ficha más unos cinco que se irían cobrando a medida que cumpla determinados objetivos en concepto de bonos.

Además, Boca conservaría una plusvalía del 20 por ciento en caso de que en un futuro sea transferido.



ADIÓS, BOCA. El club de Turquía pagará 15 millones de dólares.

IKER MUNIAIN FIRMÓ CON SAN LORENZO

Un vasco por el Bajo Flores

El delantero vasco Iker Muniain firmó oficialmente su contrato con San Lorenzo hasta diciembre de 2025, tras una reunión que mantuvo con la Comisión Directiva encabezada por el presidente Marcelo Moretti.

El exjugador del Athletic Bilbao, de 31 años, se pondrá a punto desde lo físico este fin de semana, con un preparador, y se sumará al resto del plantel a las prác-



CONTRATO. Estará en el Ciclón hasta diciembre de 2025.

ticas para el encuentro del sábado 14 ante Vélez por la Liga Profesional.

Con revisión médica realizada en su llegada a Argentina, el español solo necesitaba una firma para transformarse en jugador azulgrana después de varias idas y vueltas por su acuerdo contractual.

Tras quince años ininterrumpidos vistiendo la camiseta del Athletic Club de Bilbao, el oriundo de Pamplona decidió dejar la institución vasca y buscar un nuevo destino en los últimos años de su carrera.

En un principio, parecía que River iba a quedarse con los servicios de Muniain pero terminó siendo el Ciclón.

LOS PUMAS

La revancha ante Australia

Los Pumas recibirán nuevamente a Australia por la cuarta fecha del Rugby Championship con el objetivo de recuperarse tras la derrota sufrida a manos de los Wallabies el sábado pasado en La Plata. El entrenador Felipe Contepomi le dará lugar al tucumano Tomás Albornoz por Santiago Carrera y formará la dupla de apertura y medioscrum junto a Gonzalo Bertranou. Además, Guido Peti y Tomás Lavanini volverán a

ser titulares en lugar de Franco Molina y Pedro Rubiolo.

Otro de los puntos destacados es la cifra de 100 partidos que alcanzará el capitán de Los Pumas Julián Montoya, quien quedó a tan solo 10 del ídolo Agustín Creevy, que se retiró tras el duelo en el estadio de Estudiantes.

Argentina se encuentra en la tercera en el Rugby Championship, con cinco unidades. Los últimos partidos en el torneo serán ante Sudáfrica.



ENSAYO. El equipo de Contepomi buscará el desquite desde las 16.

US OPEN

Sabalenka, favorita en NY

La demoledora Aryna Sabalenka tendrá hoy su segunda oportunidad de alzar el título del Abierto de Estados Unidos, de nuevo ante una rival local, Jessica Pegula, y un público que logró desestabilizarla en la final del año pasado.

La estrella bielorrusa, número dos del ranking mundial, llega al desenlace del torneo de Nueva York como la gran favorita para anotar

su tercera victoria de Grand Slam.

Su desempeño en los dos últimos años la ratifican como la mejor jugadora en este tipo pistas duras y también como la más consistente de la actualidad en los grandes torneos.

Exceptuando el pasado Roland Garros, donde se despidió en cuartos de final, Sabalenka llegó al menos a semifinales en los ocho últimos Grand Slams disputados.



Nº 2 DEL MUNDO. La tenista bielorrusa va por otro Grand Slam.

LEONELA G. GONZALEZ

Abogada

LEONELA GISEL GONZALEZ.

Me encanta defender tus intereses, especialista en infancia, adolescencia y familia.

Seguime en: @leonela.ggonzalez.ok



EL ENTRETENIMIENTO Y LAS NOTICIAS

19.00

ÉXITO

EL ARCHIVO MÁS IRÓNICO DE LA TV

EDITANDO TELE

CON LUIS PIÑEYRO



UN SHOW ÚNICO CON MUCHAS SORPRESAS

**LAS NOCHES
DE JEY**

CON JEY MAMMÓN

20.00

NUEVO
HORARIO

21.00

ACCIÓN

LAS MEJORES SUPERPRODUCCIONES
DE HOLLYWOOD

CINE NET



LA SOMBRA DEL TERRIBLE PASADO

**EL SEÑOR
DE LOS CIELOS**

22.30

7 MA
TEMPORADA

23.30

ACTUALIDAD

EL RESUMEN DE LAS NOTICIAS

REPERFILAR

CON NÉSTOR SCLAUZERO



LAS CELEBRITIES MÁS DESTACADAS

+CARAS

CON HÉCTOR MAUGERI

00.00

NUEVO
HORARIO

TDA 27.2 | DirectTV 125/1125 | FLOW 21

TELERED 8 | TELECENTRO 16

ANTINA 15 | SUPERCANAL 14 | CLARO 8



AIRE FRESCO



/CanalNetAr
www.canalnet.tv

1 / TELEGRILLA

Ubique en los cuadros superiores las palabras que piden las referencias y traslade las letras al cuadro inferior, de acuerdo con los números que corresponden a cada una. En la primera columna de los cuadros superiores se leerá el título de una obra de Fernando Savater, y en el inferior, un párrafo de esta.

A	13	108	45	102	54	93
B	7	124	75	149	42	14
C	51	135	15	120	28	71
D	9	40	61	44	143	73
E	27	150	137	41	80	86
F	23	43	126	62	48	70
G	32	76	148	35	68	2
H	33	110	77	1	57	87
J	6	116	11	46	82	90
K	114	37	85	67	125	22
L	26	84	69	106	4	136
M	5	29	58	113	78	72

N	92	16	64	39	147	145
O	18	88	103	130	140	38
P	19	144	128	121	60	101
R	131	36	52	56	91	104
S	30	146	47	21	123	117
T	115	129	97	65	133	53
U	10	127	105	49	107	134
V	81	96	138	99	94	50
W	25	31	3	17	89	59
X	109	111	122	24	34	74
Y	100	112	20	119	139	95
Z	66	132	118	79	83	151

H 1	G 2		W 3	L 4	M 5		J 6	B 7	G 8		D 9	U 10		J 11	M 12
A 13	B 14		C 15	N 16	W 17	O 18		P 19	Y 20	S 21	K 22	F 23	X 24	W 25	L 26
E 27	C 28	M 29		S 30	W 31	G 32	H 33		X 34	G 35	R 36	K 37	O 38	N 39	
D 40		E 41	B 42	F 43	D 44	A 45	J 46	S 47	F 48	U 49	V 50	C 51		R 52	T 53
A 54	L 55		R 56	H 57	M 58		W 59	P 60	D 61	F 62	H 63		N 64	T 65	Z 66
K 67	G 68	L 69	F 70	C 71	M 72	D 73	X 74		B 75	G 76	H 77	M 78		Z 79	E 80
V 81	J 82	Z 83		L 84	K 85	E 86	H 87	O 88	W 89	J 90	R 91	N 92	A 93		V 94
Y 95	V 96		T 97	K 98	V 99	Y 100	P 101	A 102	O 103	R 104		U 105	L 106		U 107
A 108	X 109	H 110	X 111		Y 112	M 113	K 114		T 115	J 116	S 117	Z 118	Y 119	C 120	P 121
X 122	S 123	B 124		K 125	F 126	U 127	P 128	T 129	O 130		R 131	Z 132	T 133	U 134	
C 135	L 136	E 137	V 138	Y 139	O 140	F 141	J 142	D 143		P 144	N 145		S 146	N 147	G 148
B 149	E 150	Z 151													

Referencias: **A** • Piedra plana, lisa y delgada. **B** • Ninfa que residía en el agua. **C** • Porción de círculo comprendida entre un arco y los dos radios que pasan por sus extremidades. **D** • Exento de todo peligro o riesgo. **E** • Relato o suceso que se intercala en un discurso, charla, etc., para explicar algo poco relacionado con el tema. **F** • Poner en práctica una profesión. **G** • Agitarse una persona con pequeños movimientos rápidos, continuos e involuntarios. **H** • Cosa que es representación simbólica de otra. **J** • Pelo que nace en los bordes de los párpados. **K** • Herramienta de carpintería, con mango de madera y boca formada por un bisel. **L** • Cueva,

gruta. **M** • Arponcillo de metal que sirve para pescar. **N** • Relativo a la espalda. **O** • Ciudad de Portugal. **P** • Cada una de las juntas de un concilio, congreso u otra corporación. **R** • Recodos de los caminos o carreteras. **S** • Áloe, planta de hojas carnosas. **T** • Familiarmente, hecho o dicho insignificante a que se ha querido dar importancia. **U** • Océano situado entre Asia, África y Australia. **V** • Prolongación muscular flexible de la nariz del elefante. **W** • Ser orgánico que vive, siente y se mueve por propio impulso. **X** • Insecto joven, cuando aún es marcadamente distinto del adulto (pl.). **Y** • Relativo al caballo. **Z** • Superficial.

2 / DESPLEGADO

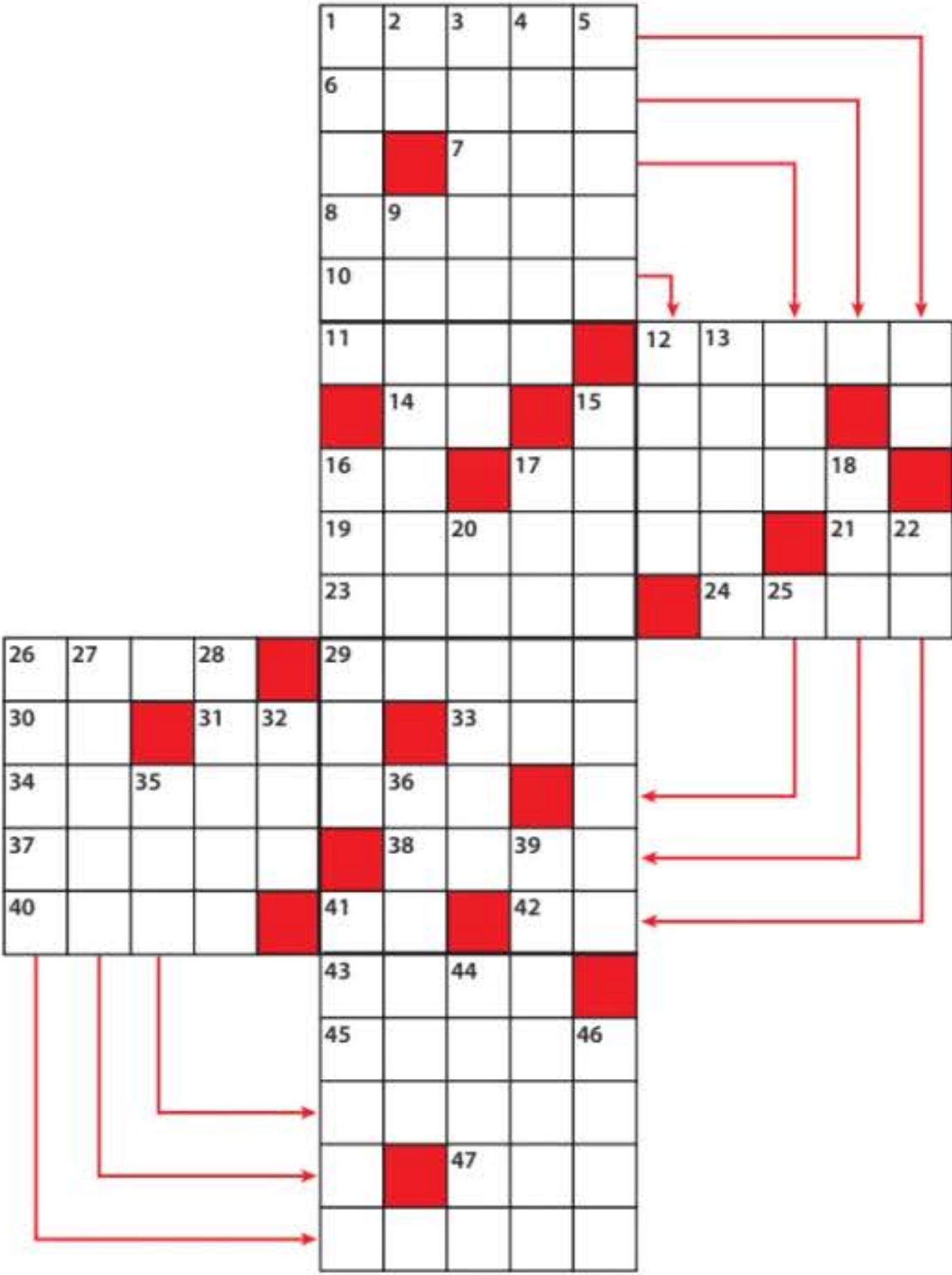
Este *Crucigrama* fue hecho sobre un cubo. Por lo tanto, algunas palabras comienzan en una cara y terminan en otra contigua. Para que resulte más claro, se han colocado flechas en esos casos. Para poder publicarlo, tuvimos que desplegarlo y quedó como aparece en esta página.

Horizontales

1 • Texto abreviado. **6** • Arrecife coralino que circunda una laguna. **7** • Marioneta. **8** • Tal vez, quizá. **10** • Comunes a todos los seres individuales que constituyen un todo. **11** • Aretes. **12** • Aflija. **14** • Punto único en el dado. **15** • Alero del tejado. **16** • Americio. **17** • Recurras a un tribunal superior. **19** • Roca ígnea compuesta de feldespato y anfibolita. **21** • Contracción gramatical. **23** • El que representa en el teatro. **24** • Sin compañía (fem.). **26** • Soberano índico. **29** • Lámina de metal. **30** • Terminación verbal. **31** • Me desplomé. **33** • Cada una de las partes en que se divide un partido de tenis. **34** • Hija de Príamo, rey de Troya, a quien Apolo le concedió el don de la profecía. **37** • Percibirá olores. **38** • Dios griego de la guerra. **40** • Sabroso. **41** • *Actinio*. **42** • Sudoeste. **43** • Mono de cola larga. **45** • Hornillo portátil. **47** • Oficial del ejército turco.

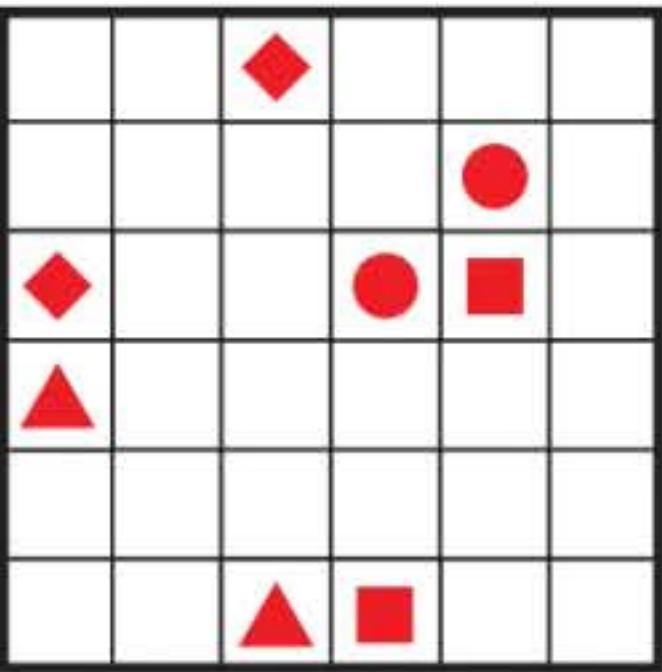
Verticales

1 • Movimiento violento del aire, de poca duración. **2** • Conjunción antigua. **3** • Pieza subterránea de un edificio (pl.). **4** • Rey de Ítaca. **5** • Que produce movimiento. **9** • Arte de fabricar vasijas y otros objetos de barro, loza y porcelana. **13** • Herramienta para levantar tierra (pl.). **15** • Pomposo, ostentoso. **16** • Caudillo de gente de guerra. **17** • Pague. **18** • Vasija en que se sirve salsa. **20** • Recortar e igualar el pelo con tijeras. **22** • País de Asia; capital: Vientiane. **25** • Prefijo: huevo. **26** • Trayectos, itinerarios. **27** • Arbusto originario de Canadá, de flores pequeñas y blancas, que se cultiva como planta de adorno. **28** • Arácnido microscópico. **32** • Nombre de mujer. **35** • Despedir materias una glándula, elaboradas por ella, que el organismo utiliza en el ejercicio de alguna función. **36** • (Jean -) Poeta trágico francés. **39** • Parte del tubo digestivo que va desde la faringe al estómago. **41** • Posarse en el agua un hidroavión. **44** • Probad, degustad. **46** • Épocas, períodos.



3 / LA HERENCIA

Divida este terreno en cuatro partes de igual forma e igual tamaño, de modo que en cada una queden dos símbolos iguales.



4 / CASILLERO DE LETRAS

En cada casilla debe ir una letra que puede ser la A, la B, o la C. Las cantidades de cada letra que hay en cada línea o columna están indicadas en el diagrama. Como punto de partida hemos colocado tres letras en el lugar correcto. Ubique usted las restantes.

		C			A: 2 B: 0 C: 3
				C	A: 0 B: 3 C: 2
					A: 1 B: 3 C: 1
			B		A: 0 B: 2 C: 3
A: 0 B: 2 C: 2	A: 1 B: 2 C: 1	A: 1 B: 1 C: 2	A: 1 B: 1 C: 2	A: 0 B: 2 C: 2	

5 / 7-6-5-4-3-2-1... ¡SOPA!

Encuentre en el panel tantos nombres como se piden en cada caso. Con las letras sobrantes, leídas de corrido, podrá conocer una frase de Sabato.

- 7 nombres con A.
- 6 capitales asiáticas.
- 5 hortalizas.
- 4 países de América del Sur.
- 3 islas griegas.
- 2 océanos.
- 1 ciudad de Perú.

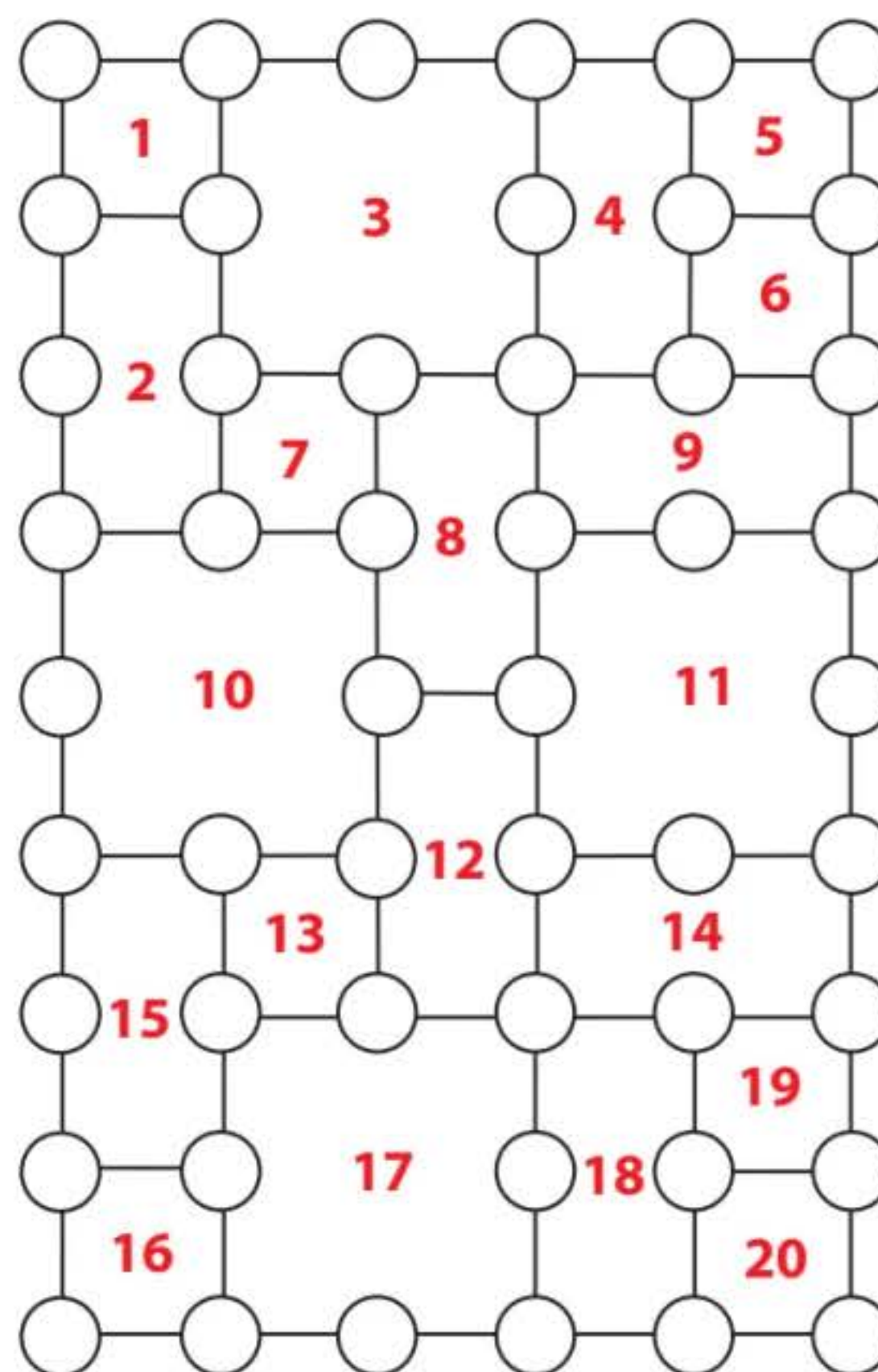


7 / CIRCULACIÓN

Cada palabra circunda el número de su referencia. Usted deberá deducir en qué casilla comienza y cuál es su dirección de giro.

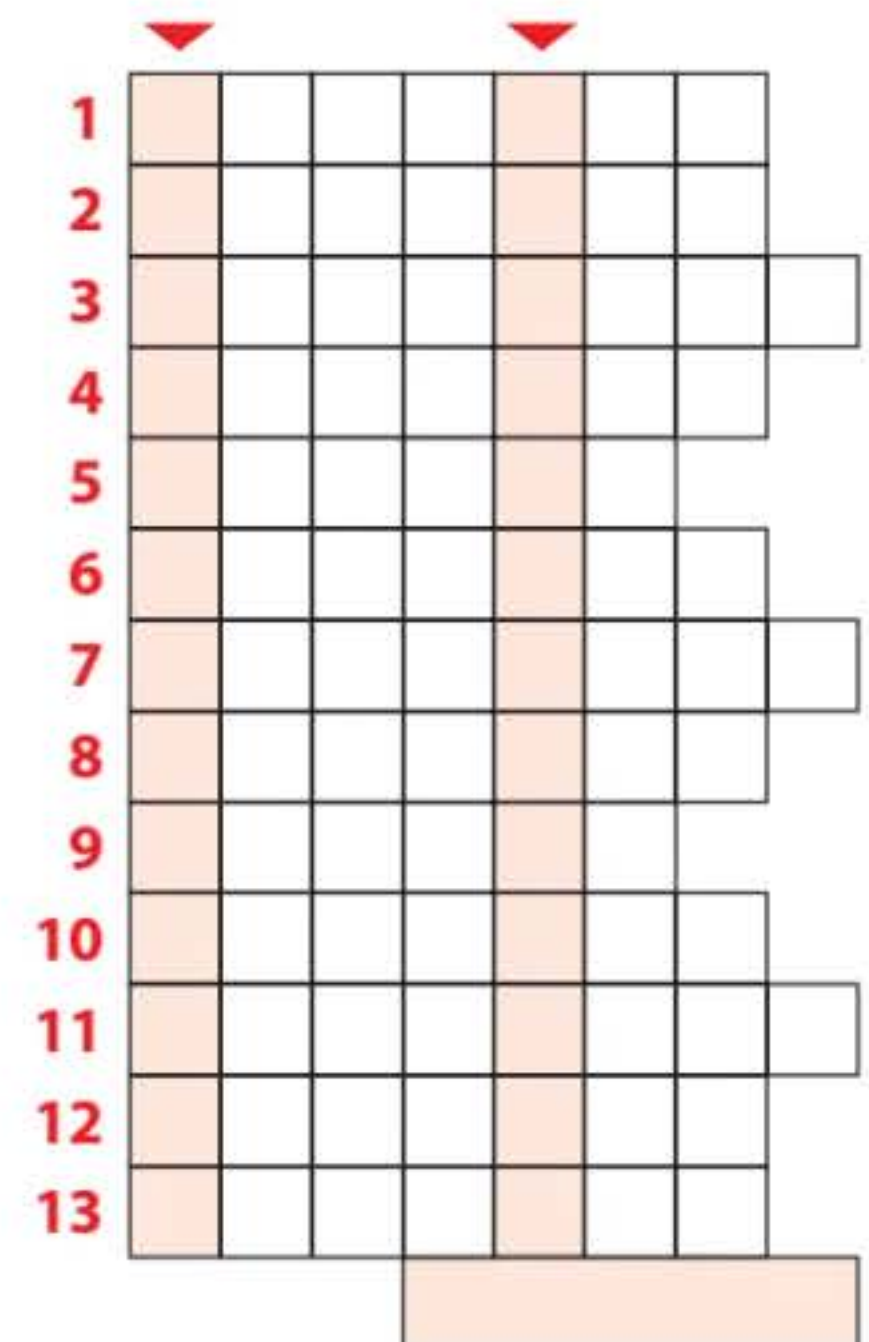
Referencias

- 1 • Puro, simple.
- 2 • Sonido simple del lenguaje hablado.
- 3 • Enhebrar, pasar el hilo por el agujero.
- 4 • Separé, retiré.
- 5 • Da la extremaunción.
- 6 • Parte delantera de la nave.
- 7 • Colina donde se asienta Jerusalén.
- 8 • Nacida en Sicilia.
- 9 • Trabajar con pala.
- 10 • Falso, imaginario e irreal.
- 11 • Holgazanea, ocia.
- 12 • Alegar, exponer.
- 13 • Ceremonia, costumbre.
- 14 • Que nace y crece adherida a otro.
- 15 • Porción de círculo.
- 16 • Expresas alegría.
- 17 • Guiar, encausar.
- 18 • Impele el viento.
- 19 • Poeta, bardo.
- 20 • Liviano, tenue.



6 / SÍLABAS SOBRANTES

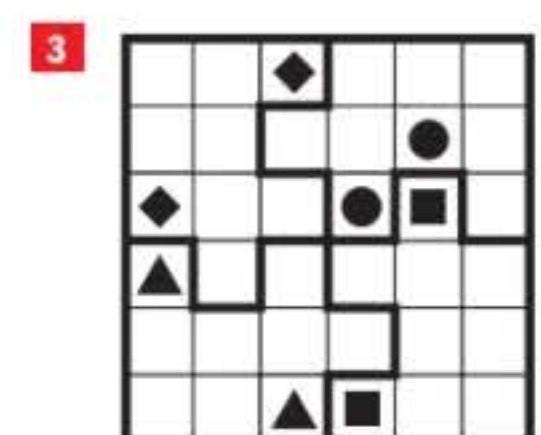
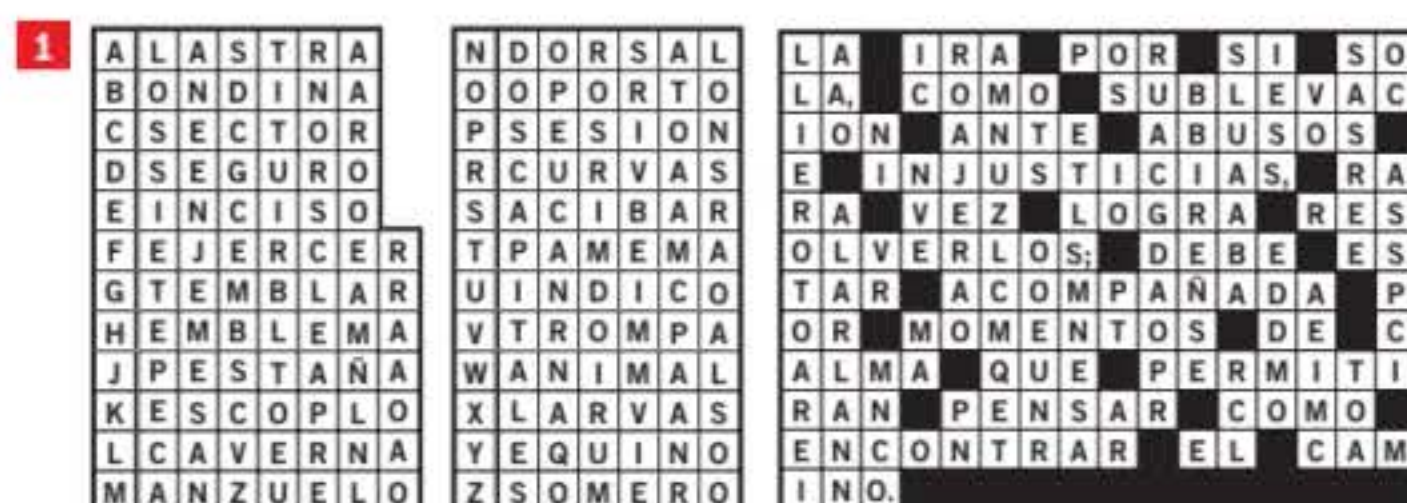
Con las sílabas A - AL - BER - BI - BIO
- BRA - CE - CE - CO - DE - DIO - DO
- DON - E - FA - GA - GUO - JA - LA - LI -
LO - LU - MAI - MAN - NER - NO - O - O
- OB - ON - PEN - PO - PRO - QUE - RAN
- RE - RO - SA - SI - SO - TE - TE - TO - U -
VO - XI, forme palabras de los siguientes
significados:



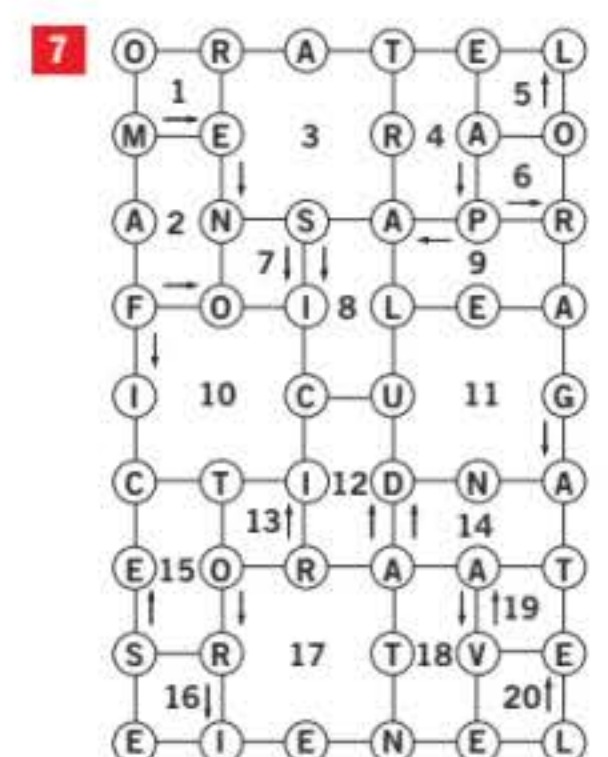
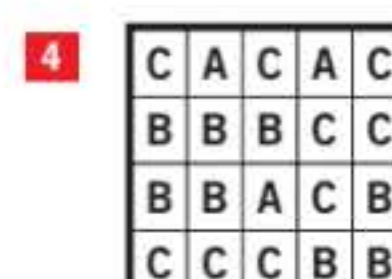
- 1 • Aburrido. 2 • Ignominia, deshonra. 3 • Perro guardián y de defensa, caracterizado por su agresividad. 4 • Planta herbácea cuyas hojas y flores se usan como condimento. 5 • Escultor clásico griego. 6 • Se dice de cada una de las once partes iguales en que se divide un todo. 7 • Grieta, rendija. 8 • Clamor, alarido. 9 • Insuficiente, escaso. 10 • Conseguir una cosa que se solicita o merece. 11 • Que tiene dos cabezas. 12 • Se dice de la lengua griega moderna. 13 • En las minas u obras públicas, casilla para custodiar enseres.

Con las sílabas que sobren se formará el apellido de una actriz estadounidense. En las columnas señaladas se leerá una frase de santo Tomás de Aquino.

SOLUCIONES



NUNCA CONSERVA FIRMES AMISTADES
QUIEN SÓLO VA ATENTO A SUS PRETENSIONES



Semana	36
Días transcurridos ...	251
Días que faltan	115

LALUNA



ONOMÁSTICA

Regina, Esteban,
Evorio, Gauzolino,
Grato, Hilduardo.

EFFÉMÉRIDES

● **1810:** por iniciativa de Mariano Moreno, la Primera Junta de Gobierno crea la Biblioteca Pública.

- **1822:** comienza a operar el Banco de Buenos Aires, que más tarde se denominaría Banco de la Provincia de Buenos Aires.

• 1898: abre sus puertas al público el Jardín Botánico de Buenos Aires.

● **1947:** se sanciona en Argentina la ley de voto femenino.

● **1979:** Argentina vence a URSS 3-1 y gana su primer Mundial juvenil, en Japón.

● **1996:** en un siniestro vial ocurrido en el kilómetro 129 de la ruta nacional 12 pierde la vida la cantante de música tropical Gilda.

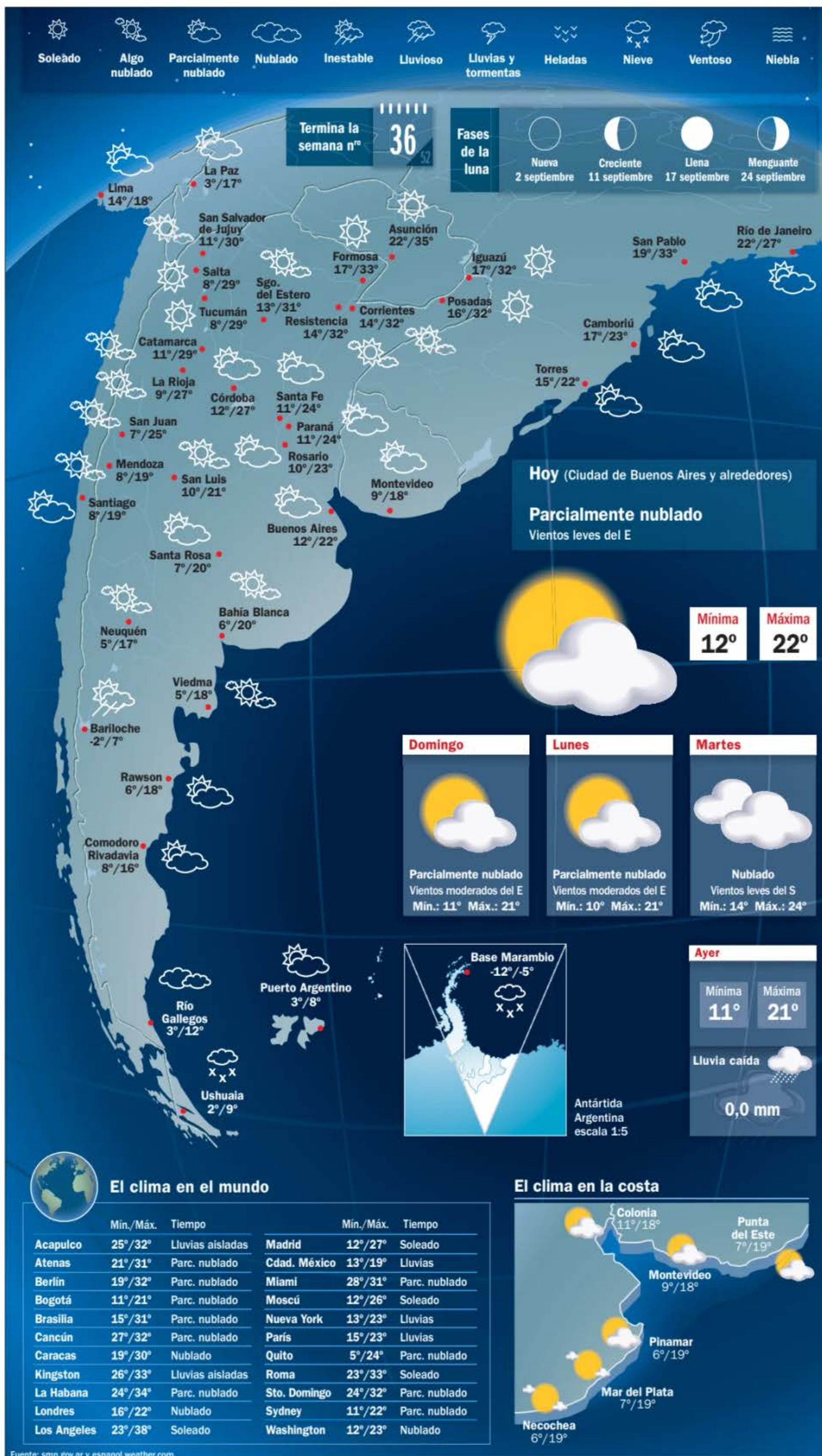
CUMPLEAÑOS

Gabriel Milito,
exjugador de fútbol
argentino (44)

CITA

"Si la justicia existe, tiene que ser para todos; nadie puede quedar excluido. De lo contrario, ya no sería justicia."

Paul Auster





LLEGO A NET TV



Mirtha



Susana



Pampita



Moria



Valeria



Flor Peña



Solita



Chávez



Costantini



Bossi



Ludueña



Novaresio



**LAS PERSONALIDADES MAS DESTACADAS
A LA MEDIANOCHE CON HECTOR MAUGERI**

FLOW 21 - TDA27.2 - TELECENTRO 16
DirecTV 125/1125 - SUPERCANAL 14
ANTENA 15 - TELERED 8 - CLARO 8

**LUNES A
VIERNES**



  
/CanalNetAr
www.canalnet.tv

"La internet horizontal que nació con espíritu igualitario de comunicación uno a uno murió hace tiempo. Hoy solo seis empresas generan más de la mitad del tráfico mundial de datos en la web -56%- y ya no es más un medio de comunicación donde todos iban a emitir y recibir sino otro donde seis emiten y varios miles millones de personas reciben, con mucha más concentración que ninguna otra época en la historia de la comunicación". Esta fue la frase que, expresada de distintas formas, se repitió en el 19º Taller Internacional de Regulación de Medios Digitales, realizado en Cartagena, Colombia, este martes.

Estaban presentes Carlos Baigorri, presidente de la Agencia Nacional de Telecomunicaciones de Brasil, el órgano responsable de bloquear X, y el académico experto en regulación de comunicaciones Kyung Sin Park, de la Universidad de Corea de Sur, primer país que le hace pagar a ese puñado de empresas transnacionales que generan la mayoría del tráfico de datos por internet un canon para el desarrollo de la infraestructura de soportes físicos de cables y antenas que usufructúan gratuitamente en cada país.

La concentración de la mayoría del tráfico mundial total web en seis megaempresas globales difusoras de servicios y contenidos -21% Alphabet (Google/YouTube), 15% Meta (Facebook, Instagram, WhatsApp), 9% Netflix, 4% Apple, 4% Amazon y 3% Microsoft- favorece la reproducción de un sistema oligopólico donde quienes capturan mayoritariamente la renta, este puñado de empresas globales, no pagan impuestos en cada uno de los países, mientras que las empresas de transmisión en cada país -teléfónicas, cableoperadores, sistemas nacionales de comunicación estatal-, siendo locales o regionales, sí pagan impuestos en cada uno de sus países, lo que desata una guerra tributaria entre Europa, más algunos países asiáticos como Corea de Sur, que trata de regularlas, y Estados Uni-



¿ELON MUSK, FUTURO PRESIDENTE DE EE.UU.? El dueño de X y Trump, que lo tendría de funcionario.

Influencia de internet en el ascenso de la derecha

JORGE FONTEVECCHIA

dos, de donde son todas estas empresas, que promueve una libertad de mercado sin regulaciones generando un nuevo foco de tensión geopolítica. Las empresas digitales son para Estados Unidos una ventaja geopolítica comparable a su supremacía militar.

No es casual que Donald Trump haya anunciado que, de ser electo presidente, nombrará a Elon Musk al frente de una comisión de desregulación y eficiencia. Musk -el hombre más rico del mundo- postuló en su X: "Estoy deseando servir a Estados Unidos si se presenta la oportunidad. No necesito sueldo (sic), ni título, ni reconocimiento".

Otra utopía de internet es que la web iba a terminar con la intermediación, trasladando el poder a los individuos, haciendo que una persona no precisara de la intermediación de los medios de comunicación para acceder a las informaciones, que los candidatos no precisaran la intermediación de los partidos políticos para ser elegidos, que los consumidores no precisaran la interme-

diación de los comercios para comprar, pudiendo hacerlo online desde los productores, o de la intermediación de los bancos para pagar y ahorrar.

Es cierto que los medios de comunicación, los partidos políticos como los locales de comercios y los bancos perdieron fuerza pero no la ganó el individuo ni la intermediación desapareció, sino que se concentró en menos empresas, que aumentaron su poder sobre los individuos aunque todavía no sea percibido así por los usuarios, pero en algún momento lo será.

La utopía de una web horizontal sin estructuras jerárquicas de intermediación, "la casta", empoderó en parte ilusoriamente a las personas en general promoviendo un crecimiento de ideologías individualistas de derecha de la misma forma que el carácter global de mercado de internet promueve, en menor medida, ideologías transnacionales, libertarias minarquistas (estado insignificante) y anarquistas (sin Estado): las criptomonedas son otro ejemplo de la

búsqueda de trascender el concepto de Estado/nación.

La tercera utopía es que puede funcionar una sociedad sin "casta", entendido como clase dirigente que se renueva y sin connotación peyorativa. Ya lo demostró la revolución soviética, que también comenzó con un ideal anarquista y vino a terminar con una casta nobiliaria para sustituirla por otra: siempre habrá una "clase" (término desgastado) dirigente y la evolución de cada sociedad será por el tipo de dirigentes que la conducen y administran pero no por la inexistencia de esa función.

Si bien es cierto que se le atribuye al encierro obligatorio de la pandemia un reverdecer de la rebeldía contra el poder de cualquier gobierno, el fenómeno del crecimiento de la derecha es anterior: Trump y Bolsonaro tuvieron que lidiar con el covid aunque ambos no ordenaron aislamientos compulsivos sino que fueron los gobernadores de sus países en cada región de manera diferente. Y ya tres décadas atrás Margaret That-

cher sostuvo que "no existe la sociedad, sino solo individuos".

Pero no se puede no asociar la cultura individualista que generó la "herramienta de producción" internet con el crecimiento de los valores de la derecha. Marx sostenía que la infraestructura (los medios de producción, la economía) condiciona la superestructura (la cultura, la política). Así como resulta obvio que personas como Elon Musk adoren las ideas de Javier Milei porque el deseo de los propietarios de las mayores empresas digitales es un mundo sin fronteras ni regulaciones y, de ser posible, sin impuestos. Al mismo tiempo, es obvio que gobernantes como Milei, Trump y Bolsonaro adoren a Elon Musk porque X, entre otros, les permiten insignificar a los periodistas y medios de comunicación con periodistas. El editor de *The New York Times* publicó el jueves en *The Washington Post* una extensa columna advirtiéndolo, la que todo ciudadano interesado verdaderamente por la libertad debe leer (bit.ly/new-york-times).

Esto nuevamente se evidenció en el citado 19º Taller Internacional de Regulación de Medios Digitales, sobre el que, mañana domingo, PERFIL publicará completas las ponencias del panel que me tocó conducir, titulado "Desafíos de la producción sostenibles de contenidos y la gestión de la información en la industria audiovisual en la era de los servicios digitales". Mi última pregunta a los participantes fue textualmente: "¿Cuánto la cultura individualista de internet contribuyó al crecimiento de ideologías de derecha y extrema derecha?". Respondieron la economista de la OECD Molly Leshner, el responsable de Conectividad Digital, Economía y Sociedad de la Unesco, el profesor peruano experto en telecomunicaciones Domingo Dávila del Bosque y la fundadora del Miami Tech Summit, Beth Doane.

Continúa mañana:
"De la TV a la web"

Presidente: Gustavo González
Vicepresidentes: Agustino Fontevecchia (Editorial), Luis García (Comercial), Horacio Leone (Corporativo) y Gustavo Bruno (Operaciones)

Director de Tecnología: Ing. Héctor Bianchi
Director de Recursos Humanos: Marcelo Capandeguy
Director Perfil Brasil: Luis Maluf
Director de Relaciones Institucionales: Carlos Escobar
Director Industrial: Antonio Basile

Comité Editorial: Walter Curia (Diario), Liliana Castaño (Caras), Alejandra Daiha (Noticias), Carlos De Simone (Radio), Rodrigo Lloret (Educación), Sebastián Beltrami (Televisión)

Comercial: Fernando Cocina (Pymes), Gustavo Sánchez (Papel), Darío Di Sebastiano (Digital)

Gerente Industrial: Marcelo Soto

News
from Argentina
and beyond...
...in English.

Buenos
Aires
Times

INSIDE PERFIL
THIS AND EVERY SATURDAY
WWW.BATIMES.COM.AR



CINE • MÚSICA • TELEVISIÓN • TEATRO • DANZA

SPECTÁCULOS

PERFIL / Sábado 7 de septiembre de 2024

Comentarios al margen

CINE: Teddy Williams vuelve con *El auge de lo humano 3* / Alexia Moyano en *Mi amigo el pingüino*. OPINIÓN: La dramaturga Paula Marrón con *Memoria de un poeta*.

Las calles porteñas y sus rincones de arte

El autor best-seller Daniel Pinchbeck, famoso por sus obras influyentes a la hora de repensar el mundo, como *Breaking Open the Head* y *How Soon Is Now*, presenta en Kolapse su seminario online "El Futuro de la Conciencia", una puerta a su pensamiento, junto a varios nombres.



MARGARITA BALI

La bailarina despide *Juego del tiempo*, una pieza que recorre su trayectoria y que celebra una vida dedicada al arte.



EL MOVIMIENTO HUMANO

ALEXIA MOYANO

“Es una película llena de esperanza, uno sale distinto después de verla”

La actriz es parte de *Mi amigo el pingüino*, una fábula con corazón, ecologista y filmada en paisajes de nuestra Patagonia.

ALEXIA MOYANO pisó los paisajes patagónicos de *Mi amigo el pingüino* con conocimiento de causa: la actriz, que ahora comparte cartel con Jean Reno y Nicolás Francella en esta historia basada en hechos reales, se crió en esos rincones del mundo. Oriunda de Santa Cruz, la actriz celebra que el film en cartel sea “una película de esperanza, uno sale distinto después de verla, te modifica, cuando salís del cine te pasó algo, y justo este algo está del lado de la esperanza, de la humanidad, del reestablecer vínculos”. Y respecto a su conexión con la geografía del film, claro, afirma que le “encanta porque es mi tierra”. Su personaje en el film es Adriana, una bióloga, y ella flexiona: “Creo que yo puedo contar algo del personaje, lo que puedo poner en palabras: hay todo un mundo que no se pone en palabras, y se trata de vivencias. Yo soy del sur argentino, y crecí de chica en los paisajes de la película y crecí con mucha libertad en esos parajes patagónicos. Me parece que es algo que te atraviesa. Mi personaje está ahí, como que tiene presencia, que está en el ambiente. Habita ese lugar. Alguien que no es un

extranjero en esa tierra. Yo fluyo en ese paisaje, no me siento una visitante”.

—¿Qué te sorprendió del resultado de la película de David Schurmann?

—Yo tenía muy estudiado el guión, y presente cada cosa que hacíamos. Hay algo que no esperaba, pero que sospechaba que podía existir, pero necesitaba verlo: lo real que es todo, y lo digo en términos de tangible, de no actores actuando, de personas discutiendo, intercambiando. No nos dimos cuenta, en ese sentido, que existían ganas de hacer eso en la dirección, y sin embargo, lo estaban haciendo. El corazón de la película es la esperanza, que tiene que ver cuando un periodista le pide compartir su historia, y le dice que no. Después, eso le genera esperanza a uno de los personajes. El cuidado, la

conciencia del medio ambiente, estar interpelado por todos los seres vivos: todo eso está en la película y me maravilla, y me gusta formar parte.

—¿Qué implica para vos el actor de contar?

—Yo soy parte de un engranaje para contar esta historia. Después como actriz tengo determinadas inquietudes y las empiezo a querer contar en un momento. En mi carrera, ahora, me gusta ver cómo lo mío se entrelaza con todo el resto, me gusta ver cómo trabajamos en equipo y cómo hacemos un todo, lo importante de las partes para llegar a ese todo. El “bueno, yo estoy contando esto para que tenga sentido esto otro,



CAST. El film cuenta con nombres como Jean Reno a la cabeza, y se le suman Nicolás Francella, entre otros.

para que sea un espejo, para que sea otra cosa” me gusta. Acá el trabajo entre actores, y hasta con animales, fluyó muy bien. Actores de todos lados, Jean Reno, que es nacido en, criado en, y el director genera un tan buen ambiente de trabajo.

—¿Cómo fue el trabajo con Jean Reno en el set?

—No compartimos escenas. Lo conocí en Los Angeles, en el estreno, festejando. Fue magnífico ver cómo entre los actores somos todos colegas. Estaba todo hiperorganizado. La fluidez de todo, hasta en el casting. Filmamos y fluía. Estaba el encargado de los animales, todo bien. Incluso en el preestreno en Los Ángeles estaba todo muy bien organizado. ●



EL AUGE DE LO HUMANO 3, la “secuela” irrespetuosa de *El auge de lo humano*, es una prueba del trabajo de Eduardo “Teddy” Williams, un director que se sale de la norma, que ha logrado generar una película bienvenida en la pasada edición de San Sebastián, que se pasea por el mundo, recorriéndolo, tomando fragmentos del mismo: “Es una continuación de algunas ideas de *El auge de lo humano* y de todas mis películas anteriores. La dificultad de separar realidad de fantasía en el cine. Lo injusto, cruel y deprimente del mundo del trabajo en todo el planeta. Las ganas de ir hacia algo diferente y la dificultad de definir eso, sin miedo de perderse para llegar a algún lado. La curiosidad por poner en relación lugares y personas que no veo que estén conectados a menudo en el cine. Llevo mis ideas sobre diferentes temas a estos diferentes lugares, nuevos para mí, y ahí veo cómo estas cambian o no, cuando son tomadas e interpretadas por las personas que participan de la película. Una de las ideas nuevas de esta película con respecto a las anteriores es que esta vez no fui yo el único que viajaba a cada país, sino que las personas que vemos en pantalla son las que están en todos los países de la película”.

—¿Qué implica estrenar en

TEDDY WILLIAMS

“Cada persona encuentra la forma de conectar con sus experiencias”



GLOBAL. La película recorre el planeta a partir de las imágenes capturadas desde muchas y diferentes miradas.

este momento del país?

—Estrenar el tipo de películas que hago nunca es fácil y en este momento en Argentina parece un milagro, lamentablemente. Cada vez es más difícil conseguir salas de cine, no hay cuota de pantalla que las salas deban cumplir (aunque antes tampoco se cumplía) quedan pocas salas

que se preocupen más por la curaduría y por la particularidad de las películas, que por el posible éxito comercial; sumado a que la distribución es uno de los ejes de la producción que más se complejiza a medida que cambian los modos de consumir cine en general. Aún así, una película argentina, un proyecto

argentino con director, técnicos y productores argentinos que haya conseguido el apoyo de múltiples fondos internacionales y que finalmente se estrene en la Argentina, es para nosotros no sólo un orgullo, sino una demostración de que hubo un formato para producir películas con el apoyo del Incaa —como

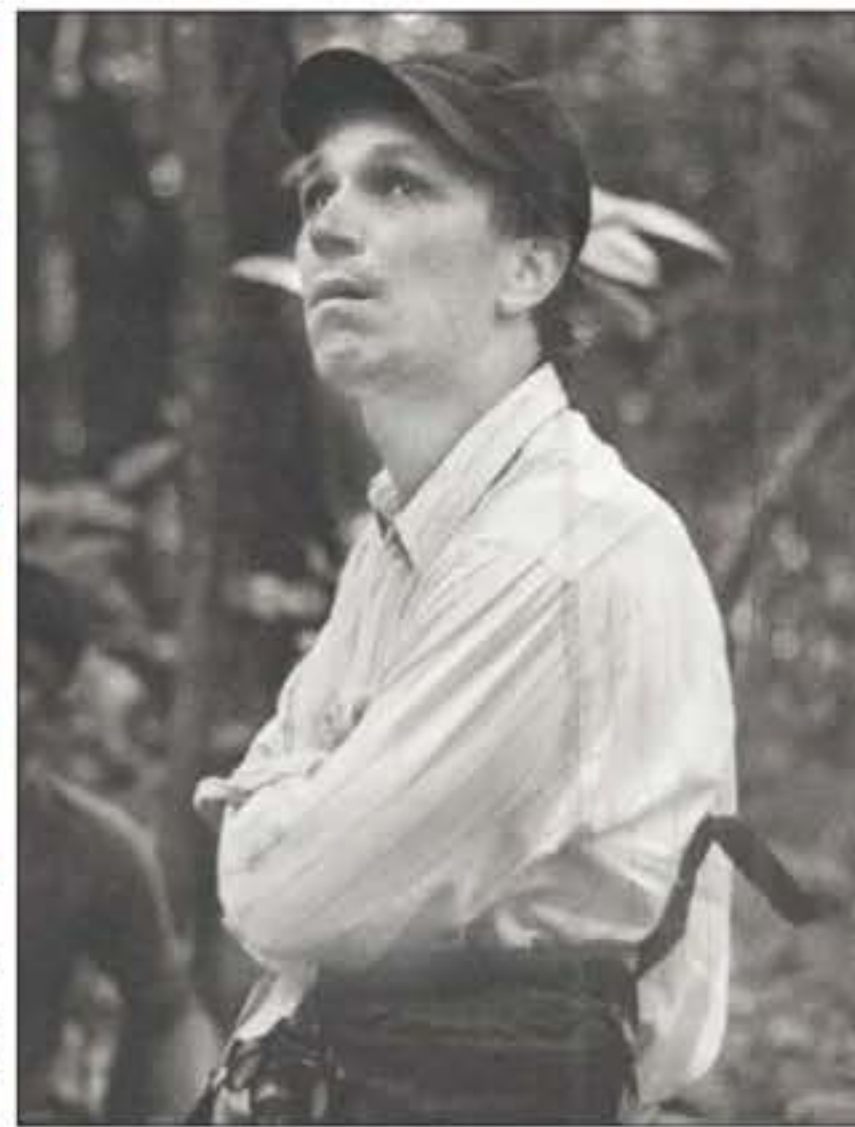
primer paso— para luego conseguir múltiples apoyos, que creo que hay que defenderlo porque, con esta nueva gestión, eso no existe más.

—¿Qué define a la película?

—Al ser una película abierta y que no propone una línea clara de lectura recibo comentarios diversos sobre la película. Creo que una idea general en la gente que se entusiasma con la película es una sensación de originalidad y extrañeza, junto a ciertos elementos de la vida común de esta época. Noto que cada persona encuentra diferentes temas en la película que conectan con sus experiencias.

—¿Cómo fue el uso de la cámara 360?

—Elegí usar una cámara 360 después de haberla usado en un corto anterior. La principal razón fue que usando esta cámara podía decidir el encuadre de la película de una manera muy diferente a la normal. Al encuadrar la película usando los anteojos de realidad virtual, el encuadre de esta era decidido en postproducción y no durante el rodaje. Mi idea no es que los espectadores estén pensando en estas cuestiones técnicas cuando vean la película, sino que sientan una manera diferente de observar y estar juntos y tal vez se pregunten ¿por qué? En esta película fue muy importante el trabajo de la directora de fotografía argentina Victoria Pereda. ●



FOTOS: GABRIELA DENON

DANIEL PINCHBECK

Una mirada diferente al presente materialista del mundo

El autor best-séller Daniel Pinchbeck, reconocido escritor y pensador, presenta en la plataforma Kolapse su seminario online “El futuro de la conciencia”.

Famoso por sus obras influyentes a la hora de repensar el mundo como *Breaking Open the Head* y *How Soon Is Now*, el autor de best-séllers Daniel Pinchbeck esta desde hace varios años a la vanguardia en la exploración de las intersecciones entre el misticismo, los psicodélicos y la evolución social. “El futuro de la conciencia” es un seminario de Pinchbeck, donde hablando con otros pensadores, autores y más, el norteamericano reflexiona sobre, precisamente, el futuro. El hogar del seminario no podía ser mejor: la plataforma Kolapse, un sitio que cruza la preocupación por el medio ambiente con la vanguardia artística, para así generar una forma diferente de encarar ambos aspectos del presente. ¿De qué habla Pinchbeck cuando habla de “conciencia”? El mismo autor responde: “El término ‘conciencia’ puede usarse de muchas maneras. En general, tiendo a pensar en ello como una conciencia autorreflexiva: sabes que estás consciente cuando sos consciente de tu propia conciencia. También existe la conciencia social, la conciencia ecológica, la conciencia transpersonal o mística. Como humanos, nuestra conciencia está moldeada por nuestras psicologías, nuestro lenguaje, nues-

tras condiciones sociales, nuestras creencias y muchos otros factores”.

—¿Cómo definirías este nuevo paradigma, al menos en su aplicación como forma de pensar el mundo?

—Un área de gran interés para mí y para muchos de nuestros presentadores en el seminario que doy actualmente en Kolapse es lo paranormal, las habilidades psíquicas o lo que a veces se llama Psi. He tenido muchas experiencias psíquicas, como muchas personas, y la evidencia anecdótica es vasta. El paradigma reduccionista del materialismo científico tiene muchas dificultades con estos fenómenos, aún desestimándolos.

He argumentado en mi trabajo que debemos llevar a cabo un cambio de paradigma del materialismo o fisicalismo al idealismo monista o analítico. Esto es, por supuesto, lo que

también dicen las tradiciones metafísicas orientales. Para el hinduismo, Brahma es el “uno sin segundo”. Para el budismo, existe la conciencia primordial o “la naturaleza de la mente” de la cual el universo surge como una proyección o emanación, producida por la “energía dinámica” de la conciencia. Varios de nuestros oradores son idealistas monistas, incluidos Kastrup y Neil Theise, autor superventas de *Notes on Complexity*. Mucho de nuestro estrés relacionado con el trabajo se relaciona con

“Nuestra conciencia está moldeada por nuestras psicologías, nuestro lenguaje.”



CAMBIO. El escritor es una eminencia al pensar el futuro.

el paradigma del tiempo moderno general, que conduce a una aceleración constante y esfuerzos incesantes de “autooptimización”. Las culturas con una comprensión del alma, el espíritu y particularmente la reencarnación tienden a ser más relajadas y felices: no creen que necesites lograr todo en esta pequeña vida antes de ser aniquilado eternamente.

—Me gustaría entender el significado de los nombres que te acompañarán en el curso. ¿Por qué son importantes y qué implican?

—¡Tenemos un grupo verdaderamente asombroso de pensadores! “El futuro de la conciencia” presenta a mu-

chos de mis exploradores contemporáneos favoritos de la conciencia y los estados alterados. Bernardo Kastrup es hoy el principal filósofo idealista analítico, utilizando la lógica para desafiar el paradigma materialista dominante. Jeffrey Kripal, de manera similar, es un académico destacado que ha explorado el “cambio” que las personas hacen hacia una comprensión basada en la conciencia después de una experiencia mística o psíquica. Jude Currivan es una pensadora de la escuela de Erwin Laszlo, que explora la evidencia de que vivimos en un “holograma cósmico”. ¡Y puedo seguir!●

NUESTRO VÍNCULO CON LA NATURALEZA

J.M.D.

—¿Qué creés que define nuestra relación actual con la naturaleza?

—Creo que hemos heredado una profunda sensación de separación de la naturaleza. Francis Bacon, uno de los fundadores del método científico, escribió famosamente que deberíamos “torturar” a la naturaleza hasta que ella revele sus secretos. Incluso la idea de que deberíamos “ser uno con la naturaleza” puede ser bastante humana y egocéntrica. La naturaleza no necesita que seamos uno con ella. El universo está lleno de otras especies y otras formas de vida, muchas de las cuales podrían sobrevivir mejor si nos desvanecemos como una mala idea. Sin embargo, la realidad del cambio climático hace que ahora debamos aceptar nuestro lugar en la cadena de interdependencias que forma nuestro mundo vivo, como dice Gregory Bateson, el creador del “monismo ecológico” o la “mente expandida”. No somos amos de la naturaleza: los procesos de la naturaleza son una continuidad de nuestros cuerpos y nuestras mentes. Cuando dañamos la naturaleza, nos dañamos a nosotros mismos. El cambio en la comprensión de nosotros mismos y del mundo, que se revela a través del trabajo de los filósofos idealistas, sugiere que nosotros mismos somos “más grandes” de lo que pensábamos: tal vez, solo seamos olas en el océano de la mente cósmica o de la naturaleza primordial. Entonces, nuestras vidas actuales y nuestras acciones también podrían tener impactos y resonancias mucho más grandes y profundos de lo que podríamos imaginar. Esto podría ser tanto aterrador como increíblemente emocionante.●

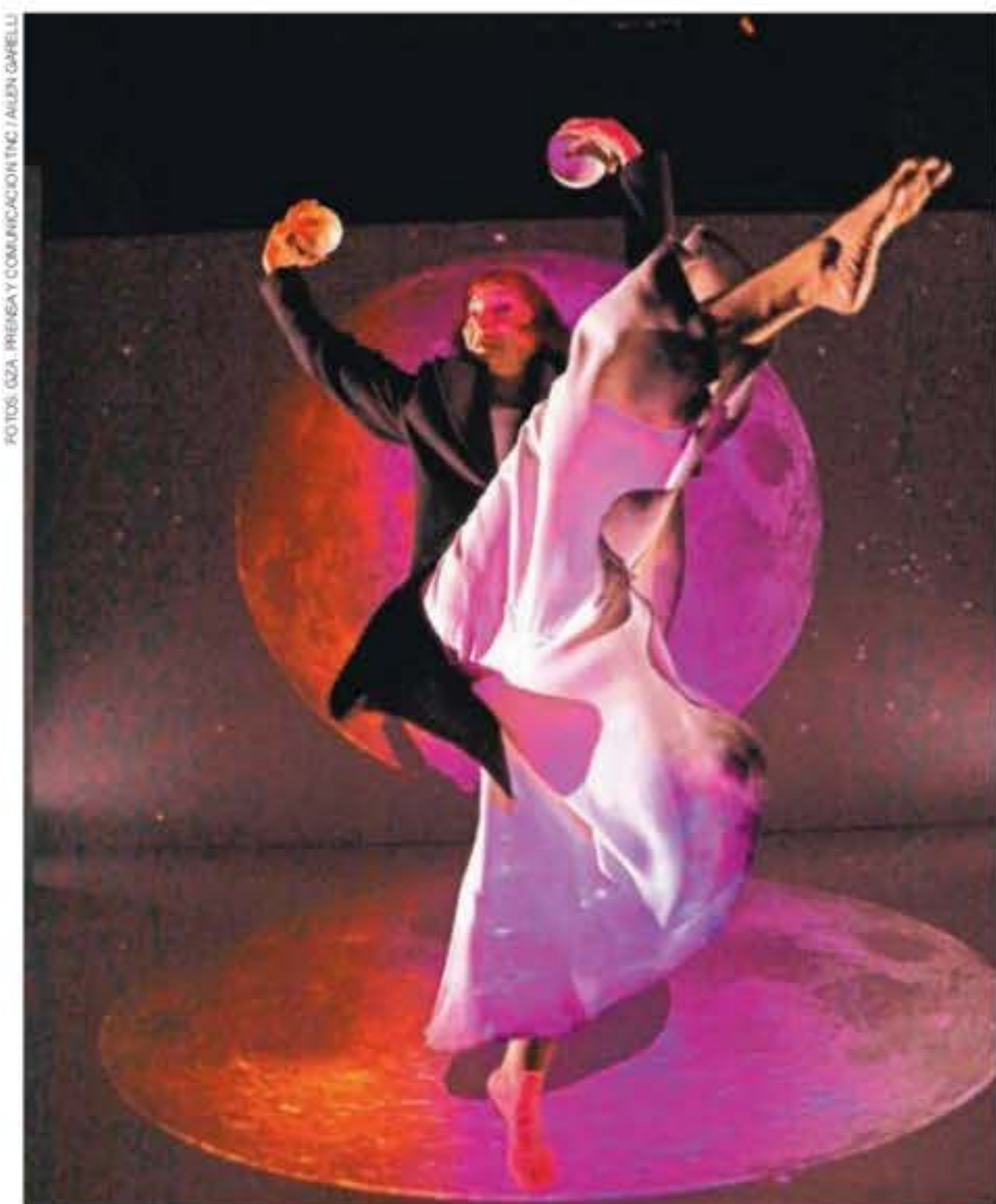


DANZA

MARGARITA BALI

“NUNCA HE DEJADO DE TENER PROYECTOS”

La legendaria bailarina y coreógrafa protagoniza su propia obra: *Juego del tiempo*. Repasa su trayectoria y cuenta cómo es, a los 81 años, estar sobre un escenario y desarrollar proyectos tecnológicos.



EQUIPO.
El equipo de la obra: Gabriel Gendin (composición musical y diseño sonoro), Eli Sirlin (iluminación), Mónica Toschi (vestuario) y Graciela Galán (escenografía).

MARGARITA Bali, una de las figuras que ha definido, fuertemente desde la década del 80, el micromundo de la danza contemporánea en la Argentina, continúa produciendo. Y también continúa siendo ella intérprete. Bajo algunos prejuicios sobre lo que supuestamente es y puede ser un cuerpo a los 81 años, podría sorprender que ella, a esa edad, esté haciendo funciones de jueves a domingo (a las 18). Sin embargo, con naturalidad ella realiza las funciones de *Juego del tiempo*, el espectáculo que construyó junto al coreógrafo Gerardo Litvak, y que se ve en el Teatro Nacional Cervantes. En esta propuesta, Bali interactúa con registros de su propia trayectoria, en la que hay

piezas surgidas en el marco del grupo Nucleodanza, y también videodanza, videoinstalaciones y videomapping, parte de lo cual se vio, por ejemplo, cuando, en 2005, utilizó toda la fachada del Palacio Pizzurno para proyectar imágenes. Ahora, en la sala Luisa Vehil y hasta el 22 de septiembre, el cuerpo presente de Bali danza su hoy y dialoga con su propio pasado artístico. Completan el equipo de la obra: Gabriel Gendin (composición musical y diseño sonoro), Eli Sirlin (iluminación), Mónica Toschi (vestuario) y Graciela Galán (escenografía).

—¿Cómo te toma este estar en el escenario, con cuatro funciones semanales, y cómo es la reacción del público?

—Estoy muy sorprendida. Si bien nosotros planificamos la obra como un relojito, es muy emotiva y la gente sale muy emo-

cionada. Para mí es una especie de contradicción, pero se da eso. Yo no sé si tiene que ver con mi edad. Viene gente que nunca me vio antes, que no me conoce, que no sabe mucho de danza. Es raro, pero sumamente gratificante.

—Retomo lo que decías: ¿creés que la gente se sorprende por la edad a la que estás bailando?

—Supongo que sí. No he



visto mucha gente de mi edad bailando. Si en este momento bailara Ana María Stekelman, Oscar Araiz, o algún otro referente mío, yo también me emocionaría. Gerardo tuvo la idea de hacer una retrospectiva de mi obra; yo iba a caminar y a hacer gestos. Cuando me dijo "Acordate de cómo eran tus primeros solos", tuve que, como es lo único que no tengo filmado, recurrir a la sensación. Saqué algunos movimientos y los empecé a hacer frenando, pensando, intercalando otros. Así se fue formando la primera escena.

—¿Cuándo y dónde fueron esos solos?

—El primer solo lo hice en Estados Unidos, en 1973, en un teatro. Tenía música de Janis Joplin y de un compositor muy contemporáneo: Morton Subotnick. Yo recién empezaba y fue un éxito allá. Después volví a la Argentina y ahí se sucedieron varios más. Uno se llama *Pulsos*, que llevé a Europa en el 75 y el 76, ya cuando armé el grupo con Susana Tambutti y Ana Deutsch. Esa obra, la bailé mucho, pero aun así no



FOTOS: GUA, ALBINOARELLI



PIEZA. La artista construyó junto al coreógrafo Gerardo Litvak un show donde interactúa con registros de su propia trayectoria, en la que hay piezas surgidas en el marco del grupo Nucleodanza, y de otros momentos.

me acuerdo exactos los pasos.

—¿Qué les dirías a las personas que piensan en categorías como vejez, o tercera edad, y además, las asocian con la idea de estar quietos?

—Lo que pasa es que yo nunca paré. La gente que tiene un trabajo normal dice: "65 años" y entonces se jubila, se va a su casa y no sabe qué hacer. Yo nunca me jubilé. Nunca dejé de tener proyectos. Terminé un proyecto y ya estoy pensando en otro. Ahora mismo estoy con este espectáculo, pero mi cabeza está pensando en algo en una sala inmersiva del CCK y en un video que filmé en febrero y para el que todavía no tuve tiempo de editar. Yo puedo seguir filmando, editando, haciendo instalaciones. Lo inusual de esto es haber metido el cuerpo.

—¿Cómo te sentís corporalmente?

—Fue interesante cuánto pu-

de recuperar de la musculatura, que me la está cobrando, porque dolores tengo: no todo es gratis. Me levanto a la mañana y me duele y hago una serie de ejercicios. Pero creo que recuperé el 70%. También está el goce de interpretar, la parte de sorpresa de estar en el escenario y estar inventando, en parte, ahí en ese momento.

—¿Cómo caracterizarías la danza contemporánea en la década del 80?

—Los ochenta fueron muy vitales para mí, porque, con el grupo Nucleodanza, hicimos muchas obras, muchas temporadas en el Teatro Alvear. Después de hacer *El exilio de Gardel*, iniciamos, a partir del 87, una sucesión de diez años de giras afuera. Fue súper vital, porque estábamos casi como obligados a generar, producir obras nuevas, para cambiar el repertorio, y porque

además era muy excitante.

—¿Podrías comparar ese panorama, con el actual?

—Compararlo con el panorama de ahora me resulta muy difícil. No estoy tan embebida. Veo que hoy está mucho más disperso; hay tanto más, hay tantos grupos jóvenes. De alguna manera, la existencia de la universidad, de la UNA [Universidad Nacional del Arte], ha generado un movimiento de semillero, de gente nueva continuamente. Sé que les es difícil, pero algunos logran seguir adelante y mostrar sus obras.

—¿Cómo fuiste resolviendo el financiamiento de tus proyectos?

—Fue paulatino. En los 70, no se hablaba de dinero. La gente se juntaba porque quería bailar y bailaba. El bordereau era infimo. En los 80, yo hice *Ráfagas* y *Biósfera* y Susana Tambutti

hizo *Living Room*. Había obras con ocho, diez bailarines: del bordereau, sacaban algo para el transporte. Cuando empezamos con giras al interior con Nucleodanza, sustentadas por Fundación Antorchas, comenzó a entrar cierto dinero. Con las giras a Europa, ahí, sí, se pagaban quinientos y mil dólares por función. Después es difícil volver atrás: el bailarín es un profesional que cobra por hacer las funciones y los ensayos.

—Y más allá de tu recorrido personal, ¿cómo ves el proceso de profesionalización de la danza, para la que has colaborado también en su construcción colectiva?

—Desde Cococa [Coreógrafos Contemporáneos Asociados] en los 90, se gestionó mucho para llegar a conseguir Prodanza en 2000. Tuve mucho que ver con esa lucha. Fue crucial en que finalmente naciera y exista un ente estatal que subvencionara proyectos de danza. Con el tiempo, se fue distorsionando, ya que los montos de las ayudas siempre fueron tan magros, que no solucionaban el mantenimiento de un grupo de danza con trayectoria en el tiempo. Ese había sido el objetivo inicial de los 25 coreógrafos que nos habíamos convocado en 1997. Terminaron siendo ayudas, pequeñas, como para empezar un proyecto, pero nunca cubrían los verdaderos

"Estamos a una distancia sideral de la subvención de la danza como en Europa."

gastos de un espectáculo de danza. Prodanza, Mecenazgo y Fondo de las Artes están actualmente a una distancia realmente sideral de cómo se subvencionan a las compañías grandes y a los grupos más pequeños de danza en Europa (Francia, Alemania, Gran Bretaña, España).

—¿De qué manera fue apareciendo, como parte importante de tu trayectoria, la asociación danza y tecnología?

—No es que yo me lo propuse. Primero me metí con el video, en el famoso curso de Jorge Coscia. Ahí decidí que, si yo quería filmar, tenía que estudiar más. Me anoté en la escuela de Rodolfo Hermida; me enseñaron a editar en la época de la edición analógica con casettes VHS. Después vino la edición por computadora. Yo fui acompañando el proceso que naturalmente se fue dando. Aprendí a editar con manuales. Vino el Final Cut Pro y después, el Premiere. A medida que los programas avanzaban y cambiaban, yo también. Y tomé unos cursos de interactividad y me saqué una beca en Antorchas para irme a Estados Unidos y participar en una universidad en Arizona. Ahí terminé haciendo la primera obra interactiva escénica que fue *Ojo al zoom*. Después me fui hacia el área de las artes plásticas, las videoinstalaciones y los mappings. Eso terminó siendo la obra *Hombre rebobinado*, con ocho proyectores simultáneos. ●

CINES

CENTRO

COSMOS

(UBA) Av. Corrientes 2046. Tel.: 5285-4796. (Lunes y martes cerrado)
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA (Italia/Dir.: Paola Cortellesi): 15 y 19.05 hs.
LA INMENSIDAD (Italia/Dir.: Emanuele Crialese): 15.20, 17.10 y 20.50 hs.
EL DIVINO ZAMORA (Italia/Dir.: Neri Marcoré): 17.15 y 19 hs.
HOJAS DE OTOÑO (Finlandia/Dir.: Aki Kaurismäki): 21.05 hs.

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 3220-1921. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipocúscicos) Ent.: \$ 2000 (jub. y est.: \$ 1000)
MAXXINE (Dir.: Ti West) Martes: 22 hs. "Ciclo KM.0"
LA CONVERSIÓN (Dir.: Marco Bellocchio): 18.15 hs.
ROBOTIA ("La película"/Dir.: Diego Cagide y Diego Lucero): 16 y 18 hs. (Martes no hay función)
TEMPUS FUGIT (Doc/Dir.: Luciana Terribili): 12.15, 14.10 y 20.15 hs.
LA OTRA MEMORIA DEL MUNDO (Dir.: Mariela Píertragalla): 18.40 hs.
HISTORIA UNIVERSAL (Doc/Dir.: Ernesto Bacca): 21 hs.
RELATOS SALVAJES (Dir.: Damián Sziffrón): 13.30, 16.15 y 22 hs. (Martes: 22 hs. no hay función)
SILVIA PRIETO (Dir.: Martín Rejtman): 20 hs. (Martes no hay función)
HOMBRE MUERTO (Dir.: Andrés Tamborino y Alejandro Gruz): 22.15 hs.
BUFALO (Dir.: Nicanor Loreti): 22.30 hs.
CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE (Dir.: Tomás Gómez Bustillo): 12.30 hs.
TUVE EL CORAZÓN (Dir.: Oliver Kolker y Hernán Findling): 14.20 hs.
GIGANTES, UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA (Animación/Dir.: Gonzalo Gutiérrez): 16.30 hs.

TEATRO

DE LA RIBERA

Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536. **BENITO DE LA BOCA** "Un musical sobre Quinquela Martín". Con Belén Pasqualini, Nacho Pérez Cortés, Natalia Coculfo, Gustavo Monje, Roberto Peloni, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile, Mariano Magnifico, Nicolás Tadioli y Matías Prieto Peccia. Músicos en vivo. Idea y dir.: Lizzie Waisse. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA

Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). Tel.: 4842-8511

LAS MUJERES DE LORCA

de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con Ana María Cores (actriz), Carmen Mesa (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violin). Dir.: Nacho Medina. Sábado y domingo: 17 hs.

SAN MARTIN

Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

CYRANO

de Edmond Rostand. Elenco: Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpez, Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: Willy Landín. Sábado: 20 hs, domingo: 18 hs. (Sala "Martín Corrado")

LA GRAN ILUSIÓN

Traducción y versión: Lluís Pasqual. Elenco: Marcelo Subiotto, Patricia Echegoyen, Pablo Mariuzzi, Alejandra Radano, Nacho Gadano, Elvira Onetto, Yanina Gruden, Pacho Gorri, Pablo Razuk, Santiago Sirur y Ignacio Sureda. Músicos en vivo. Miércoles a sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. (Sala "Casacuberta")

ALQUIMIA

(Espacio Cultural) Ravignani 1408.

LA COLOMBINA

Intérprete: Silvana Prieto. Dir.: Silvana Prieto y Luis Vallejo. Hoy: 18 hs.

FANNY NAVARRO

"La estrella caída". Intérp.: Mariela Montes De Oca. Dramat. y dir.: Luis Rosatti. Sábado: 21 hs.

ANDAMIO'90

Parana 660. Tel.: 4373-5670

SECRETO A LA LUZ

de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Cívot. Sábado: 19.30 hs.

AL BÁRBARO LE DOY PAZ

Un musical! Sobre textos y canciones de María Elena Walsh (para adultos). Intérpretes: Julián Pucheta, Deborah Turza, Mariano Magnifico y Flavia Pereda. Dramat. y dir.: Pablo Gorlero. Sábado: 21.30 hs.

ANIMAL TEATRO

Castro 561

¿VOS SOS EL AMOR?

Con Camila Comas, Lucas Montagna, Victoria Pepe y Juana Rebón. Dramat. y dir.: Mila Vera. Sábado: 20 hs.

EFECTO DERRAME

Ciclo de escenas independientes. "Auro-ra", de Guido Melamed. "Las poetisas" con Sara Quiroga y Macarena Russo. "Virales" de Nicolás Jamui. Dir.: Vanina Bercovich. "La mentira" Dramat. e intérp.: Malena Wanda Vera. Dir.: Emilia Ickovic. "Del otro lado" de Flora Noceti. Dir.: Candela Ciaramellano y Flora Noceti. Hoy: 22.30 hs.

AUDITORIO BELGRANO

Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
POWER UP ORCHESTRA presenta: "Games In Concert". Concierto Sinfónico. La música de los videojuegos que marcaron la historia. Sábado 14 de Septiembre: 20.30 hs.

ARTEBRIN

Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca)

PAREJA ABIERTA

de Dario Fo y Franca Rame. Con Nestor Rosendo y Fabiana Micheloud. Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 18 hs.

LA CASA ACHE

(El miedo será tu peor enemigo) Con Candela Rosendo, Nestor Rosendo, Carla Ringa, Agustín Perelmuto, Mateo Castell y Santiago Castro. Dramat. y dir.: Fabiana Micheloud. Sábado: 22 hs.

ASTERION

Zelaya 3122 (Abasto) Tel.: 11 6571-7186.
LA COFRADIA. Con Walter Anastasio, Analía Carlos, Adriana B. García, Mauricio Klinger, Celeste Larrain, Maure Masciotra, Jesús Miseli, Pyrux Mogue, Brian Ortuño y Jesus Peralta. Guión y dir.: Brian Ortuño. Sábado: 18 hs.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.



"Compañía Federal de Danza Argentina" presenta: Una Velada estelar. Todas las músicas y todos los ritmos. Prog.: "Coppelia", "La Sylphide", "Aguas Primaverales" y "Espartaco". "Taco Punta y...traspie" (TPT Tango Company). Invitados: Primeras Figuras y Solistas del Teatro Colón, Ballet Hispania, Coro de la Puerta Abierta y Coro de Niños. Coreog. y dir. General: Juan Pablo Lledo (Primer Bailarín del Teatro Colón). Viernes 13 de Septiembre: 20.30 hs.

BELISARIO

Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

MALPARIDA

de Laura Verazzi. Con Sofia Gelpi, Marco Gianoli, Belén Santos. Dir.: Carolina Perrotta. Sábado: 16 hs.

LA NEGACIÓN DE LA NEGACIÓN

"Una hermenéutica chejoviana". Con Leandro Arancio, Milagros Coll, Sofia González Gil, Priscila Lombardo, Valentín Mederos, Guido Napolitano, Belén Santos y Marcelo Savignone. Dramat. y dir.: Marcelo Savignone. Martes y sábado: 20 hs.

MUCHACHA QUE CORRE

Intérprete: Marina Darhanpe. Dramat. y dir.: César Genovesi. Hoy: 22 hs.

BOEDO XXI

Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.

F5

Con Gabriel Alfonsín, Ricardo Boffi, Cadi Chiva, Javier Dovico, Facundo García, Benjamín Nicosia y Miguel Tili. Dramat. y dir.: Darío Scarnatto. Sábado: 18 hs.

UNA LIBRA DE CARNE

(Versión libre de Agustín Cuzzani de "El Mercader de Venecia", de William Shakespeare). Con Gabriela Alejandra, Maxi Benente, Magda Carabajal, Susana N Fernández, Erina Larrandart, Julio Luparello y elenco. Dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs.

BORDER

Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

EMPLEADO CAMA ADETRÓ

"Una novela musical". Con Matías Prieto Peccia, Sol Agüero, Juan López Boyadjian, Valentina Vicentín y elenco. Dramat. y dir.: Matías Prieto Peccia. Sábado: 19 hs.

PARA TIBIO, PASTEL DE MANZANA

(Una obra interactiva donde vos elegís el destino de los personajes), de Carla Liguori y Javier Raffá. Con Juan Manuel Besteiro, Pedro Velázquez, Manuel Felto, Carla Liguori, Matías Asenjo y elenco. Músicos: Andrea Piterman (piano), Anahí Meléndez (violin) y Matías Asenjo (guitarra). Dir.: Carla Liguori. Sábado: 22.30 hs.

BUENOS AIRES

Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126

EL BESO DE LA MUJER ARANA

de Manuel Puig. Con Oscar Giménez y Pablo Pieretti. Dir.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 20 hs.

AFTERGLOW

de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

CALIBAN

México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/4384-8163. **SEXÁGONO**. Con Nicolas Litvinoff y Delfina Viano. Dramat. y dir.: Norman Briski. Sábado: 20 hs.

CARAS Y CARETAS 2037

Sarmiento 2037. teatrocarasycaretas2037@gmail.com

MATI Y PABLITO

Intérp.: Matías Marta y Pablo Racciatti. Dir.: Micaela Irina Zaninovich. Sábado: 17 hs.

TITA & RODHESIA

Idea, Intérp. y dir.: Laura Azcurra y Valeria Stilman. Sábado: 21 hs.

CARNERO

Pedro Lozano 4707. Tel.: 4567-0080.

NOGOYA. Con Alicia Aguilar, Carlos Ariel Amadeo, Miguel Cervera, Carlos González, Ernesto Guridi, Lautaro Liverani, Julián Szmulewicz y Celeste Tepedino. Dramat. y dir.: Sebastián Moreno. Hoy: 20 y 22 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO

Guardia Vieja 4257

LA FUERZA DE LA GRAVEDAD

Intérprete: Laura López Moyano. Dramat. y dir.: Martín Flores Cárdenas. Hoy: 19 hs.

CASUAL DE NOCHE

de Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Patricio Félix Penna y Violeta Postolski. Con Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Ailin Luna, Maite Miguens y elenco. Dir.: Valentino Grizutti. Sábado: 23 hs.

CLUB DE TRAPECEISTAS

(Estrella del Centenario) Ferrari 252.

CEREMONIA CIRCO NEGRO. Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Analía Sciarra, Mariel Verna y Chiara Zarfatí. Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)

(Sala "Cancha") Av. Corrientes 2038. Tel.: 11 5285-4800. **MENSAJES A POBLADORES RURALES**. Intérp.: Uki Capellari, Cecilia Colombo, Fede Bethencourt, Mucio Manchini y Seba Dorso. Dramat. y dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Sáb.: 20 hs.

C. C. DE LA COOPERACION

Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.



Con Luis Campos, Cutuli, Stella Galazzi y Horacio Roca. Dramat. y dir.: Mauricio Kartun. Sábado: 19.30 hs.

SUPER Y.O.

Dramat. e intérp.: Leticia Torres. Dir.: Maxi Sarramone. Sábado: 20.30 hs.

MUSEO BERESFORD

Con Daniela Catz, Luciana Dulitsky, Maria Forní, Mario Petrosini y Cristian Sabaz. Dramat. y dir.: Martín Ortiz. Sábado: 22.30 hs.

C. C. EL DESEO

Saavedra 569. Tel.: 4800-5809.

LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTAMOS JUNTOS

. Con Lisandro Amarú Buttiger, Franco Cardinali, Laura Igelko, Mariano Lorenzo, Alejandra Martínez, Néstor Pedace, Luciano Rojas y Mara Teit. Dramat. y dir.: Fabian Caero. Sábado: 20 hs.

CÓDIGO MONTESCO

Gorriti 3956. Tel.: 3968-4292

¿CUÁL ES TU VÓRTICE?

Con Leandro Bara, Eliana Bisagne, Matías Capria, Ariel Goverchesky, Julián Andrés Mardirosian, Guadalupe Pérez, Laura Proto y Federico Moreno. Dramat. y dir.: Martín Arias. Sábado: 22 hs.

COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056



(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Anderson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Perluski, Lila Rosenthal, Pablo Silva y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Domingo: 17 y 20 hs.

CPM MULTIESCENA

Av. Corrientes 1764

LA CASA DE BERNARDA ALBA

de Federico García Lorca. Con Carla Nizoli, Dolores Martínez, Roxana Czepurka, Daniela Zenteno, Sofia Wolf y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Sábado: 19 hs.

CASA DUARTE

(Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Ballarda, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini y elenco. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21.30 hs, sáb.: 19.45 y 22.15 hs.

SERGIO GONAL

Presenta: "Café con Sergio". Hoy: 21 hs.
MATIAS ACUNA
 Y su unipersonal de Stand up "Crowd Working - 100% interactivo". Sábado: 22.45 hs.

DEL PASILLO

Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524.

MIENTRAS NO HAYA TORMENTA, de Ines Cuesta. Con Helena Alderqui, Josefina Basaldúa, Milagros Calaveri y Facundo Buggiani. Dir.: Ines Cuesta y Luisina Fernández Scott. Hoy: 17 hs.

CAMINO AL REFUGIO

Con Mónica Benzoní, Esteban Dessaunet y Eze Nanut. Dramat. y dir.: Esteban Dessaunet. Sábado: 19.30 hs.

DEL PUEBLO

Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

VIDA Y MILAGROS DE NINÍ MARS-HALL

Intérprete: Ana Padovani y Juan Trzenko. Texto y dir.: Ana Padovani. Sábado: 16 hs.

SERE

Intérp.: Lautaro Delgado Tymruk. Dramat. y dir.: Sofia Brito y Lautaro Delgado Tymruk. Sábado: 17 hs.

VIEJOS LAURELES

de Cristina Sisca. Con Victor Anakarato, Hugo Mouján y Mirta Seijo. Dir.: Cristina Miravet. Sábado: 18 hs.

MANDINGA

(La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodríguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat. y dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 22 hs.

EL ARTE DE ESGRIMIR

de Enrique Papatino. Con Mateo Chiarino y Yamila Ulanovsky. Dir.: Emiliano Samar. Sábado: 22 hs.

EL CONVENTO

Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.



de William Shakespeare. Con Alejandro Benavides, Fernando Blanes, Nahuel Cardozo, Jonathan Di Costanzo, Romina Di Pizio, Mimi Ferraro, Marcela Jorge, Alan Molina y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 19.30 hs.

EL ESPION

Sarandí 766. Tel.: 11-6767-8494

CICLO DE OBRAS BREVES PARA TODOS

"Un Banco". Dramat. y dir.: Sergio Zanco; "Pirámide". Dir.: Thiago Abalo, Nicolás Concilio, Nacho Tabaré Demartino y Tomás Emiliano Rodini. y "El deseo de Horacio". Dramat. y dir.: Gustavo Condano. Sábado: 19.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18

Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

LA CIENCIA ES UN COLADOR

Autoría e Intérp.: María Belen Perloti y Lucía Saavedra. Dir.: Paula Enz. Sábado: 20.30 hs.

EL EXTRANJERO

Valentín Gomez 3378 (Abasto)

AMARTE ES UN TRABAJO SUCIO

(pero alguien tiene que hacerlo), de Iñigo Guardamino. Con Roberto Acosta, Héctor Negro Díaz, Ro Kreimer, Luciana Ligorio, Felipe Martínez Villamil y elenco. Dir.: Raul Garavaglia. Sábado: 20 hs.

MIS LIBROS, TUS LIBROS

de Nicolás Marina. Con Matías Dinardo y Ailin Zaninovich. Dir.: Eleonora Di Bello y Nicolás Marina. Sábado: 22.45 hs.

EL FINO

(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673.

PAULA DANIELUZZO

(voz) & Sus 4tet: Santiago Realí (contrabajo), Federico Ríos (guitarra), Marcelo Rodríguez (batería) y Julia Vila (piano). Hoy: 20 hs.

LA (EX) TRAVIATTA

Idea, intérp. y dir.: Violeta Montes. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS

Benito Pérez Galdós 93 (La Boca) Tel.: 4307-1097.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Idea: "Grupo De Teatro Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Sábado: 22 hs.

EL GRITO

Costa Rica 5459 (Palermo)

LOS MOSQUITOS

"Insectos del orden de los dípteros y en particular del suborden de los nematóceros", de Fabiana Uria. Con Lucía Azul Abella, Aldo Alessandrini, German Canosa, Hector Gilligan, Marcos Mitnik, Fabiana Uria. Dir.: Marcelo Rembado. Sábado: 18 hs.

VINCENT, EL LOCO ROJO

Intérprete: Joaquín Berthold. Dramat. y dir.: Flor Berthold. Sábado: 20.30 hs.

REVES EN LLAMAS

Intérpretes: Camila Cahn, Camila Glaserman, Luis Gritti, Milagros Martino y Sergio Zanardi. Dramat. y dir.: Ignacio Pozzi. Sábado: 22.30 hs.

EL JUFRE

Jufre 444. Tel.: 11-3022-1091

CICLO AGUA 2024

3 obras breves: **Tequila en taza**, de Tomás Caia; **Desencuentros**, de Quique Barros y **Tango para dos**, de Quique Barros y Claudio Sánchez. Hoy: 22 hs.

EL METODO KAIROS

El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663

OH, KAREN!

Con Juan Manuel Bevacqua, Natalia Mouras y Flor Regina. Dramat. y dir.: Mariano Taccagni. Sábado: 18 hs.

EL JUEGO II

"Inicios", de Francisco Ruiz Barlett. Con Agustina Cabo, Juan Cottet, Federico Heinrich, Mora Peretti, Manu Ramos y Nicolás Sousa. Dir.: Matías Puricelli y Francisco Ruiz Barlett. Sábado: 20 hs.

TORTA DE LIMÓN

de Camilo Balestra. Con Camilo Balestra y Sebastian Ziliotto. Dir.: Graciela Urbani. Sábado: 20.30 hs.

EL GATO ESTÁ BIEN Y LAS PLANTAS

MEJOR QUE NUNCA. Autoría e intérp.: Tea Alberti y Erasmo Moncada. Dir.: Alejandra D' Elia. Sábado: 23 hs.

EL OJO

Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscarí**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.
PAZ MARTINEZ
"El último romántico". Sábado 14 de Septiembre: 21 hs.
MARIA CREUZA
Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS. Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Vilalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
COLLAR DE PERLAS, BRASIL. Dramat. e intérp.: **Patricia Guillermina Rozas** y Joaquín Sanz (músico) Hoy: 18 hs.
MATEN A HAMLET
Los Macocos (Banda de Teatro): Mariano Bassi, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Sebastián Irigo. Sábado: 21 hs.
EL CHÚCARO
(La historia) Bailarines: Dylan Frago-li, Gustavo Loto, Nicolás Minoliti, Luz Vanina Pedroso, Joselyn Porcel, Ivana Ricchione y Cristina Villalba. Idea y dir.: Leonardo Freire. Hoy: 23.50 hs.

INBOCCALUPO
Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731
SI ELIGIERAS QUEDARTE
Con Mauro Kohl, Marcos De Franceschi, Manu Duarte, María Jach, Antonella Lence, Ivan Medina y Pilar Reitú. Dramat. y dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk. Sábado: 20 hs.
INFINITO FLORECER
"TP: Camino al éxito". Dramat. y dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk; "Ellas solo quieren divertirse". Dramat. y dir.: Nano Silvero: "Toc, toc, toc en banfield", Dramat. y dir.: Brian Rojas; "Bien chula", con Caro Angeu, Nelson Cogno, Luisina Farley y Alién Mazkin. Sábado: 21.45 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
LAS ESPERAS
Con Cecilia Cósero, Julián Felcman, Carla Haffar, Ana Livingston y Gisella Sirera. Dramat. y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 17.30 hs.
CEREMONIA NOCTURNA
de Ivana Zacharski. Con Cora Barengo, Rodrigo D'Agnone, Mara Guthmann, Nadia Lewandowski y Alejandra Piazzalonga. Dir.: Silvina D'Atri. Sábado: 18 hs.
INSTALACIONES DRAMÁTICAS PARA UNA POESÍA. Con Mariangeles Bonello, Natalia Casielles, Micaela Cortina y María Vives. Dramat. y dir.: Sol Pavéz. Sábado: 20.30 hs.
PALABRAS ENCADENADAS
de Jordi Galcerán. Con **Ernesto Falcke** y **Natalia Pascale**. Dir.: **Guillermo Ghio**. Sábado: 21 hs.
HA LLEGADO UN INSPECTOR
de J. B. Priestsley. Con Lucila Basili, Lali Etchepare, Gastón Fumo, Charlie Maurer, Martín Quiquisola, Damian Ruscito, Virginia Sorsana y Silvina Yannuzzi. Dir.: Walter Basili. Sábado: 22.30 hs.

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499
SEÑORAS. Intérrp.: Ana Clara Barboza, Lala Buceviciene y Charly Velasco. Dramat. y dir.: Marina Corgo. Sábado: 22 hs.

LA FRAGUA
(Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203. **CHEJOV SE DESPIDE**. Sobre textos de Antón Chéjov. Con Gustavo Manzanal, Diego Solari y Gustavo Sternischia. Dramat. y dir.: Gustavo Manzanal. Sábado: 20 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Actúan: Daniel Dibíase, Amancay Espíndola, Brenda Fabregat, Stella Matute, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.
STEFANO
de Armando Discépolo. Con Joaquín Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y María Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-20302
EL BAT DE TAMU, de Jennifer Frank. Con Jennifer Frank, Yael Frida Gutman y Maya Landesman. Dir.: **Sebastián Kirschner**. Sábado: 20.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda") Av. Corrientes 1660
LUCAS SPADAFORA
Presenta: "¿Quien c'o7a soy?". Invitada: "Acu Patriarca". Dir.: **Marcos Rauch**. Sábado: 23.59 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386
SOBRE LORCA
"La inmortalidad de los poetas, y otras cuestiones". Con Rubén Hernández Miranda y Pablo Orlolani. Dramat. y dir.: Roberto Ibañez. Sábado: 18 hs.
ADICTAS
Con Alejandro Abraham, María Campos, Estela Ducasa, Lorena Pérez y Santiago Saralegui. Dir.: Rubén Hernández Miran-

da. Sábado: 20.30 hs.
MARGARITA XIRGU
(Casal de Catalunya) Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359.
LUCAS CERVETTI (piano, synths, voces y cuerdas en 432hz) presenta su último álbum: "Música para Soñar". Sábado 14 de Septiembre: 20 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
LA MEMORIA QUE SOMOS
Compañía "Las Berlinesas". Intérpretes: Mariana Del Pozo y Corina Sztryk. Dir.: **Lali Fischer** y **Luciana Taverna**. Sábado: 19 hs.
EL TIPO
Autor e intérprete: **Lisandro Penelas**. Dir.: Ana Scannapieco. Sábado: 21 hs.

MOVISTAR ARENA
Humboldt 450 (**Villa Crespo**)
EL CHAQUEÑO PALAVECINO
El zorzal criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
YA NO TENGO LA DULZURA DE SUS BESOS. Con Jorge Federico Mobili, Malena Rossi y Lia Viñao. Dramat. y dir.: Juan Carrasco. Hoy: 19.30 hs.
LA CARRERA, NO ES LO MISMO RESPIRAR QUE VIVIR, de Jowy Sztryk. Con Eugenia Fernández, Ezequiel

Boccassini. Sábado: 22.30 hs.
PASILLO AL FONDO
(Espacio Cultural) Muñiz 1288 – Whats-App: 11 5492-3559.
EL AMOR DE LOS CASADOS, de Patricia Suárez. Con Irene Acuña y Dario Vienny. Dir.: David Arebalo. Hoy: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
SOLCITO DE OTOÑO, de Sebastián Bayot. Intérrp.: **Ana Padilla**. Dir.: Gonzalo Castagnino. Sábado: 18 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2)
SUCURSAL
de Daniel Cúparo y Carlos La Casa. Con Juano Arana, Marcelo Arredondo, Vanina Busto, Facundo Delbene y elenco. Dir.: Carlos La Casa. Sábado: 19.30 hs.
ROBERTO ARLT
"¿Un loco lindo?" Con Hernán Altamirano, María Buscaglia, Hernán Delú, Silvina Jontef, Moro Leon y Nancy Sancha. Dramat. y dir.: Carlos Cazila. Sáb.: 22 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900



[Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental] de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold**

INFANTILES

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **AMADEO**, de **Daniel Casablanca**. Inspirada en "La flauta mágica", de W. A. Mozart. Dir.: Guadalupe Bervih y Andrés Sahade. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Casacuberta")

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126
EL PRINCIPIITO, de Saint de Exúpery-Portman. Con Marina García, Julián Calabrese, Ricardo Faria, Rocío Olaya Bolaños, Paula Cabrera, Santiago Feu, Florencia Alborno y Agustín Guzzo (piano). Junto a la ópera de la compositora Rachel Portman. Interpretada por solistas líricos. Hablada en castellano y cantada en inglés. Dir.: **Nina Caluzo**. Sábado: 13.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
MÚSICA MAESTRO. Grupo "Kukla". Titeres, actores, teatro negro, efectos de láser y luz robótica. Dir.: **Antoaneta Madjarova**. Sábado: 16 hs.

LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:
MARIA ELENA
El espectáculo multipremiado tributo a "Maria Elena Walsh". Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.30 hs.
ALICIA ROCK
de Lewis Carrol. Con Marcos Ayala Or-

trabajo). Presenta: "Revirado". Invitada: Nana Arguen (guitarra). Hoy: 20 hs.
FLOPA SUKSDORF
(voz) Cuarteto: Ramiro Franceschin (guitarra), Andrés Chirulnicoff (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Hoy: 23 hs.

CAFÉ VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.
ELI MONTEAGUDO (voz) cuarteto: Diego Mark (piano), Nicanor Suárez (contrabajo) y Gabriel Spiller (batería). Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (**San Telmo**) Tel.: 11-4034-9893.
QUINTETO DERECHO VIEJO... Jimena Gómez (piano), Facundo Martínez (bandoneón), Nancy Güenuffi (violin), Gabo Fernández (guitarra), Claudio Rodríguez Martín (contrabajo) y Antonela Ferri (voz). Hoy: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032.
ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomi (violin), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Lautaro Mazza** y **Milagros Amud**. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140.
MAGDALENA LEÓN (voz), Samy Mielgo y Osvaldo Burucúa (guitarras), Germán Gómez (percusión) y Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo). Invitado: Héctor Dengis. Hoy: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá/Recoleta) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.
MANUEL FRAGA (piano y voz) trío: Damián Falcón (contrabajo) y Germán Boco (batería) presenta: "The Blues Influence". Hoy: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VICTORIA GOT
(voz) y **Pilar Pérez Decontardi** (piano) presentan: "Love Songs". Hoy: 17 hs.
FIESTA 24 ANIVERSARIO
Invitados: Almalusa, Diana María, Alex Dionesalvi, Romina Schwedler, Hard Bop Legacy 5tet, Marisa Ini, Santiago Ortega, Carlos del Pino y más. Presenta la dueña de casa: **Edith Margulis**. Hoy: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (**San Telmo**)
MARWAN
El cantautor y poeta español regresa con su nuevo disco 20 aniversario, "Canciones para una urgencia". Hoy: 20.30 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo... Barrio de Tango) Tel.: 4331-0217.
TANGO & FOLCLORE!
Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "**El Aljibe**". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "**La Ventana**" & "**Gala**". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo)
TANGO & FOLCLORE!
Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a Sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

CIRQUE XXI
Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás-Avellaneda) *El Circo del...*
"BICHO" GOMEZ...
Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Sábado y domingo: 15 y 18 hs.

CIRQUE XXI 360°
Roberto Payro 198 (Est. Hiper/ChangoMás/Luján)
EXPERIENCIA 360°
Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Viernes: 20 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

QUALEGUAYCHÚ

SUPER CIRCUS LUNARA
Mitre y Florencio Sánchez (Entre Ríos)
DINOSAURIOS & DRAGONES
Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Viernes: 20.30 hs, sábado y dgo.: 15.30, 17 y 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
(Sala "Astor Piazzolla") Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel: (0223)493-7786.
TESTOSTERONA. Intérrp.: **Cristian Alarcón**. Invitado: Iñaki Bartolomeu. Dir.: Lorena Vega. "II Jornadas de Disidencias Híbridas". Hoy: 21.30 hs. Ent.: \$7000

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571. **ORQ. SINFÓNICA MUNICIPAL**. Dir.: Mtro. Guillermo Becerra. Prog.: Washington Castro, Max Bruch y L. Beethoven. Hoy: 20 hs. (Ent.: \$1500)

Más información en www.unica-cartelera.com.ar

joker MASTER 100

sudoku

200 JUEGOS

Soberbio
Flechados
16x16
Kakuros
Enigmáticos
Dominó
Irregulares

ESPECIALSUDOKU

Los mejores **SUDOKU!!!** y todas sus variantes.
Búsquelo en todos los kioscos.

Esteban Martínez, Bruno Rondini y Jowy Sztryk. Dir.: Federico Nanyo. Sábado: 21 hs.

ASUNTO: ÚLTIMO LLAMADO
de Luis Carlos Boffill. Con Agus Arpessella, Ayu González, Lucio Sabena y Ender Viana. Dir.: Miguel Rosales. Sábado: 23 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956.
LOS DADOS
El azar primo hermano del destino (o por qué pasa lo que está pasando...) Con Natalia Giardinieri, Trinidad Gonzalez, Martín Jaureguilorda, Antonia Ruggeri y Jonathan Valverde. Dramat. y dir.: Martín Otero. Sábado: 19.30 hs.
LA PELEA DE LA CARNE
Con Miren Ayesa, Natalia Duzdevic, Micky Gaudino, Luciana Piccioni y Florencia Morena. Dramat. y dir.: Alejandro Genes Radawski. Sábado: 22.30 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888



pta.: "Jazz Cartoons". Francisco Villaverán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo tenor-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Orlola (batería). Hoy: 21 hs.

NUN
(Teatro-Bar) Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
QUIETO
de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: **Miguel Angel Rodríguez**, **Manuela Amosa** y **Florencia Naftulewicz**. Dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 21 hs, sáb.: 18 hs.
FALSO, UN ENSAYO DE LOCOS
Con Mariu Fernández, Ugo Guidi, Pablo Mónaco, Mariano Musó, Isabel Noya, Agustín Olcese, Pilar Rodríguez Rey y Bruna Sambataro. Dramat. y dir.: Martín Repetto. Sábado: 20.30 hs.
SUTIL IRONÍA
"Recordando a Mamá". Dir.: Esmeralda Giménez; "Verdad y mentira". Dir.: Juan

y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565
NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes: 20 hs, sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
CRISALIDAS
Con Susana Arata, Liliana Kruszewski y Mona Moroni. Dramat.: "Mujeres en construcción". Dir.: Fabi Maneiro. Sábado: 18 hs.
UN DIOS OLVIDADO
de Raúl Meoz. Con Julián La Regina, Marcos Luquin, Valentín Sabbatelli De Isla y Tomás Scheifer. Dir.: Andrés Machillanda. Sábado: 21.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 15 5161-9791.
VINO TINA
Con Amelie Amato, Sylvia Cassanello, Horacio Clein, Bianca Lizzano, Franco Mosqueiras y María José Radivoy. Dramat. y dir.: Sol Rey. Hoy: 19 hs.
HOY NO, GRIERSON
Con María Cecilia Cervini, Hugo Cosian- si y Francisco Quinteros. Dramat. y dir.: Cristian Kramer. Sábado: 21.30 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.
LA SEÑORA MACBETH
de Griselda Gambaro. Con Carla Bianca, Valeria Cohen, Fernando Montecinos y Marcela Morales. Dir.: Gustavo Volpin. Sábado: 19 hs.
EL DÍA QUE TE MUERAS
Con Principuto, Cata Ciudad, Evelyn Alfonso, Josefina Belardo, Melina Cóceres, Hernán Galarza y elenco. Dramat. y dir.: Gabriela P. Maniño. Sábado: 22 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
MADRE HAY UNA SOLA
(Dos sería demasiado), con **Marta González** y **Nancy Anka**. Dramat. y dir.: Sergio Rodolao. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: \$1000)

tiz, Emilia Cabrera, Martín Chavez, María Del Pilar Lopez y Abril Rodríguez Ferré. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MR. SPLENDINI
pta.: "Ilusiones". Show mágico-teatral para toda la familia! Sábado: 16.30 hs.

EN GIRA

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02226) 57-1960.
JAF. El cantante Juan Antonio Ferreira presenta la música que ustedes ya conocen con un sonido totalmente renovado. Hoy: 21 hs.

TEATRO COLISEO
España 55 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4244 1537.
PABLO ALBELLA. Presenta su show de Stand Up: "Hola +30". Hoy: 21 hs.

TEATRO UNIVERSIDAD
Florencio Varela 1903 (**San Justo**) Tel.: 4616 8617
JAIRO. El cantante cordobés repasa su amplio repertorio tras más de 50 años de trayectoria. Vení a deleitarte con una noche única! Hoy: 21 hs.

SHOWS

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439
PARLANTES HOLOFÓNICOS. "Música en total oscuridad". Hoy: **BTS** – "Love Yourself/ Tear" (19 hs); **Mac Miller** – "Swimming" (20.30 hs); **Ariana Grande** – "Eternal Sunshine" (22 hs).

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-351.
CÉCILE MCLORIN SALVANT (voz/ EE.UU.) Sullivan Fortner (piano), Yasushi Nakamura (contrabajo) y Savannah Harris (batería). Hoy: 20 y 22.30 hs, domingo: 19 y 21.30 hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 – (Palermo) Tel.: 3973-3624.
CITE TANGO TRIO
Pablo Sanguinetti (piano), Santiago Hernández (batería) y Martín Lozano (con-

‘MEMORIA DE UN POETA’

Eso que en el presente se vuelve recuerdo



PAULA MARRÓN *

"Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos", Jorge Luis Borges.

Me gusta partir de esa imagen: la memoria como "un montón de espejos rotos". Como de algo que fue y sigue siendo, pero de otra forma, de otra manera.

En la obra de teatro *Memoria de un poeta*, Eduardo decide tomar la Biblioteca Popular de su barrio para poder recordar a Elvira, su amiga bibliotecaria a la que vio por última vez en 1978. A Elvira se la llevaron. Después de 45 años, él quiere escribirla, retratarla, ponerla en palabras. Un concurso es la excusa para recordarla, para traerla.

En una época en la que la tecnología nos permite almacenar casi todo y hasta se puede jugar con la inteligencia artificial para traer aquello que ya no está. Eduardo busca en su mundo analógico momentos (imágenes) compartidos en esa biblioteca de Avellaneda rodeados de libros, en una foto escondida entre papeles, en alguna canción... Es ese mundo analógico el que nos dice que los recuerdos solamente son posibles mientras haya un presente en el que los estemos construyendo.

Somos presente y pasado a la vez. La memoria es justamente eso, la capacidad o facultad de retener y recordar algo, la memoria es habitada por pedazos de historia, de vidas pasadas, de vidas vividas con otros... como ese montón de espejos rotos a los que refiere Borges.

¿Cómo recordamos?, se pregunta Eduardo.

¿Qué hacemos con esa masa amorfa de imágenes que se nos aparecen desordenadas y nos traen casi de manera inconsciente aquello que ya no está? "¿Qué tortura más al corazón (...) la nitidez del

recuerdo o la amnesia?"

A veces me pregunto si la memoria es aleatoria en la selección de recuerdos. Si podemos hacer algo para que algunos momentos estén tan nítidos y otros se

nos vuelvan más difusos. ¿Somos lo que recordamos o también aquello que olvidamos? Quizás, como en la película *El Gran Pez* de Tim Burton, recordemos todos (o casi todos) los mo-

mentos de nuestra vida y hasta algunos necesitemos añadirle alguna característica fantástica para que sobrevivan. Probablemente, aquello que amamos o nos dolió con fuerza no lo olvidemos nunca más, y quede ahí, grabado en nuestra memoria.

En Argentina, la palabra "memoria" tiene un significado aún más profundo, hablamos de una memoria colectiva, una memoria en plural. Cada 24 de marzo -y siempre- decimos Nunca más, Memoria, Verdad y Justicia. Es la construcción de esa memoria la que nos permite no repetir algunos de los hechos más dolorosos de nuestra historia como país.

Eduardo también quiere sanar lo que no pudo hacer en ese momento. Lo que calló o lo que no pudo decir. Cuando se la llevaron ni siquiera pudo llorar, tocarle la puerta a su madre y darle un abrazo; solo lo invadía el miedo y la tristeza.

En *Memoria de un poeta* se fusiona la memoria colectiva y la memoria individual en la que todos -Eduardo, Rita y Tito- intentan pensar y recordar su pasado. Su infancia, sus pérdidas, sus deseos... eso que vamos construyendo casi sin darnos cuenta, pero que en definitiva estará acompañándonos ahí, por siempre.

Casi al final de la obra, Eduardo le dice a Rita y a Tito que van a tener que dejar la Biblioteca porque estaban todos los vecinos en la vereda y se dieron cuenta de que estaban ahí. Ante la pregunta de ellos, sobre qué les dijo, él les responde: "hacemos memoria, les dije que hacemos memoria". Esa memoria que hoy más que nunca tenemos que seguir manteniendo viva en este presente y contexto actual que estamos viviendo.

*Dramaturga y directora



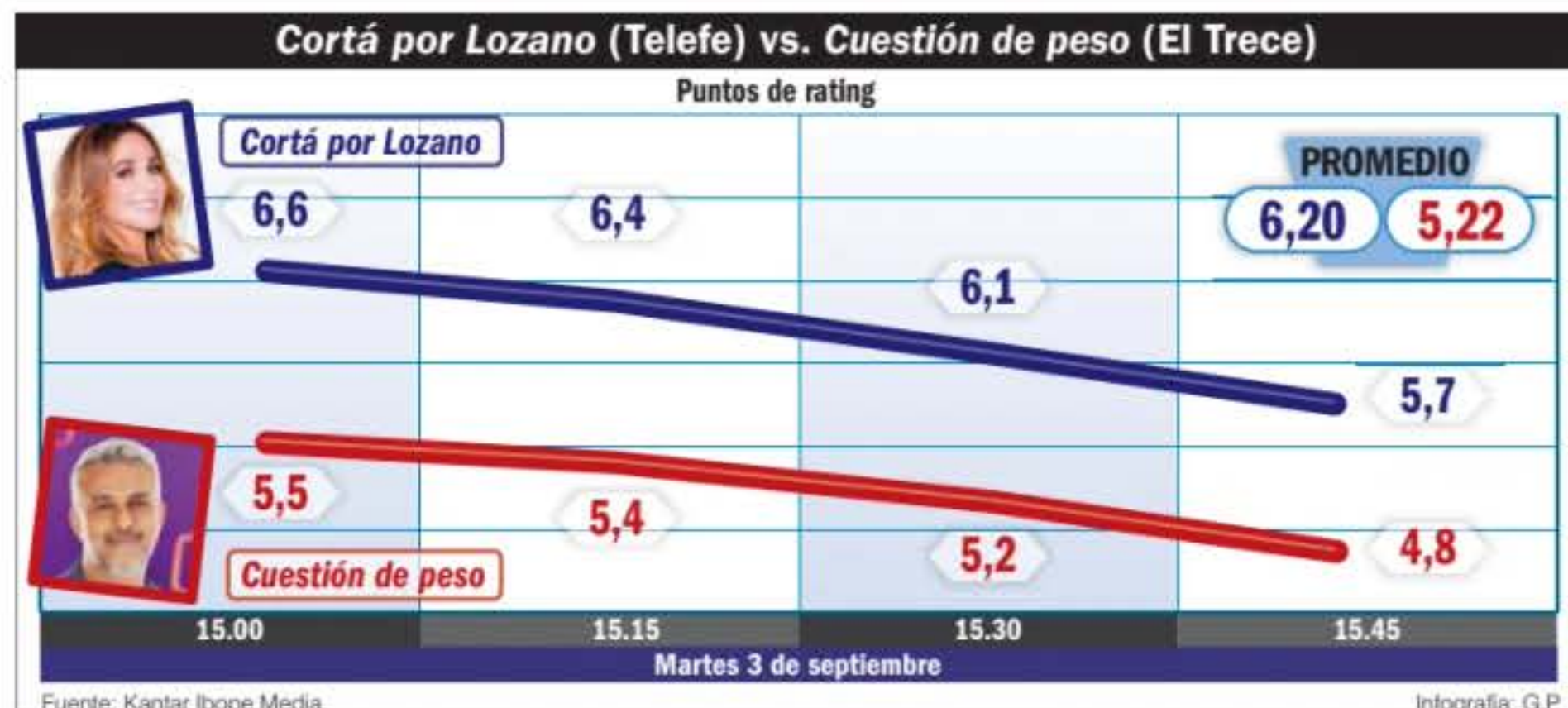
INTÉRPRETES. La obra cuenta con Rosina Fraschina, Emiliano Díaz y José Manuel Espeche.



Series para ver esta semana

PROGRAMA/CADENA/DÍA-HORARIO	
Showtrial Film&Arts	Disponible
Chip y Chop Vida en Parque/Disney+	Disponible
Blood Flow	Disponible
The Couple Next Door Universal+	Disponible
Only Murders in the Building/Star+	Disponible
La pareja perfecta Netflix	Miércoles disponible

Fuente: Hablamos en serie.



Televisión	
Lo más visto de cada canal el lunes 2	
PROGRAMA/CANAL	
The Floor, la conquista El Trece	9,2
Survivor Telefe	8,6
Bendita elnueve	5,1
LAM América	3,4
El señor de los cielos Net TV	0,8
Fútbol AFA TV Pública	0,7

Fuente: Kantar Ibope Media.



GONZALO GARCÉS

“Mi utopía sería poner todo en un mismo relato”

“Me parece que todo lo que hago es contar historias, con diferentes lenguajes y medios”, dice Gonzalo Garcés, autor de ficción, ensayista, gestor cultural, columnista y conductor, mientras estrena su nueva novela, *El refugiado* (Seix Barral), presentada como una apuesta narrativa, en diálogo con su tiempo, que oscila entre “la sátira y la distopía”.

“Mi utopía sería poner todo en un mismo relato”



NANCY GIAMPAOLO*

—¿Cómo fue la cocina de “El refugiado”? Detonantes o primeras imágenes o pensamientos, proceso de escritura, lecturas de amigos colegas, etc...

—En 2004 o 2005 imaginé la historia de una mujer que estaba en un movimiento de resistencia. La Argentina se había partido en dos y esta mujer peleaba para volver a unirla. Escribí cientos de páginas sin encontrarle la vuelta. Cuando les contaba el argumento a amigos, como Abelardo Castillo, me decían que era muy bueno, y también me lo parecía, pero cuando lo escribía sentía que me alejaba del centro de esa historia, en lugar de acercarme. Dejé ese proyecto, escribí tres o cuatro libros más. Hace un par de años se me ocurrió otra historia: un tipo recién divorciado empieza una relación nueva. Se siente desterrado (porque una pareja también es un país, es un lugar que se habita, tiene sus fronteras y sus leyes, tiene su idioma propio) y siente que llegó a ese nuevo amor como un refugiado. Entendí que ese personaje era el narrador que necesitaba para mi novela abandonada. Que, justo porque en su vida íntima está entre dos parejas, ese tipo quería investigar cómo y por qué se partió en dos la Argentina; que la historia colectiva era, de algún modo, el correlato de su historia privada, y que para entender lo que le pasaba, ese personaje necesitaría investigar la historia de la secesión argentina.

—¿Por qué la historia va de alguna manera de adentro hacia afuera?

—Porque siempre es así. Porque nadie sale a hacer la revolución en Bolivia o se mete en la resistencia francesa salvo para dramatizar, en un escenario más grande, sus preguntas íntimas. Eso creo. La historia universal es la proyección, sobre una pantalla gigante, de mis amores y mis dolores de muelas. En todo caso, las ficciones que más me conmueven están construidas así. Fijate en lo que pasa en *El Aleph*, de Borges. El narrador visita la casa donde vivió Beatriz Viterbo y cada vez se detiene a mirar las fotos de Beatriz: de frente, de tres cuartos, de cerca

“La historia universal es la proyección, sobre una pantalla, de mis amores y mis dolores de muelas.”

y de lejos, en diferentes circunstancias, etcétera. Después baja al sótano y contempla el Aleph, ese punto donde están, sin confundirse, todos los lugares de la Tierra vistos desde todos los ángulos. ¿Qué es el Aleph entonces? Es la forma universal y mística que adopta el acto privado, melancólico y trivial de mirar fotos de la persona que amabas y que perdiste. Pero el Aleph solo tiene realidad emotiva para el lector porque lo sostiene la emoción trivial que Borges relató antes. Fijate que incluso Borges, justo después de contemplar el Aleph, agrega esta frase misteriosa: “Sentí infinita veneración, infinita lástima”. Momento: ¿no es raro que sienta veneración y lástima por el universo? Sin embargo, la frase tiene sentido porque, en realidad, Borges siente esas cosas al mirar las fotos de Beatriz.

—Sos escritor, traducís, hacés gestión cultural, notas, crítica, conducís un stream llamado “Partes de la verdad”, ¿cómo es la convivencia de todas esas facetas y cuál es la que más te gusta o te complace?

—Me parece que todo lo que hago es contar historias, con diferentes lenguajes y medios. Lo que hago en *Neura* es pasar la actualidad por la lente de diferentes formas de conocimiento que me interesan: por ejemplo la mitología griega, el teatro de Shakespeare, el cine de Christopher Nolan, los relatos bíblicos,

la serie *Breaking Bad* o el concepto de la “tríada oscura” de narcisismo, maquiavelismo y psicopatía, que pertenece a la psicología contemporánea. Con cosas así trato de armar una versión de la realidad, por eso el programa se llama así: *Partes de la verdad*. Cuando escribo un artículo, un cuento o una novela, hago lo mismo con otros medios. Mi utopía, si querés, sería poner todo en un mismo relato. Hace poco vi una entrevista a Richard Ford donde decía que él, en sus primeros libros, había escrito usando algo así como un cuarto de su cerebro, y

que recién en *El periodista deportivo* pudo escribir “con toda su cabeza”. Me gusta mucho esa idea. De todas formas, el lugar ideal para meter todo, el que permite la mayor concentración de sentido, sigue siendo la novela.

—Tu relación con lo literario, como vemos, excede el acto de escribir y publicar. En ese camino juntaste anécdotas



Streaming. Garcés en *Partes de la verdad*, en *Neura*, donde “todo lo que hago es contar historias, con diferentes lenguajes y medios. Pasar la actualidad por la lente de diferentes formas de conocimiento que me interesan”.



AUTORES FAVORITOS.
El francés Michel Houellebecq y el estadounidense Richard Ford, y los argentinos Pedro Mairal, Pilar Quintana y Pola Oloixarac, a quienes Garcés lee y de quienes aprende.

geniales, como una con Michel Houellebecq que te pediría que me cuentes. No dudo que va a ser apreciada por nuestros lectores...

—Cuando vivía en Chile, a comienzos de los 2000, dirigía un programa en la universidad en el que invitaba a escritores extranjeros y les hacía entrevistas públicas. Quería traer a Michel Houellebecq, que me parecía y me sigue pareciendo uno de los escritores más extraordinarios de este siglo, pero no sabía cómo hacerle atractiva la invitación. Ahora bien, la encargada de mandar los mails de invitación era la gestora de proyectos, que no sabía idiomas, y yo tenía que traducírselos. Vi una oportunidad ahí. Ella le escribió a Houellebecq una carta muy formal, muy chilena, donde le decía que era un gusto para ella invitarlo a esta actividad, etcétera. Yo traduje: “Querido Michel: cuántas veces, en mi todavía cercana adolescencia, me dormí apretando contra mi pecho las páginas de una de tus novelas...”. Y seguí en ese tono. A los pocos meses Michel vino a Chile. Con el tiempo aclaré todo con él, lo entrevisté muchas veces en diferentes países, incluyendo una visita memorable que hizo a Buenos Aires en 2016, y lo sigo tratando hasta hoy. Pero nunca olvido la vez que hice de Cyrano de Bergerac.

—¿Tenés autores favoritos o que disfrutes entre los argentinos de tu generación?

—Sí, claro. Leo y aprendo de Pola Oloixarac, de Pilar Quintana, de Marcelo Birmajer, de Pedro Mairal, y en estos días, gracias a Maximiliano Tomas, descubrí a María Gainza, que creo que voy a seguir leyendo mucho.

—Entre tus intervenciones públicas se destacan, como en el caso de muchos escritores de acá y sobre todo de afuera, las críticas en torno a la cultura de la cancelación. ¿Podrías, para cerrar, sintetizar tus principales objeciones y observaciones sobre este problema?

—Sobre la cultura de la cancelación se dijo ya todo lo nefasta que es y por qué. Se habló de cómo viola la libertad de expresión, el debate de ideas, la presunción de inocencia, cómo implica un tinglado estalinista con comisarios políticos dueños tanto de destruirles la vida a algunos como de encubrir a culpables cuando son amigos o aliados. Lo que a mí, personalmente, me perturba más es que la cultura de la cancelación

obliga a decir cosas contrarias a las que uno percibe realmente, y eso crea una disonancia cognitiva que nos idiotiza. Por ejemplo: yo creo que nadie, absolutamente nadie, siente realmente que una mujer trans es una mujer. Puede pensar (yo sin duda pienso) que una persona trans tiene perfecto derecho a vivir como le parezca sin ser molestada. Pero nadie siente que las experiencias de vida que constituyen la singularidad de ser mujer son las mismas para un hombre biológico que asume la identidad de mujer. Y sin embargo en muchos ámbitos hay que fingir que se siente lo contrario. Otro ejemplo: en todos los debates sobre el feminismo partimos de la premisa de que la única forma de poder es la que explicitan los títulos: diputada, presidente, jueza, CEO, Premio Nobel, etcétera. Que esas formas de poder reglamentado y sancionado por las leyes son las únicas que existen. Y los que queremos una sociedad con igualdad de oportunidades celebramos, faltaría más, que a ninguna mujer se le impida, ni con reglamentos ni con la fuerza del prejuicio, llegar en buena ley a lo más alto de esos lugares. Pero todos sabemos que hay formas de poder menos explícitas y por eso mismo tremendamente determinantes. Que el atractivo sexual es un capital, la seducción es un capital; que la tendencia de la mayoría de los hombres a actuar en función de la atención y la aprobación de mujeres, y a elegir a una o varias mujeres en sus vidas como juez y parámetro moral de sus acciones, es un capital, y que ese capital funciona a todas horas y determina una parte muy importante de la realidad. Off the record puede pasar (y me pasó) que una amiga feminista me diga: “Ser mujer es un poder enorme, porque los tipos hacen lo que sea para tocar a una mina”. Por otro lado, también es obvio que hay formas de poder colaborativas —porque la idea posmarxista de que el poder es por definición opresivo también me parece invalidada a diario por la experiencia— donde hombres y mujeres prosperan, llegan más lejos en la realización de su potencial, por virtud de su complementariedad. Y todo esto, por supuesto, está bien: son partes de la realidad. Pero son partes que por lo general no se pueden decir, o peor, se debe decir lo contrario, y entonces aparece la disonancia, y así no se puede pensar. ■

*Guionista y periodista.



EDUCACIÓN

Las paradojas de la esencialidad

Aunque se apele a lo esencial, priorizar déficit cero por encima del gasto necesario es seguir condenando a generaciones a un crónico genocidio educativo.



ROMINA DE LUCA*

La educación argentina expresa varias paradojas. Por un lado, se discute un proyecto de ley que declara a la educación obligatoria como

esencial. Un recurso tentador en la superficie. Nuestro sentido común asocia lo "esencial" con algo considerado principal, fundamental, notable y/o sustancial. Nadie negaría las características de ese adjetivo para con la educación. Sin embargo, el proyecto que tiene hoy media sanción de la Cámara de Diputados, y espera en Senadores, está muy lejos de fijar ese orden de prioridades. Más bien apela a una construcción ideológica que sencillamente, como señalaron varios, busca cercenar el derecho a la huelga. Para hacerlo, contraponen la existencia de dos derechos: el garantizar la continuidad en la educación de niñas, niños y adolescentes con el de la protesta. De forma paradójica al discurso libertario de destrucción estatal ahora se ubica al Estado como árbitro y regulador en esa supuesta disputa.

Esta no es la única rareza. En los fundamentos, se recuperan datos de la pandemia y las consecuencias de la interrupción de la continuidad escolar sobre la salud mental. Se trata de otro recurso ideológico: apelar a una media verdad escindida del contexto de la excepcionalidad. Un artificio que sirve para afirmar que hay que garantizar la continuidad por la salud de nuestra infancia. En simultáneo se ubica a la protesta docente como si fuera el único factor que "interrumpe" el "servicio" educativo. Como si no hubiera otras causas de paralización en los problemas de infraestructura, la falta de servicios básicos o la accesibilidad de las escuelas, solo por mencionar algunos. Dicho sea de paso, ese ingenio tiene intencionalidad: quebrar cualquier tipo de alianza de la docencia con sus estudiantes y familias, haciéndolos responsables de la crisis educativa y de su impacto en la salud mental de millones. Operación que busca ocultar las responsabilidades del propio Estado.

En un excesivo uso de la semántica, en caso de paro las guardias "mínimas" afectarán al 30% o al 50% del personal docente. Cabe señalar, que el proyecto original buscaba fijar un piso del 50% y del 75%. Es obligación del equipo directivo establecer ese cronograma a inicios del año y, por supuesto, denunciar o dar cuenta de los incumplimientos. No importa

que en los hechos las guardias parezcan inaplicables. Cómo se garantizará la continuidad de todos con la mitad de los docentes es un misterio. ¿Con el primer paro tendrán continuidad los grados pares y al siguiente los impares? ¿Y en una secundaria con múltiples divisiones y asignaturas? Recordemos que en nuestras escuelas no existen las parejas pedagógicas—dos maestras por grado—, algo necesario y que sería la base real para garantizar la mentada continuidad. También, de acciones necesarias, se podría resolver la discontinuidad docente que se produce gracias a la precariedad laboral: solo seis de cada diez docentes son titulares y la rotación atenta contra la enseñanza. O la baja salarial, ya que el pluriempleo obstaculiza la propia carrera docente. Nada importa. Lo único que parece interesar es instalar en la agenda que la escuela no interrumpe sus servicios (por huelga, claro). Un consenso liberal que inicia en Milei, pasa por Massa y termina en Grabois.

Lo cierto es que, hasta el momento, el gobierno de Milei cuenta en su haber con dos grandes medidas: el congelamiento del presupuesto educativo, el lanzamiento de una campaña de alfabetización que no fija ningún método ni plan,

más allá de la evaluación, y deja todo en manos de las provincias. Que no se avizore contradicción entre uno y otro forma parte de la cotidianeidad. Tampoco pareciera llamar la atención la contradicción entre la defensa de la presencialidad y el diseño que se esboza para la futura reforma educativa. En efecto, en carpeta del gobierno nacional, la nueva reforma establecería una cursada híbrida con tiempo de trabajo no presencial para estudiantes en algunas asignaturas. La Ciudad de Buenos Aires avanza con ello para 2025. Una nueva paradoja: la defensa de la presencialidad en algunas ocasiones y la virtualidad para otras. Tengo estos principios y valores y también estos otros.

Que la continuidad educa-

tiva per se no es el único condimento para la mejora es una lección que debería sacarse al observar algunos datos. Si a los números nos ceñimos, hace décadas se defienden las trayectorias escolares continuas y ascendentes y, sin embargo, un tercio de las y los estudiantes no comprenden lo que leen al terminar la primaria y solo uno de cada cuatro puede, a los 15 años, resolver una regla de tres simple. Resolver estos problemas implica un plan integral, algo de lo que carece el Gobierno, aunque se entusiasme con la escuela guardería.

Las paradojas no se limitan a la educación obligatoria. El otro gran conflicto se ubica, como sospechará el lector, en el nivel universitario. La universidad también sintetiza toda una serie

de singularidades. La retórica liberal la ataca suponiendo que la gratuidad forma parte de sus males endémicos: los pobres financiando el estudio de los ricos. Paradójicamente, gracias a la gratuidad, el 20% de la población de menores recursos transita las aulas universitarias. Paradójicamente, las universidades argentinas se ubican en los más altos estándares internacionales, hecho que contrasta en un doble sentido. Por una parte, dada la debacle educativa general del resto del sistema de la que la universidad tampoco está exenta: recibe esos estudiantes a los que luego apunta en lectocomprensión. Por otra, porque en ella se gasta/invierte poquísimo: menos del 1% del PBI, cuando el resto del mundo destina el doble. Basta ver el caso de EE.UU., Canadá, Reino Unido y Australia, o de Chile y Brasil. En una universidad que consume el 85% de su presupuesto en salarios para docentes que hoy no alcanzan la canasta de pobreza—sobre quienes también podrá apuntar la esencialidad llegado el caso—, tienen en su mayoría rentas simples, al tiempo que se destina apenas el 0,6% en ciencia y técnica. Presupuesto que, si bien de los 70 para acá se expande, no logra triplicar la expansión de la matrícula y, nobleza obliga, si hablamos del programa para el desarrollo de la educación superior, se encuentra estancado o en caída desde hace una década. Y sobre esa estructura emerge un auténtico crimen social: la formación de docentes, técnicos e investigadores a los que esta estructura social no les ofrece destino y terminarán emigrando (el famoso "brain drain"). Este es el preciso punto que en ambos extremos del problema.

Si verdaderamente estuviéramos pensando en el desarrollo del país, la educación sería esencial en un sentido distinto al de los libertarios. Para empezar, ahogar salarial y presupuestariamente el nivel educativo forjador de los futuros técnicos, médicos, ingenieros, biólogos, agrónomos, trabajadores sociales, docentes e investigadores de todas las ramas de la vida social no parece una estrategia muy inteligente. Esencial sería que la escuela obligatoria no fuera entendida como un espacio de guardería social sino como un verdadero espacio educativo e instruccional. Para ello, hacen falta recursos, acciones, planificación, programas, construcción y equipamiento de escuelas. Aquí también priorizar déficit cero por encima del gasto necesario es sencillamente seguir condenando a generaciones a este ya crónico genocidio educativo. Genocidio que es solidario con otro: la constante y sostenida degradación de las condiciones de vida en este espacio social llamado Argentina de la que los indicadores de pobreza son solo una manifestación. Para desandar las paradojas educativas tal vez haya que comenzar por esto último: construir un país y junto a él su educación. ■

*Autora de Brutos y baratos y del podcast #Saquen una Hoja.



PROTESTAS. Los gremios docentes resisten la declaración de la educación como esencial, porque no es un servicio, es un derecho.



DIPUTADOS. El proyecto tiene una carga ideológica muy fuerte.



PROGRAMA RENOVATE

CAMBIA TU LAVARROPAS Y/O HELADERA CON HASTA UN 25% DE DESCUENTO Y AHORRÁ ENERGÍA. TAMBIÉN PODES FINANCIARLO EN 12 CUOTAS SIN INTERÉS

Reemplaza a tu lavadora o heladera por una nueva, más eficiente y con descuento

El consumo eléctrico de la lavadora o heladera nueva es hasta un 25% menor que el de la anterior

El reemplazo de tu lavadora o heladera por una nueva, más eficiente, reduce el consumo de energía y el impacto ambiental

Presencia en: [www.renovate.gub.uy](#)

Energía

Más eficiente

A

B

C

D

E

F

G

Menos eficiente

A

GENERACIÓN ENERGÉTICA. Argentina puede expandir las renovables, reducir la dependencia de los combustibles fósiles y fomentar la generación distribuida.

SUSTENTABILIDAD

La hora de la eficiencia energética

El país necesita desarrollar servicios de electricidad asequibles, sostenibles y sustentables para los próximos años. La academia y los centros de investigación aplicada impulsan ese proceso.

CYNTHIA GOYTIA*/GASTÓN GERTNER**

En el contexto actual de crisis climática global y creciente demanda energética, la eficiencia en el uso de los recursos energéticos se ha convertido en un imperativo inaplazable para las naciones en desarrollo. ¿Somos conscientes como ciudadanos de este desafío? La Argentina, con su compleja matriz energética y sus particulares desafíos socioeconómicos, se encuentra en una coyuntura crítica que demanda una revaluación profunda de sus patrones de consumo energético, especialmente en el sector residencial.

¿Cómo está abordando nuestro país el desafío de reducir las emisiones de gases de efecto invernadero en el sector energético, particularmente en el ámbito residencial? En Argentina, el sector residencial es responsable del 15% de las emisiones totales de gases de efecto invernadero (GEI). El consumo energético en los hogares se reparte principalmente entre tres fuentes: gas natural, electricidad y, en menor medida, gas licuado de petróleo (GLP). El gas natural predomina en áreas urbanas, utilizado para calefacción, agua caliente y cocina. La calefacción de espacios impulsa el consumo energético en los hogares (48% del total), seguida por la calefacción de agua (21%) y la cocina (15%). Los electrodomésticos como refrigeradores y freezers representan una gran parte del consumo eléctrico, especialmente en hogares de bajos ingresos. Las diferencias climáticas geográficas afectan los patrones de consumo energético, con ma-

yor consumo per cápita en las áreas más frías del país.

Nuestra calidad de vida depende del acondicionamiento térmico: del uso de hornallas, el agua caliente en las duchas y la preservación de los alimentos. Por cada una de estas actividades, emitimos CO₂ a la atmósfera. La ineficiencia energética es un problema grave, con una alta prevalencia de electrodomésticos antiguos que consumen más energía que los modelos modernos y eficientes.

El costo de la energía afecta de manera desigual a los hogares según sus ingresos y la variabilidad climática. La segmentación de consumidores en niveles de ingresos (bajos, medios y altos) es una estrategia de buena práctica para ajustar las tarifas y subsidios de energía eléctrica, focalizando los subsidios en los sectores más vulnerables y reduciendo las subvenciones para los consumidores de mayores ingresos. Pero esto no debería ser todo. Instrumentos efectivos que fomenten el uso racional de la energía pueden disminuir las emisiones de GEI y generar ahorros generalizados. En conjunto, con estas políticas, la Argentina podría cumplir con los compromisos de emisiones bajo las Contribuciones Determinadas a Nivel Nacional (NDC), alineadas con los objetivos del Acuerdo de París.

Los impactos pueden ser considerables: medidas como la sustitución de refrigeradores antiguos por modelos de alta eficiencia (etiqueta A+ o superior) reducen el consumo eléctrico en hasta un 70%. Seamos claros, este tipo de intervenciones no solo disminu-

ye el consumo de energía en cada hogar, sino que también reduce la demanda general de energía, minimizando la dependencia de combustibles fósiles. De este modo, el ahorro energético se traduce en un beneficio económico directo e importantísimo para los hogares, especialmente para los más vulnerables. Pero, además, alivia la carga de los subsidios energéticos, liberando recursos para otras áreas prioritarias. Sumado a ello, la eficiencia energética también mejora la calidad del aire y reduce los riesgos asociados a la contaminación al disminuir el uso de combustibles fósiles. Junto con la renovación

Se requiere un Estado con acceso al financiamiento y una visión de sostenibilidad futura

de los electrodomésticos, hay un importante camino a recorrer para mejorar la calidad constructiva de las viviendas y adaptarlas para lograr una mayor eficiencia térmica. Esto aplica para todos los hogares, pero aún más para aquellos segmentos vulnerables que viven en barrios populares o con viviendas autoconstruidas.

La inversión en infraestructura sostenible puede ser un catalizador para la creación de empleo y la mejora de las condiciones del mercado laboral. En particular, en términos de creación de empleos verdes, la construcción sostenible, principalmente vinculada a la construcción, instalacio-

nes y terminaciones no solo de nuevos edificios sino también reparaciones, adiciones y alteraciones para mejorar las construcciones existentes desde una perspectiva ambiental, muestra un alto potencial. La OECD estima que la creación adicional de empleo neto en el sector podría alcanzar el 14,3% para 2030 en América Latina y el Caribe.

¿Qué pueden hacer las políticas públicas para fomentar la asequibilidad del consumo energético y la adopción de artefactos eficientes? Argentina ha implementado programas específicos como el Programa de Etiquetado de Eficiencia Energética y el Programa Renovate, que facilitan la adquisición de electrodomésticos eficientes mediante subsidios y financiamiento. También se han lanzado iniciativas para mejorar el aislamiento térmico de viviendas y promover el uso de energías renovables, como calentadores solares de agua. Proyectos de renovación de bajo costo que mejoren el aislamiento y la eficiencia de los sistemas de calefacción y refrigeración pueden disminuir significativamente el gasto energético. Propiciar el acceso a microcréditos o esquemas de financiamiento flexible podría ayudar a las familias a invertir en mejoras que generen ahorros a largo plazo.

En términos de generación energética, Argentina tiene oportunidades para expandir las energías renovables, reducir la dependencia de los combustibles fósiles y fomentar la generación distribuida. Los programas de eficiencia energética son coherentes con una política macroeconómica centrada en el control del dé-

ficit fiscal. Mejorar la eficiencia energética en los hogares reduce la necesidad de subsidios, libera recursos fiscales y, a nivel micro, genera nuevas oportunidades de empleo en sectores como la construcción, la manufactura de electrodomésticos eficientes y la instalación de tecnologías renovables.

La implementación de estas iniciativas enfrenta desafíos, especialmente en el contexto actual. Se requiere un Estado con acceso al financiamiento y una visión de sostenibilidad futura. Mejorar los mecanismos de coordinación entre el Gobierno, las empresas de servicios públicos, la sociedad civil y los organismos internacionales es clave para asegurar la efectividad de estos programas. Un marco regulatorio claro y firme, que incentive la participación activa en la mejora de la eficiencia energética, será fundamental para el éxito a largo plazo. La falta de concientización energética, que limita la efectividad de estos programas, requiere de iniciativas de educación ciudadana que promuevan prácticas de eficiencia energética y empoderen a las familias para reducir su consumo.

El sector académico y los centros de investigación aplicada estamos comprometidos a apoyar el diseño y evaluación de programas que orienten al país hacia servicios de electricidad asequibles, sostenibles y sustentables para los próximos años.

*Directora de la maestría en Economía Urbana de la Universidad Torcuato Di Tella y directora fundadora del Centro de Investigación en Políticas Urbanas y Vivienda de UTDT. **Director ejecutivo del Centro de Políticas Basadas en la Evidencia de la Universidad Torcuato Di Tella.

EL ABSURDAJE

En un país donde aumenta el impuesto a los Males Personales


HOJA DE RUTA: Pasen y vean: hoy sábado tenemos humor surtido, con una banda que pega fuerte, más la presencia brillante (aunque de conductas bastante opacas) de Alberto Fernández en una película que ya nadie quiere ver. En definitiva, lo provisorio: mañana habrá cambiado todo y volver a empezar.



¡LOS JUBILADOS BAILAN AL SON DE LAS CACHIPORRAS! ENTRADAS EN LAS MEJORES COMISARIAS



REBELION EN LA GRANJA I



HAM

¡Y SIGUIENDO CON LA CAMPAÑA
"AHORROS ESTUPIDOS"...
¡DECIDIMOS AHORRAR EN DIBUJOS!

USO EXCLUSIVO

FAKE NEWS DE LA SEMANA

- POR SUERTE, MACRI Y MILEI SE RESPETAN.
- POR SUERTE, MILEI NO VIAJA MÁS Y PUEDE ARREGLAR AL PAÍS.
- QUÉ LÁSTIMA QUE MILEI NO VIAJE MÁS.
- ELON MUSK DEPRIMIDO: ESCRIBIÓ UN VIOLENTO TUIT CONTRA LULA DA SILVA, PERO ÉSTE NO SE ENTERÓ.
- MIENTRAS TANTO, LA CLASE MEDIA ESTÁ CADA VEZ MEJOR.
- TORNEO GUBERNAMENTAL DE FORMULA 1: DESPIDOS VS FRANCO COLAPINTO: ¿QUIEN AVANZA MAS RÁPIDO?
- LOS TROLLS LIBERTARIOS PUBLICARON UNA NOTICIA VERDADERA.
- SANDRA VILLARRUEL DICEN QUE LOS FABRICANTES DE AUTOS SON COMUNISTAS: COLOCAN EL VOLANTE POR LA IZQUIERDA.
- ALBERTO FERNÁNDEZ ASEGURA QUE NO ES SOLO UNA CARA BONITA.
- ENCONTRARON EN LA CASA DE LILIA LEMOINE RASTROS DE CORDURA.

COMO PANDEMIA CALIENTE

LOS CAZADORES DEL GARCA PERDIDO



REBELIÓN EN LA GRANJA

DEMETRIO LOPEZ'



FRASES DE LA SEMANA

“Biden expresó su indignación por el asesinato de los rehenes y reafirmó la importancia de responsabilizar a los líderes de Hamas”.

Comunicado de la Casa Blanca sobre los israelíes secuestrados en Gaza.

“Fabiola era consciente de todas esas mujeres. Pero a la que más celos le tuvo fue a Viviana Canosa”.

Mirtha Legrand, sobre el supuesto romance entre Alberto Fernández y la conductora.

“VINIERON TODOS LOS KA BARDEARME, CÓMPLICES TODOS DE LA CORRUPCIÓN QUE LLEVA AÑOS DESTRUYENDO EL PAÍS”.

Kun Agüero, exfutbolista.

“Estoy leyendo el ‘Nunca más’, ahora entiendo cuando dicen que son 30 mil”.

Lourdes Arrieta, diputada libertaria.

“No se van a llegar a saber los problemas que realmente enfrenta Corrientes”.

Fernando Burlando, luego de que dejara de representar a la familia de Loan.

“No soy italoargentino; soy solo argentino”.

Franco Colapinto, en su debut en Fórmula 1.

“Lo dejé yo por HDP”.

Flor Vigna, sobre su separación de Luciano Castro.

“(VILLARRUEL) DICE QUE VA A METER PRESOS A TODOS LOS MONTONEROS, ¿TAMBIÉN VA A METER PRESA A LA MINISTRA DE SEGURIDAD QUE ESTÁ TRABAJANDO MUY BIEN?”.

La diputada Lilia Lemoine sobre Patricia Bullrich, a la vicepresidenta.

ETIMOLOGÍAS



ANTICIPAR

“Axel Kicillof anticipó una epidemia muy fuerte de dengue” (PERFIL).

Del latín *anticipare*. 1. Hacer que algo tenga lugar antes del tiempo señalado o previsible, o antes que otra cosa. Anticiparon las elecciones. 2. Entregar una cantidad de dinero antes de la fecha estipulada para ello. Le anticiparon el sueldo. 3. Anunciar algo antes de un momento dado, o antes del tiempo oportuno o esperable. El periódico anticipó la noticia. 4. Adivinar lo que ha de suceder. 5. Preferir algo o a alguien frente a otros de su clase. 6. Aventajar a alguien. 7. Dicho de una persona: Adelantarse a otra en la ejecución de algo. 8. Dicho de una cosa: Ocurrir antes del tiempo regular o señalado. Las lluvias se anticiparon este año en dos meses. Se anticipó la primavera.

CURIOSO

Del latín *curiosus*. 1. Inclinado a enterarse de cosas ajenas. 2. Inclinado a aprender lo que no conoce. 3. Limpio y bien arreglado. 4. Que llama la atención o despierta interés por su rareza u originalidad. Libro muy curioso. 5. Propio de la persona curiosa. Miradas curiosas. 6. Estimable o apreciable. Un sueldo curioso. 7. Que hace las cosas con gran habilidad y esmero. 8. Persona que realiza cualquier oficio.

ORGANISMO

Del inglés *organism*. 1. Conjunto de órganos del cuerpo animal o vegetal y de las leyes por que se rige. 2. Ser viviente. 3. Conjunto de leyes, usos y costumbres por los que se rige un cuerpo o institución social. 4. Conjunto de oficinas, dependencias o empleos que forman un cuerpo o institución.

PRAGMÁTICO, CA

1. Del latín *pragmaticus*. 1. Inclinado al pragmatismo. Teórico, idealista. 2. Perteneciente o relativo a la pragmática. 3. Ley emanada de competente autoridad, que se diferenciaba de los reales decretos y órdenes generales en las fórmulas de su publicación. 4. Disciplina que estudia el lenguaje en su relación con los hablantes, así como los enunciados que estos profieren y las diversas circunstancias que concurren en la comunicación.

APASIONADO, DA

1. Que siente pasión o inclinación vehemente por algo o alguien. 2. Que suele dejarse llevar de la pasión. Un polemista apasionado. 3. Propio de la persona apasionada. Un beso, un discurso apasionado. 4. Partidario de alguien, o afecto a él. 5. Dicho de una persona o de una parte del cuerpo: Afectada de algún dolor o enfermedad. 6. Alcaide de la cárcel.

PROMOCIÓN

Del latín *promotio*. 1. Acción y efecto de promover. 2. Conjunto de los individuos que al mismo tiempo han obtenido un grado o empleo, principalmente en los cuerpos de escala cerrada. 3. Elevación o mejora de las condiciones de vida, de productividad, intelectuales, etc. 4. Conjunto de actividades cuyo objetivo es dar a conocer algo o incrementar sus ventas, y recoger de estas los productos de desecho. *